



y los lleven a transformar su pensamiento y a configurar su realidad.

A su vez, se requiere del gusto por aprender cada día conceptos diferentes y experimentar situaciones simples y complejas, que se logran constituir a partir de los saberes construidos a través de la historia de las personas, y en particular en los Centros con los saberes que se construyen colectivamente los niños: para ello es necesaria, además, la fascinación por comprender cómo funcionan las cosas, la sencilla curiosidad de encontrar lo que es desconocido o tal vez reconocido del mundo que nos rodea, que es cambiante y se transforma, lo cual lo hace aún más intrigante y misterioso.

Es por esto que se requiere conocer las bases de método científico, el cual ha sido estratégicamente utilizado por la ciencia para comprender y complejizar las diferentes preguntas que filosóficamente se ha hecho el ser humano a lo largo de su historia, y que desde la investigación permite un proceso de indagación y experimentación enriquecido para la exploración con los niños.

Ahora bien, no debe ser utilizado como un método de corte positivista centrado en



los resultados, sino como un proceso hermenéutico, es decir, de interpretación y participación colectiva. De esta manera, el método científico debe ser visualizado como una espiral que no cumple un ciclo estructurado, sino que permite infinidad de posibles caminos y de saltos en la investigación, que pueden ir de un lado a otro, sin desconocer la rigurosidad y la sistematización que necesita a través de los registros y la documentación.

Relación estética y cultural

Los niños interpretan y se relacionan con su mundo de acuerdo con la forma en que este se presente; le dan significado con los elementos que ese mundo les provee, le encuentran sentido cuando lo hacen propio y lo viven a diario.

En esa medida, los niños construyen relaciones con todo lo que los rodea. De esas relaciones surgen intereses, sueños, ideas, temores, conocimientos y sensibilidades que cada día van experimentando y haciendo parte de sí, a la vez que ellos se van volviendo parte de la comunidad como un todo. Así, las relaciones empiezan a tomar un sentido estético y cultural.



En aeioTU estas relaciones son fundamentales para la Experiencia Educativa, ya que valoramos el constante diálogo con nuestras comunidades y con nuestra diversidad cultural. Encontramos en ellas un valor estético significativo que da sentido tanto a los niños como a la comunidad misma y permite reconocer la vitalidad de cada uno, desde sus particularidades. Estas relaciones fortalecen de forma respetuosa los tejidos que conforman la identidad, teniendo en cuenta la relación con el contexto y la naturaleza.

La estética es comprendida como una oportunidad para experimentar la belleza, la cual se nutre de un espíritu alegre, amable, investigativo, acogedor, creativo y comunicador. A través de la Relación Estética los niños toman voz, los educadores viven la práctica pedagógica y la comunidad es invitada a habitar cada lugar del Centro. Un rasgo característico y muy importante de la Relación Estética —como parte fundamental en la Experiencia Educativa— es que implica afrontar el reto de la educación con alegría, optimismo y esperanza; implica pensar y vivir en un Centro aeioTU, en palabras de Loris Malaguzzi, “como un lugar ilusionante

y divertido” (Citado en Hoyuelos, 2004), que comunica el sentir, el aprendizaje y los sueños de quienes lo habitan.



A través de las diversas relaciones culturales que se tejen día a día desde los Centros aeioTU, los niños también viven una estética particular y característica de sus comunidades, en donde sus identidades se construyen en compañía de todos los que participan de la Experiencia Educativa (educadores, familia, comunidad). La diversidad encuentra el espacio propicio en estas relaciones y ayuda a vitalizar las dinámicas del contexto sociocultural de los niños. Desde la Relación Cultural se construye el valor de las tradiciones, el respeto, el diálogo, el pensamiento, el asombro, las costumbres, las creencias y las prácticas asociadas a estas.



A través de estas Relaciones Culturales los niños construyen memoria y patrimonio. Además, las familias y la comunidad se vinculan a esa construcción y la mantienen viva en sus prácticas cotidianas, gracias a lo cual los niños crean y comprenden su historia actual, pero sin olvidar su pasado, el pasado de todos.

En aeioTU le damos la bienvenida a cada niño, familia y comunidad que desde sus propios lugares brindan un sinnúmero de expresiones y particularidades que enriquecen cada momento de infinita cultura: la cultura que nuestros niños viven y construyen de manera natural.

Arte + Pedagogía

Para que esta Relación Estética y Cultural se viva a diario y permanezca de forma profunda en la vida de los niños y los adultos, se invita constantemente al diálogo entre el arte y la pedagogía: una suma con resultados increíbles y poderosos.

Arte + Pedagogía es una oportunidad constante para encontrar / reencontrar, desde una escucha activa y participativa, la potencia transformadora del arte. En efecto, el arte genera una cultura y un ambiente donde están presentes la empatía, el respeto y el cuidado, elementos básicos y necesarios para tener una vida individual y comunitaria de calidad.



Es necesario que haya un diálogo entre lo sensible, lo inesperado, el detalle, la experimentación, la precisión, el análisis, el riesgo, la ciencia, la matemática, la escritura, la oralidad, la gestualidad, la expresión, el amor, el miedo, el azar, la tristeza, la concentración y la singularidad —entre otros—, por una parte, y el sentido pedagógico, los objetivos de aprendizaje y el desarrollo de los niños, por otra. Dicho diálogo asegura la riqueza y las habilidades del pensamiento de los niños al hacerlos partícipes activos de la construcción del conocimiento, en la cultura del pensamiento, en la cultura de una ciudadanía con voz y sentido crítico, en la cultura de la infancia.

En este diálogo no se puede olvidar la importancia de incluir e invitar a la Experiencia Estética¹⁰. Ella trae la belleza, el placer que ocasiona encontrar lo inesperado o lo esperado, la posibilidad de soñar e imaginar, la capacidad desobediante de aprehender algo a través de los sentidos, es un nodo conector entre lo inexplicable y lo intangible, con lo tangible y lo material. Gracias a la Experiencia Estética un sentir se hace palabra, se hace materia,

¹⁰ El concepto de Experiencia Estética se encuentra explicado en el libro de *El arte como herramienta de Aprendizaje*.