

Por otra parte, las documentaciones se llevan a cabo a través de la organización y presentación de:

- Cartillas de documentación
- Informes semanales o quincenales
- Paneles

A través de estas formas que toma la documentación, los niños, maestras y familias podrán conocer, visitar, visitar y ampliar sus procesos. Esta es una estrategia que permite extender los procesos, darles continuidad y consistencia en el tiempo. El aprendizaje del niño se hace más profundo gracias a la documentación y los maestros se consolidan como adultos con las herramientas necesarias para estar acompañando al niño en su desarrollo.



En la documentación, tanto niños como adultos tienen un rol importante, el cual asegura que a través de esta estrategia el seguimiento al desarrollo y los intereses de los niños se mantengan en el tiempo, trayendo profundidad en su aprendizaje y en la construcción de procesos de exploración y en los proyectos de investigación.

De esta forma al ser la documentación un registro constante de las experiencias cotidianas, debe favorecer el seguimiento de los avances en el aprendizaje, ayudando a identificar los momentos más relevantes en el contexto y lugar en el que estos se dan; así mismo debe trascender las paredes del aula o del Centro, constituyéndose en una fuente inagotable de aprendizaje que permite complejizar los proyectos de investigación, hacer parte esencial de la Experiencia Educativa aeioTU; debe ser trabajada constantemente y debe ser abordada no solo con los niños sino con los maestros, favoreciendo las conexiones y diversas interpretaciones que de ella puedan surgir.

El Arte como Herramienta de Aprendizaje

En aeioTU creemos que el arte facilita el descubrimiento del sentido de la vida y de las cosas. Para nosotros el arte no surge de una fórmula, de un único libro, de ideas preconcebidas e impuestas por otros, sino del proceso exploratorio que desarrolla cada niño. En este proceso los niños parten de un interés, de un miedo, de una pregunta, de un evento, de una provocación, de la curiosidad que los lleva a formular hipótesis, a plantear posibles respuestas y a explorar diferentes lenguajes y materiales que les ayuden a validar o descartar sus hipótesis. De esta manera, los niños encuentran un sentido para su aprendizaje y para su vida que les amplía el panorama de exploración y resolución de sus inquietudes y motivaciones, complejizando desde la experiencia misma de la creación y sensibilización hacia el mundo, el deseo proactivo de interrelación humana bajo una perspectiva sensible, comunitaria, diversa, creativa y recursiva.



El Arte como Herramienta de Aprendizaje es un eje transversal a todas las demás Estrategias de Aprendizaje ya que las potencia y las enriquece por todo lo que trae consigo. En primera instancia encontramos la experiencia estética, ya que es parte esencial en el aprendizaje de los niños porque constituye una vivencia que contiene una satisfacción y finalidad en sí misma, que depende de los intereses, inquietudes, ideas, historias y percepciones plurisensoriales, en los que se involucra lo colectivo y lo individual y en esa medida es comunicable y compartible con los

demás. “la dimensión estética: una actitud cotidiana, una relación empática y sensible con el entorno, un hilo que conecta y ata las cosas entre sí, un aire que lleva a preferir u gesto a otro, a seleccionar un objeto, a elegir un color, un pensamiento; elecciones en las que se percibe armonía, cuidado, placer para la mente y para los sentidos”²¹

El arte como Herramienta de Aprendizaje también carga de creatividad, ya que esta es la principal fuente para el ejercicio artístico. Así, y en la misma dirección, la exploración de los materiales y del entorno (o ambiente), son los facilitadores del pensamiento creativo, ejercitando y desarrollando habilidades de pensamiento de alto nivel. Estos pensamientos incluyen el análisis, la síntesis, la evaluación y el diagnóstico de problemas, comunes en el ejercicio de la construcción artística.



Para generar una experiencia estética y desarrollar diversos procesos creativos en los niños (y adultos), se cuenta con la presencia de diversas estrategias que lo facilitan y son los medios y materiales, los lenguajes del arte y las manifestaciones culturales.

²¹ VEA VECCHI, Prólogo. “estética y aprendizaje”, *La estética en el pensamiento y obra pedagógica de Loris Malaguzzi*. Octaedro.

Medios y materiales

Los materiales y medios son diversos y se convierten en mediadores del aprendizaje, permitiéndole al niño su exploración de forma curiosa y creativa, y la utilización de estos como herramientas en la construcción de su conocimiento. Los materiales pueden ser transformados y facilitan la construcción de composiciones en cada uno de los espacios donde se encuentran.

Los medios son elementos como retroproyectors, computadores, cámaras fotográficas, cámaras de video, escaners, fotocopiadoras, micrófonos y amplificadores, etc. Elementos que posibiliten explorar, manipular y transformar diversos materiales y potenciar los lenguajes del arte. Se evidenció que requerimos mayor claridad y profundidad en estos en pro del aprendizaje y el desarrollo de las habilidades del pensamiento de los niños.



Los materiales siempre deben ser pensados con una intencionalidad pedagógica. Cada material debe introducirse de forma paulatina, generando momentos para la exploración, la indagación, las preguntas, ideas e hipótesis que se generen, buscando diferentes modos de utilizarlos, de reconocerlos, de percibirlos, sentirlos, ya que esto permite que los niños se apropien de los mismos.

Para definir más claramente este panorama del lenguaje del material, hablamos de tres tipos de materiales:

> Material didáctico

Es un material principalmente ya diseñado e industrializado, con el ánimo de generar experiencias específicas en relación con las edades de los niños.





➤ **Material natural**



El contexto social y medioambiental de los niños, permite nutrir constantemente las aulas y áreas sensoriales de material natural. Así mismo es importante remitirse a las resig-

nificaciones que dan los niños a este material ya que carga de identidad el aula relacionándola con el contexto cercano de sus vidas, las familias y la comunidad. Se hace importante la constante observación del material del aula y área sensorial con el fin de que permita potenciar procesos en los niños.

➤ **Material reciclado**

El material reciclado es supremamente importante en la educación de Primera infancia ya que es un material “abierto”, o sea que su uso por parte de los niños, permite que tengan mayor apertura creativa, recursiva y mental, facilitándoles que empiecen por si solos en la búsqueda de soluciones para trabajar con este en la exploración de recursos y herramientas idóneas, para ver materializados sus ideas e imaginarios.



➤ **Herramientas pedagógicas**

Las herramientas pedagógicas ofrecen a los niños un sin número de posibilidades, al permitirles la exploración y profundización de conceptos y conocimientos relacionados con sus intereses, que les permiten realizar conexiones, relaciones entre sus saberes previos y aquellos que construyen y conceptualizan junto con sus pares.



Lenguajes del arte

Los cien lenguajes de los niños, requieren múltiples opciones, múltiples oportunidades de evidenciarse en el mundo, múltiples formas de ser vida, pensamiento y materia.

De esta forma los lenguajes del arte aportan a este propósito. La diversidad de lenguajes del arte permite a niños y niñas, como adultos, explorar un sinnúmero de formas que les facilitan materializar sus ideas, sueños y razonamiento. Entendemos lenguaje como un conjunto de elementos que generan una gramática: signos, códigos y constancias que caracterizan una forma de interpretar el mundo.





Los lenguajes del arte nos ofrecen técnicas y conceptos que nutren y facilitan el desarrollo de los objetivos de aprendizaje. Este aprendizaje es crítico, constante, innovador y creativo. Se potencian mentes activas, curiosas, pensantes y expresivas.

Los Lenguajes del arte poseen elementos y técnicas que es esencial conocer para el desarrollo y aprendizaje de los niños y niñas. Con ellos nutrimos de conocimiento y de léxico, en términos de expresión. Con ellos los niños y niñas pueden tomar decisiones, traer sus ideas e imaginación a formas posibles y también en el desarrollo de estrategias que fomentan el trabajo en grupo y colaborativo entre ellos y los adultos.

Manifestaciones culturales

Entendemos que el desarrollo de las diferentes manifestaciones culturales en los Centros acioTU, nos abre las puertas del diálogo 'entre' culturas, partiendo del conocimiento de la propia identidad cultural para impulsar la discusión y la comunicación y no como elemento de cierre y separación entre individuos o grupos de personas. Buscamos impulsar el doble fortalecimiento de la unidad de la cultura y de la diversidad de las culturas.



Buscamos que los Centros educativos acioTU, se conviertan en un lugar donde existe la negociación de los diálogos culturales, partiendo de la capacidad de analizar, de razonar, de comunicar, de trabajar 'en grupo y como grupo', de la capacidad de reconocer las herencias lingüísticas, históricas y culturales locales, pero también de crear la posibilidad de sentirse parte de un proyecto más grande de humanización que incluye una alta sensibilidad por el otro, por la alteridad que nos hace diferentes. La diversidad es planteada, entonces, como exaltación y responsabilidad de nuestra diversidad y de otras diversidades.

El equipo del Centro implementa y profundiza en este eje transversal a través del Libro 'El Arte como Herramienta de Aprendizaje' las Hojas de Ruta de 'El juego, Procesos de Exploración y Proyectos de Investigación' y la herramienta 'Principios y Elementos del Arte en acción en la Experiencia Educativa acioTU'.