

se invita a realizar un trabajo en conjunto con las familias con el fin de asegurar que los procesos y rituales que se venían realizando con los niños en el Centro puedan tener una continuidad en la casa. Allí es importante:

- Revisar con los niños y las familias los procesos vividos durante el año.
- Dialogar con las familias sobre este proceso de transición para que tengan claridad sobre los apoyos que desde la casa se pueden generar.

Ambientes

Los espacios físicos de los Centros aeioTU son ambientes que provocan, motivan, inspiran y reflejan la imagen de los niños y la identidad del Centro y de las familias. El ambiente desarrolla conocimientos, invita a la armonía y a la estética, y brinda una sensación de seguridad y de equilibrio. Además, sugiere ideas, fomenta la socialización, la generación de propuestas y el bienestar. Por esta razón, el ambiente tiene un papel protagónico dentro de nuestra Experiencia Educativa.



En las paredes de los Centros o en sus parques reposan propuestas creativas que los talleristas hacen para promover experiencias significativas en los niños. A través de la organización del ambiente en las aulas y áreas sensoriales, los maestros también provocan experiencias en los niños para que potencien sus dimensiones y profundicen sus procesos. Además, en los ambientes de los Centros se evidencia la imagen de los niños, su diario vivir, sus inquietudes y los momentos que viven en un día aeioTU. El equipo de maestros, las familias y la comunidad también nutren los Centros de identidad y significado.

Importancia del ambiente en el aprendizaje

La organización y el diseño del ambiente al interior de los Centros aeioTU juegan un papel muy importante, ya que gracias a ellos todos los espacios recorridos por los niños cobran sentido y valor. Por esta razón se procura que los Centros tengan un ambiente que posibilite aprendizajes, interacciones y experiencias fascinantes; que invite a los niños al juego, a la exploración, al asombro y a la investigación; que sea estéticamente armonioso, tranquilo, organizado, limpio y amable; y que conjugue e integre pedagógica y estéticamente todos los materiales que allí se encuentran. De esta manera, en los Centros aeioTU el ambiente se convierte en fuente de bienestar, fuerza educativa y reflejo de las

identidades de quienes los habitan, al mostrar y reconocer su cultura.

Uno de los principios de la filosofía de Reggio Emilia es pensar en el ambiente como un tercer maestro que ofrece alternativas de tipo pedagógico en el aprendizaje de los niños, al establecer una relación diferente entre el espacio y las experiencias de los niños dentro de este. Se entiende como **ambiente** el espacio que nos rodea. En los Centros aeioTU, este concepto también hace referencia a los diferentes espacios que posibilitan momentos de creación, reflexión, incertidumbre y juego, y que favorecen el aprendizaje y las relaciones sociales y medioambientales de todas las personas, pero en especial de los niños. Así mismo, el ambiente es el reflejo de los contextos en que los niños, las familias y la comunidad viven e interactúan a diario.

El ambiente se convierte, además, en una estrategia para fortalecer y generar experiencias significativas en los niños. En los diferentes espacios aparecen elementos y materiales que invitan a explorar, investigar y crear, gracias a lo cual se provocan experiencias complejas para que los niños adquieran aprendizajes en un entorno tranquilo, natural y consciente.

Además, los ambientes de los Centros aeioTU reflejan la diversidad cultural, las tradiciones y las costumbres de quienes habitan en ellos, y reflejan los momentos importantes que suceden, tanto para los niños como para la comunidad. Finalmente, generan sentido de pertenencia e identidad, y promueven la construcción de historia y el fortalecimiento grupal.

Adekuación y ambientación

Que el ambiente facilite los procesos de aprendizaje depende de varios aspectos. El más importante y el que vitaliza esta realidad

es la claridad a nivel pedagógico, por medio del juego, de procesos de exploración e investigación en los que el arte es una herramienta de aprendizaje.

Esta claridad inicia desde el instante en el que se piensa en la adecuación y la ambientación, ya que los espacios empiezan a tomar una imagen concreta por medio de la distribución de muebles específicos para las aulas, áreas sensoriales y espacios comunes de los Centros. Surgen entonces los rincones en las aulas y las estaciones en las áreas sensoriales, que se identifican claramente a través de su ubicación y de la disposición de los materiales, lo cual potencia las experiencias de aprendizaje de los niños.

En el proceso de adecuación se proponen ideas para dar claridad al espacio y a los flujos de tránsito dentro de este. Las formas de organización que se aplican generan organización y ayudan a definir los usos y funciones de los muebles y recursos que componen las aulas, las áreas sensoriales y los espacios comunes.

Una de dichas técnicas es el uso de los **codigos estéticos**⁵ que permiten dar una apariencia sencilla, bella y tranquila. Estos codigos hacen referencia a aspectos que se deben tener en cuenta a la hora de adecuar y de disponer el espacio para los niños. Así, al momento de diseñar los ambientes de los Centros aeioTU, se tienen en cuenta aspectos como el uso de las horizontales y las espaldas de los muebles para su unión, la definición de tamaños de los elementos de las aulas para proyectar la construcción de los rincones y

⁵ Un código estético hace referencia a los diferentes colores, tipos, formas, patrones y elementos de diseño que utilizamos en nuestra experiencia educativa. Los cuales permiten que los ambientes, paredes y demás sean cohesionados y permitan coherencia del aprendizaje.