

Área sensorial literaria

Este documento hace parte de la herramienta Áreas sensoriales de la cartografía curricular de la Experiencia Educativa aeioTU



- Juegos sensoriales que fomenten un género de lectura cuando los conceptos de sonido, dibujo, color, tamaño, etc. se relacionan para fomentar el juego y la exploración.
- Recortar varias veces de una sola vez: tamaño y dimensiones iguales y materiales con control para hacer un juego, el dibujo puede variar dependiendo de los tipos de tinta que se utilizan.
- Juegos sensoriales que se relacionen con los puntos de partida fomentando una lectura instrumental, buscando un control sobre algunas palabras largas, con base de colores, como: juegos de memoria verbal en un juego. Para esto, pueden hacer tarjetas con el fin de generar tarjetas literarias.
- Trazar una línea de tinta por colores, utilizando varias del mismo tamaño (dibujo en la pantalla), a cada color de tinta pueden hacer un juego de memoria verbal o un juego de palabras y generar tarjetas nuevas y bonitas.

- Tipos entre los tipos de literatura e historias, pueden ser: cuentos, y poemas.
- Tipos diferentes relacionados con el espacio, de este modo se genera color y movimiento.
- Tipos relacionados al colorido, se pueden utilizar: letras, libros, dibujos y otros materiales.
- Tipos variados de literatura: poemas, cuentos, historias y figuras.

Algunos ejemplos de juegos exploratorios en esta actividad:

- **Palabras:** palabras sencillas, dibujos, letras, colores.
- **Actividad:** utilizar imágenes, palabras.
- **Libros:** historias, otros juegos.
- **Letras:** con palabras nuevas.
- **Historias:** juegos, historias, exploración del campo desde el material.

Área Sensorial Espacio Literario



Objetivo del área sensorial

- Brindar un espacio propicio para el asombro, el juego y la exploración a través de la lectura, la escritura, la oralidad y la ilustración, desde el arte como herramienta de aprendizaje.

Tip: una historia se puede contar de diversas maneras, oral, escrita o ilustrada, por lo tanto, puedes generar diversas estrategias con elementos básicos como los cuentos, el periódico, la radio, entre otros medios

Conceptos básicos asociados con el área

- **Literatura:** se refiere al papel que desempeña un texto en un contexto social, comprende, además, todo aquello que relaciona al texto con su entorno y aquello que lo diferencia de éste, su comportamiento, los fines a los que se puede destinar y las actividades humanas que lo rodean. La literatura indaga sobre los rasgos que definen y caracterizan a los textos literarios y sobre cómo se extienden a realidades como la escritura cotidiana, la historia, la didáctica, la oratoria y la crítica.
 - **Oralidad:** expresión verbal o forma comunicativa de las sociedades a través del habla, es la forma más natural, elemental y original de la producción del lenguaje humano.
 - **Escritura:** es la representación gráfica o táctil (braille) para transmitir algún tipo de información.
 - **Ilustración:** imagen.
 - **Lectura:** proceso de comprensión y sistematización de información gráfica o táctil.
 - **Grañas:** signos con que se representa un sonido o una palabra.
 - **Representación teatral:** espectáculo representado por actores. Obra escrita para ser interpretada por actores frente a un público.
- 🕒 Referente: asegúrate de revisar e implementar EE-DE-25 Principios y elementos del arte.

Manifestaciones culturales relacionadas con el área sensorial espacio literario

- Cuentería
 - Teatro callejero
 - Narración oral de mitos y leyendas
 - Cánticos populares y tradicionales
 - Coplas
 - Refranes
 - Folclore nacional
 - Trovas
 - Arrullos
- 🕒 Referente: es importante conocer e implementar EE-MN- 03 El arte como herramienta de aprendizaje.

¿Qué manifestación cultural has presenciado entorno al espacio literario que sea relevante para tu comunidad?

- ⚠️ Tip: con las familias y la comunidad indaga sobre algunas historias de tu Centro, es posible que encuentres relatos interesantes que te puedan ayudar a construir un imaginario sobre él.

Lenguajes del arte en el área sensorial

- **Escénico:** teatro, clown, danza.
- **Visual:** fotografía, videoarte experimental, video, animación.
- **Plástico:** instalación, collage, dibujo, pintura, escultura, esténcil.
- **Literario:** historias, poemas, coplas, frases, letras, trabalenguas, adivinanzas, cuentos, graffias, cómic.
- **Sonoro:** stomp, voz, escucha, sonido, silencio, ruido.

Medios y materiales en el área sensorial

Toda área posee una gama de medios y materiales claves que nos permiten acercarnos de manera acertada su lenguaje.

De representación · gráfico · sonoro · escrito

Algunos materiales y sus características

- **Libros:** material didáctico que potencia el aprendizaje gracias a su contenido textual y visual.
- **Imágenes:** nos ayudan a interactuar, visualmente, de manera crítica con nuestro entorno, permitiéndonos reconocer símbolos, características, colores y personajes.
- **Cuentos:** material didáctico que posibilita la imaginación y la creación de personajes, historias, sonidos, graffias, etc.
- **Periódicos:** material reciclado que nos brinda una considerable cantidad de recursos.
- **Revistas:** material reciclado que puede contener mucho color, texto, imágenes, logos, símbolos, etc.
- **Instrumentos musicales:** material didáctico que posibilita muchas maneras de interactuar con la literatura (cantan-

do un cuento, ambientando una historia, generando sonidos claves en lo narrativo, etc.).

- **Disfraces y maquillaje:** materiales didácticos que potencian la creación de diversos personajes en un escenario; posibilitan una “segunda piel” llena de creatividad e inventiva. Sirven para dar rienda suelta a la fantasía, la espontaneidad y la imaginación enfocadas a la construcción de la identidad del niño.

▲ Tips: estos materiales deben estar muy presentes en las experiencias que realices en esta área, recuerda traer ideas frescas y preguntar a tu tallerista rutas creativas entorno a los lenguajes del arte que alimenten dichas experiencias.

Medios principales

- **Espejos planos cóncavos y convexos:** los niños pueden realizar preguntas entorno a la identidad, el espacio, la relación social. Jugar, por ejemplo, a ser gordo, flaco o amorfo, puede resaltar el valor de las distintas dimensiones producidas y generar preguntas sobre por qué la imagen reacciona de diferentes maneras. Los espejos nos pueden ayudar en experiencias de representación, identidad y oralidad, entre otras.
- **El cuerpo:** es uno de los elementos con mayor capacidad de interacción y expresión, se convierte en un lienzo único con el que podemos representar, actuar, experimentar y jugar.
- **Teatrino:** escenario que permite un espacio de interacción, en él podemos representar obras, mostrar performances, instalar una escenografía, entre muchas otras cosas.

- **Camerino:** es el espacio de preparación y alistamiento de personajes, antes, durante y después de la actuación. Allí hay espejos, luces, accesorios, una variada gama de vestuarios y maquillaje. En este espacio el niño tiene la oportunidad de interactuar con los personajes de las obras y hacer el último ensayo antes de representarlas.
- **Tableros imantados:** son superficies magnéticas que permiten ejercicios móviles con imágenes, letras y otros objetos similares. Son un gran recurso que podemos utilizar en nuestra área literaria para escribir, contar una historia o generar una composición gráfica.
- **Mesas de trabajo:** en nuestra área de espacio literario las mesas son importantes ya que en ellas nos concentraremos en los ejercicios de creación, ilustración, lectura, grafías y escritura, entre otros.
- Disponer siluetas de letras y papel mantequilla o acetato para que el niño tenga la posibilidad de calcarlas.
- Disponer arcilla o plastilina para que el niño pueda hacer grabados de distintas letras con ayuda de algún patrón.
- Disponer en una bolsa plástica una medida pequeña de pintura dactilar, sellar bien la bolsa sin que quede aire por dentro, escribir con marcador letras en la bolsa para que el niño pueda hacer un ejercicio sensorial entorno a las grafías, siguiendo la línea del marcador con sus dedos.
- Disponer en los tableros de tiza representaciones de letras para que el niño las imite.
- Distinguir con colores las vocales, pintar las vocales con pinceles, hacer un paisaje con esas vocales en una cartulina blanca, en donde la letra “a” pueda ser amarilla, la “u” verde, la “o” negra y así sucesivamente.
- Por medio de muchas siluetas de letras crear un personaje utilizando la técnica del collage.

Activación de las estaciones

Estación de escritura



- Con materiales naturales, como arena, café o aserrín, se puede realizar un ejercicio de letras en donde el niño explore con un material diferente al lápiz sus grafías.

Algunos lenguajes que puedes explorar en esta estación

- **Plástico:** dibujo, punto, línea, forma, collage, grabado.
- **Literario:** cuentos, palabras, adivinanzas, trabalenguas, poesía.
- **Sonoro:** canciones, paisaje sonoro, rondas, voz, ritmo, tono.

Estación de la ilustración



- Recortar periódicos e intervenirlos con marcadores y tintas, acercándonos al cómic, teniendo en cuenta la secuencia entre imágenes y textos encontrados.
- Hacer un juego con una historia de hermanas gemelas en donde se dibuje un personaje con la mano derecha para luego imitar el dibujo con la mano izquierda.
- Tomar fotos de los niños e imprimirlas a blanco y negro, dejar que las intervengan a color (con tintas, pinturas, marcadores y otros materiales similares).
- Por medio de una historia o cuento, crear personajes que salgan de la imaginación de cada niño.
- Con recortes de partes de cuerpo y cara se puede hacer un trabajo de collage.
- Dibujar a otro niño imaginando que tiene partes de animales (ojos de sapo, orejas de lince, brazos de caracol, etc.).
- Crear una ilustración por medio de un collage de palabras (el cielo es de “algodones azules”, las flores son “palomitas de maíz”, el sol es una “naranja que llora”), las palabras saldrán de la imaginación de los niños.
- Dibujar con colbón en cartulina negra o blanca, dejar secar y rayar con varias crayolas de colores por encima.

- Dibujar con crayola blanca sobre una cartulina blanca, luego mojar con acuarelas de colores.
- Generar por medio del sonido una experiencia sensitiva en donde una línea de varios colores “baile” al son de lo que se escucha, se puede hacer un ejercicio con las dos manos al tiempo.

▲ **Tips:** ten en cuenta materiales que brinden otras posibilidades de creación. En la ilustración son muy usados los lápices y colores, pero hay otras formas de ilustrar, como con las acuarelas, las tintas y otros materiales similares. Los marcadores se usan bastante para resaltar aspectos de línea y dar dramatismo, como se ve en un cómic. Puedes innovar una ilustración con apliques de tela o con pedazos de material natural. Ten en cuenta el concepto de “bestiario”, puede servir de insumo para experiencias entorno a la imaginación.

Algunos lenguajes que puedes explorar en esta estación

- **Plástico:** pintura, dibujo.
- **Audiovisual:** animación, video, fotografía.
- **Literario:** cómic, cuentos, palabras, letras, historias, adivinanzas.
- **Sonoro:** escucha, silencio, paisaje sonoro.

Estación de puesta en escena



- Poner en una caja varias palabras aportadas por los niños con base en un cuento o una historia, luego se pueden usar en actuaciones que serán presentadas en el teatrino, con ayuda de maquillaje y disfraces.
- Usar, mediante una historia, el baile como medio de comunicación y expresión en los niños, de este modo se puede generar un carnaval o un parangolé, con ayuda de telas y papeles de colores.
- Incentivar a los niños para que cuenten historias, desarrollarlas con varios personajes y crear una escena donde pueda participar una gran cantidad de niños.
- En la puesta en escena se pueden recrear juegos de roles con ayuda de disfraces y maquillaje.
- Con ayuda de títeres se pueden representar historias, cuentos, refranes y otras expresiones populares.
- Hacer una experiencia con esencias donde el cuerpo se pueda mover suavemente en el espacio con la ayuda de ambientación musical.
- Imitar sonidos y movimientos de animales para que los niños los representen en un escenario.
- Grabar gestos y presentarlos en el escenario con ayuda de un retroproyector.
- Tomar fotografías de nuestras escenas y hacer una muestra animada que se proyectará en el espacio del teatrino.
- Crear un performance en donde el cuerpo interactúe con material natural y mostrarlo en el teatrino.
- Regar alguna textura, como café, arena o aserrín, sobre la plataforma del teatrino para poder sentirla con nuestros pies y otras partes del cuerpo.

 **Tips:** tener en cuenta los intereses de los niños para poder apropiarse y enriquecer

estas ideas. Las manifestaciones culturales que se dan en la comunidad son importantes para acercarnos de manera más apropiada a nuestra cultura.

Algunos lenguajes que puedes explorar en esta estación

- **Plástico:** performance, happening, escultura.
- **Audio visual:** animaciones, video, fotografía.
- **Literario:** cuentos, historias, cómic.
- **Sonoro:** música, voz, silencio, escucha.
- **Escénico:** teatro, mímica, teatro gestual, movimiento, expresión.