

10
A
L
A
N
T
A
S

SALIDA DE EMERGENCIA
↓ BARRIO

SERVICIO
DE
BALANCEO

BALANCEO

Los 100
lenguajes
de la
llanta



La llanta y Moravia

Moravia es un barrio multicultural, alegre y de un despliegue de dinámicas diarias basadas en el comercio y el reciclaje. Su historia está cargada de desplazamiento, resistencia, expulsión, creatividad, política, violencia, basura y perseverancia.

Un barrio que se formó sobre un territorio con cimientos de caucho y escombros en el que sus habitantes han logrado construir un pueblo dentro de una ciudad, es decir, un espacio para vivir.



100 maneras en las que la llanta se comunica y se relaciona, 100 maneras en las que la llanta estimula y genera aprendizajes, 100 maneras en las que la llanta permite reconocer el contexto, 100 maneras de amar el planeta a partir de la reutilización de una llanta.

La llanta y el centro aeioTU Moravia

“Aquí nosotros, las llantas prácticamente, las deseamos” Álvaro García, padre de familia, aventureros 4. Mecánico sector Carabobo, Moravia.

Todo empieza con 20 llantas de moto, 6 llantas de carro, 5 guacales, un tallerista, un conserje, el proyecto del comité de herramientas pedagógicas para realizar un parque, el apoyo de las familias y el acompañamiento de todo el equipo de trabajo del centro.

Éste círculo negro de caucho abatido por el trajín del asfalto, se ha vuelto nuestro mejor aliado, la llanta pasó a ser parte de la identidad material de nuestro jardín infantil.

Un objeto urbano, un desecho de la ciudad; las llantas son ahora una de las mejores alternativas para obtener un material gratuito, versátil y que permite desarrollar gran cantidad de ideas desde el arte y la pedagogía. Además, su reutilización contribuye un poco a la disminución del impacto ambiental y al mejoramiento del caos visual de nuestra zona.



Dónde: Aceras, montallantas, basureros, acopio de llantas, talleres de mecánica



Maestras del centro aeioTU Moravia, recolección de llantas en sector cuatro bocas.



Sistema de transporte de las llantas recolectadas del barrio al centro aeioTU Moravia.

¿Cómo?

El manejo del material conlleva todo un proceso investigativo y de aprendizaje continuo, cómo cortarlo, con qué cortarlo, qué partes tiene, cómo perforarlo, cómo unirlo.



Construcción zócalo sensorial





A nivel cognitivo los niños experimentan y comparan las relaciones de tamaño, color y forma de los diferentes materiales sensoriales dispuestos.

Domo



Telaraña y escalada



El parque se transformó en un espacio que propicia los juegos cooperativos y colectivos, de esta manera se fortalecen las relaciones afectivas entre los niños. Además, la socialización a través del juego fomenta la independencia, los acuerdos sociales y lleva implícita la autorregulación.

Plataforma



Balancín, sube y baja



Puente



El cuerpo y el espacio se relacionan por medio del puente, caminar sobre él es todo un ejercicio de interacción. El equilibrio y la precisión se afinan al atravesar los obstáculos y al seguir los caminos trazados por las llantas.

Maceta



Puff



Cesta



Aro



Recipiente

Nicho



Parque sensorial



Plazoleta principal

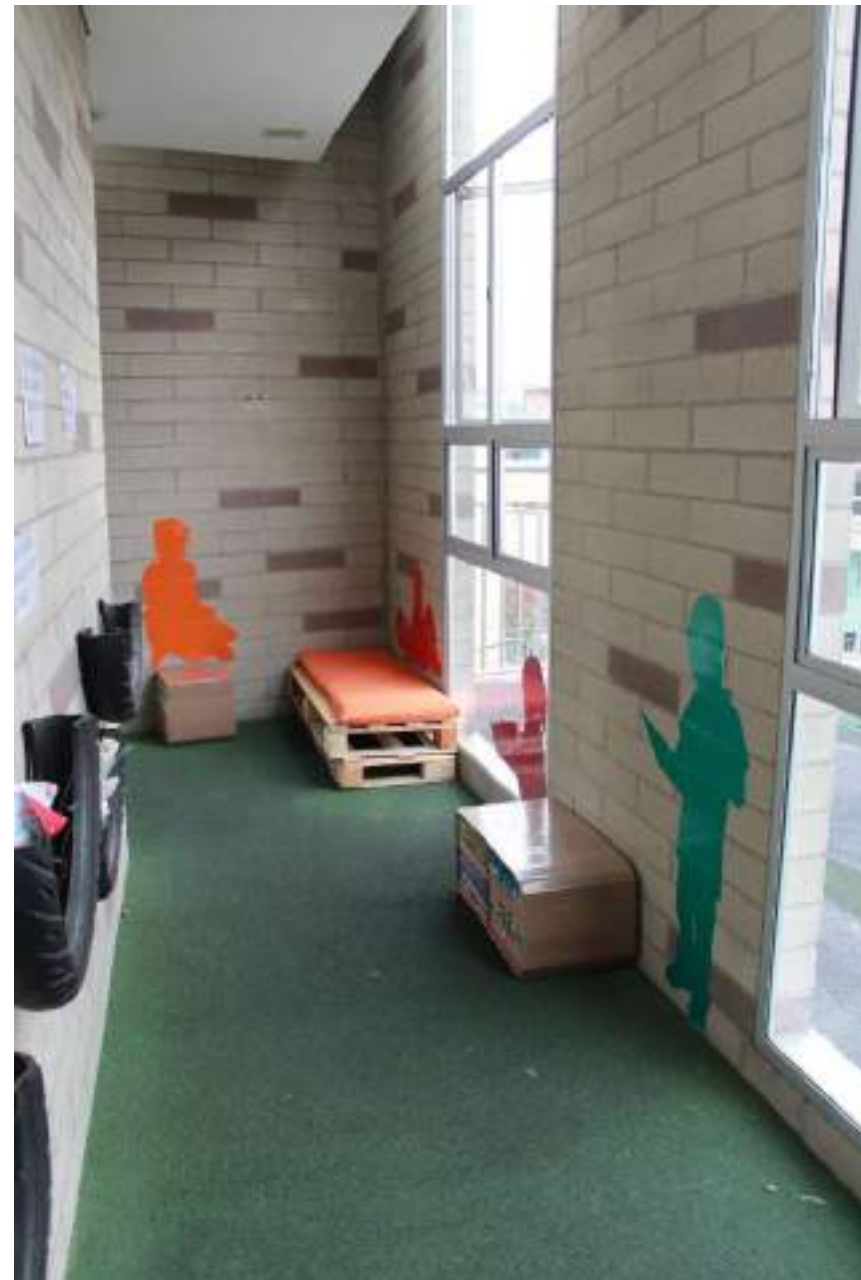


Nicho literario



Con el objetivo de fomentar la lectura, la oralidad y la escucha, los niños se sientan a ver los libros y a inventar historias mientras “leen”.

Nicho literario





El arte lleva implícitas la fantasía y la creatividad, por ello, las herramientas pedagógicas que usan lenguajes y recursos del arte conducen al desarrollo de un pensamiento sensible y flexible. La exploración de formas, colores, texturas, materiales, sonidos, olores y sensaciones agrupan al arte, al juego y al aprendizaje en una fuente de posibilidades que permite a los niños ver el mundo desde múltiples ángulos. Transformar objetos cotidianos como la llanta, replantear la función para la que fue concebida y encontrar todo el potencial de su material permite a los niños descubrir un mundo repleto de oportunidades y riquezas intangibles.



“Con las llantas los niños se divierten y les permite que desarrollen su inteligencia y la parte corporal... el parque recreativo beneficia las actividades de los niños...”

En las llantas se puede cultivar, darle un mejor uso, ya que cuando no sirven éstas terminan en el basurero”

Álvaro García, padre de familia, aventureros 4. Mecánico sector Carabobo, Moravia.

Los Cien lenguajes de la llanta nos llevaron a seguir transformando y vinculando otros materiales



Importancia de usar el material reciclado 16 de Agosto 2017

Acompañamiento al Grupo Investigadores 1-2, 3-4

Responsable: Tallerista

Actividad: Se realiza una visita a la bodega donde almacenamos el material reciclado y se le muestra otros usos que puede tener este material y su importancia



**Importancia de usar el material
reciclado** 17 de Agosto 2017

Acompañamiento al Grupo Investigadores 1-
2, 3-4

Responsable: Tallerista

Actividad: Se realiza una visita a la bodega
donde tenemos un acopio de llantas para
darle un nuevo uso y se le muestra a los
niños que hacemos con ellas y para que nos
pueden servir





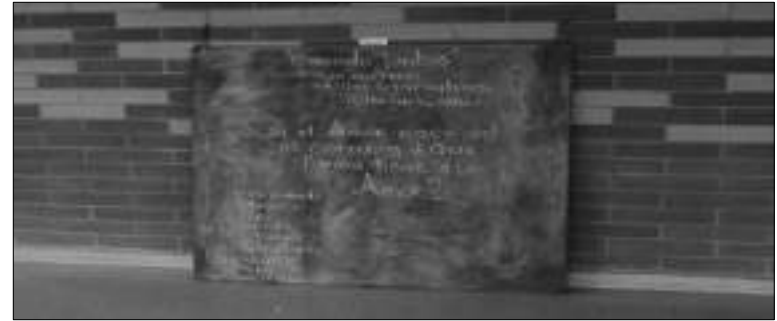
De donde sale tanta llanta? 11 de Agosto 2017

Acompañamiento al Grupo Investigadores 1-2, 3-4

Responsable: Tallerista

Actividad: Se realiza una visita a un montallantas cercano, para mostrarles a los niños los amigos que tenemos, los cuales nos proporcionan material para trabajar en el jardín.





El material como protagonista de **creación y transformación**



Construyendo en familia a partir de la aproximación al material

El contexto se hace presente, en los rincones y en las estaciones, empieza a permear los procesos a través de la observación de los niños, y las voces de las familias, que reconocen como identidad todas las particularidades del barrio que la caracterizan; las formas de vida, los oficios, las casas, los colores de un comercio rico en diversidad y los balcones con plantas que reflejan una tradición no solo de **Moravia**, también representa la cultura ambiental de **Medellín**.



En aeioTU al Parque los niños disfrutaban de los juegos tradicionales, y de la creación con material natural y reciclado de su contexto



Las jardineras, niños y maestras se unen para fortalecer los procesos de exploración en **la huerta**



Las salidas pedagógicas afianzan el conocimiento, y motivan a los niños a descubrir nuevos espacios y conceptos a través de la curiosidad



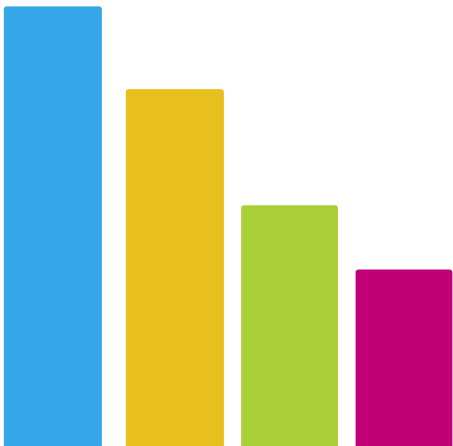
Con **Mamachila** disfrutamos **los cuentos** y descubrimos nuevas aventuras

aeiotü

Somos muy fuertes!

Ximena Soto Marín
Investigadores 2

**Continuamos
innovando, creando y
transformando**



La identidad define la singularidad, lo especial, el alma. Esta singularidad se construye a través de todas las experiencias de vida. En el centro aeioTU Moravia ya existe una luz importante en este proceso de construcción. Se entablan diálogos y se articula con el contexto social, cultural y medioambiental del centro. Se han definido características que nos permiten reconocernos como una comunidad, una familia.





Los medios y materiales con los que los niños pueden definir sus ideas son cercanos a los contextos del barrio, hacen parte de la cotidianidad en la vida de familias y niños. A través de la participación colectiva entre maestros, niños y comunidad, el sentido de identidad se arraiga, se hace más fluido y entra en diálogo, de forma natural, con la Experiencia Educativa

La identidad es un proceso que se define a través del valor de las pequeñas cosas, de los pequeños detalles, de las características mínimas que hacen diversas las vivencias de todos los niños. La identidad se encuentra en el color particular que nos brinda el paisaje de Moravia, olor propio del lugar, en la voz de los niños, en las preguntas que se hacen maestros y equipo. La identidad también está en los rasgos más peculiares de las personas que habitan nuestro Centro, en la participación y voz de las familias en pro de los niños y de la comunidad.



Construimos desde la asamblea

Construcción del sentido de pertenencia y de comunidad

Cuando niños y adultos se reconocen como parte activa y participativa de una comunidad a través de sus opiniones, decisiones, acuerdos, hechos, logros, retos y trabajo colectivo, se fortalecen los vínculos y los deseos de actuar en pro de un bien común y de consolidar objetivos, ideas y sueños que ayuden a mejorar sus condiciones, no solo de tipo material, sino también espiritual y cultural.

Novicia es transformación



Aquí **Transformamos** en comunidad.

erial

tagonista



A large, colorful display board with a mountain-like shape at the top. It features various sections: a central white board with text and a photo, a grid of small photos, a map, and several text panels. The text on the central board reads: "En Morelia cada día nos transformamos a partir de tejido social". The display is decorated with green, yellow, and orange elements.





Construyendo con las familias

Relación Centro y comunidad

En la Relación Estética y Cultural, en tanto que fundamento de la Experiencia Educativa aeioTU, se define una relación estratégica y profunda que facilita y genera muchos procesos en pro del aprendizaje y desarrollo de los niños, al tiempo que promueve la participación de estos en la comunidad. Se trata de la relación entre el Centro y la comunidad.

El tallerista,

con su sensibilidad y formación, juega un papel importante en esta relación, pues a través del ambiente del Centro puede hacer visibles estas articulaciones sin estereotipos o prejuicios, y logra captar códigos estéticos singulares, conocer materiales específicos, reconocer y validar manifestaciones culturales potentes de la comunidad y generar experiencias de tipo relacional con una mayor profundidad desde lo sensible, lo poético y lo simbólico. Así, el tallerista es un articulador en esta relación entre el Centro y la comunidad.

Talleres y asambleas
para recoger las
voces de los niños y
niñas







¿Con que
material
quieren
construir la
huerta?





¿Dónde
podremos
encontrar el
material que
necesitamos?







Preparando el
material para
darle un nuevo
uso







Ahora sí... ¡A jugar!









aeiotü



