



Medios y materiales

Capítulo 3



Los materiales y medios con que se cuenta en aeioTU son diversos y se convierten en posibilitadores del aprendizaje y herramientas útiles para la construcción de conocimiento, permitiéndole al niño una exploración de forma curiosa y creativa. Por sus características especiales, los materiales usados pueden ser transformados y de este modo facilitan la construcción de composiciones en cada uno de los espacios donde se encuentran.



Los medios son elementos como retroproyectores, computadores, cámaras fotográficas, cámaras de video, escáneres, fotocopadoras, micrófonos y amplificadores, entre otros, elementos que posibilitan explorar, manipular y transformar diversos materiales, potenciar los lenguajes del arte y del aprendizaje, así como desarrollar las habilidades del pensamiento de los niños.

Otro medio que posibilita los aprendizajes es el ambiente, por tal razón debe ofrecerse al niño material diverso en cada uno de los rincones y relacionar éstos entre sí para potenciar los procesos de exploración y los proyectos de investigación.

El lenguaje del material, es decir: las características propias de los materiales, su utilización y aprovechamiento —como la transparencia, color, sonoridad, textura o forma—, es vital para que el ambiente actúe de manera clara y se mantenga en el tiempo, reconociendo estas características y sus posibles usos podemos definir la pertinencia de cada material de acuerdo al rincón o estación en el que se encuentre dispuesto.

Material reciclado

Es muy importante en la educación de Primera infancia ya que es un material “abierto”, esto quiere decir que su uso permite al niño tener mayor apertura creativa, recursiva y mental, lo que facilita que empiece por sí solo la búsqueda de soluciones, de recursos y herramientas idóneas para ver materializadas sus ideas e imaginarios.

Reciclar significa dar un nuevo uso al material, junto con los niños de aeioTU los transformamos constantemente. Los materiales que reciclamos en diferentes tamaños, formas, texturas, grosores y colores son:

- Retazos de tela, de madera y molduras, cartón, tubinos de hilo en cartón y plástico, tubos de cartón, icopor, retal de acrílicos, de cable o materiales plásticos diversos, tapas de recipientes, plástico y bolsas plásticas, pancartas de avisos publicitarios, cintas de tela y cordones, papel, sogá, cabuyas y cuerdas, entre otros materiales.

☞ Este material, que debe estar limpio, seco y sin etiquetas, resulta de fácil manipulación por parte de los niños (en algunos casos hay material reciclado que es sólo para el uso de maestros y talleristas).

☞ El material reciclado ofrece distintas maneras de conocer características y particularidades de las cosas: las formas, las transparencias, las gamas de color, la dureza, la flexibilidad, la maleabilidad, el peso, las texturas, por citar algunos ejemplos, que en la educación de Primera infancia son de alta significación en el aprendizaje de los niños.

☞ En las artes hablamos de resignificar el material, es decir, aprovechar las características propias de este y del contexto donde se encuentra, para darle nuevos significados y usos, para, de este modo transformarlo.



Algunas de las obras del artista Vik Muniz, que se caracteriza por usar material reciclado y resignificarlo en sus procesos creativos..
Imágenes tomadas de <http://gshow.globo.com/programas/domingao-do-faustao/Telao-do-Domingao/noticia/2011/08/vik-muniz-esta-no-telao-do-domingao.html>

Plástico

El plástico es un material abierto que permite al niño explorar y usar su imaginación y experiencias, además, deja espacio para que el niño invente, reinvente, deconstruya y sea creativo, gracias a que no está condicionado por sus características pues estas pueden ser transformadas.

☞ El plástico es un material reciclable, en su reutilización y transformación le damos un resignificado y evitamos procesos de contaminación.

☞ Los plásticos que usamos son: botellas lavadas, tarros de detergente, cables, botones, tapas de botellas, canastas, empaques de tortas o postres, ganchos de ropa, acrílicos, vinipel, residuos de plastificado, bolsas plásticas, etc.

☞ Características para experimentar: su transparencia permite jugar con las luces, los reflejos, mirar a través de las diferentes formas que tiene; el sonido que se puede experimentar si se dobla o si se golpea con otro objeto; las diferentes texturas que al contacto con el cuerpo producen diferentes sensaciones provocando en los niños preguntas, intui-

ciones y metáforas; por su transparencia los niños pueden tomar los recipientes de plástico y con diversos elementos darles color y transformarlos.

Las siguientes imágenes permiten visualizar el uso creativo y recursivo de este material tanto en la Experiencia Educativa, como en la creación de obras de arte.



Arriba, procesos creativos de los niños con plástico. Abajo, algunos ejemplos de obras de arte hechas con plástico Imágenes tomadas de <http://www.core77.com/gallery/28775/SECOND-LIVES-REMXING-THE-ORDINARY>

Alambre

Propicia procesos de transformación enfocados en desarrollar la motricidad fina, es un material que permite por medio de su manipulación, y en colaboración con la maestra, despertar la creatividad e imaginación en los niños, gracias a que posee características que permiten su transformación.

Su material moldeable permite realizar figuras bidimensionales y tridimensionales, además, por sus características permite composiciones de pequeño y gran formato, lo que incentiva y propicia procesos imaginativos y creativos.

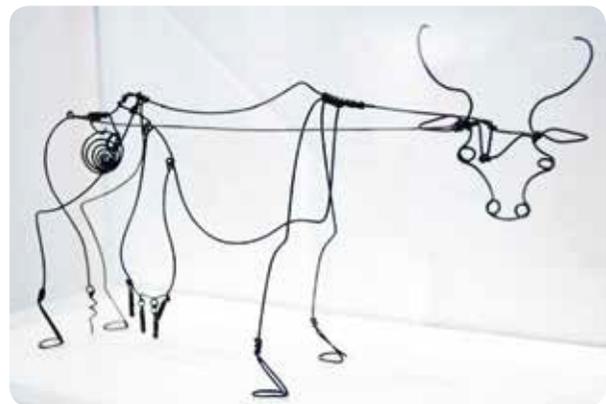
Para el correcto uso del alambre es importante que este se encuentre en buenas condiciones (que no esté oxidado, por ejemplo). De otra parte, es importante la supervisión constante del maestro en el manejo de este

material. El alambre tiene una característica especial que permite a los niños y maestros enriquecer sus experiencias, el calibre del alambre. A través de esta característica del material, los niños pueden desarrollar su motricidad fina desde la delicadeza o, su motricidad gruesa desde el uso de mayor fuerza. El calibre también puede relacionarse a los diferentes tipos de líneas que van desde las delgadas y delicadas hasta las gruesas y robustas. También el calibre permite que los niños definan desde esta propiedad, si el alambre sirve para sostener una estructura o si es para rellenar, enredar, amarrar o complementar.

El alambre al ser un material rico en posibilidades, requiere un manejo especial y

con precisión. El alambre puede moldearse o doblarse con las manos, pero en muchos casos requiere de herramientas que faciliten su transformación. En algunos casos es importante el uso de guantes duros como los de cuero, que faciliten un trabajo seguro.

Se recomienda que para iniciar en el reconocimiento del material, se use una malla para realizar enredos, dobleces, amarres, etc. Cuando se desee elaborar una representación tridimensional, se sugiere empezar por elementos pequeños para conocer el peso de material y la construcción de estructuras.



Izquierda, Herramienta pedagógica hecha con alambre. Derecha, obras de arte de Calder y Antony Gormley, quienes en sus procesos creativos usaban el alambre en distintos calibres para materializar las ideas. Imágenes tomadas de <http://www.antonygormley.com/show/item-view/id/2145>

Material natural

☺ El contexto social y medioambiental de los niños permite nutrir constantemente las aulas y áreas sensoriales de material natural. Las resignificaciones que dan los niños a este material caracterizan la identidad del aula, pues relacionan esta con sus contextos cercanos (el propio, el familiar y el de la comunidad).

☺ Materiales naturales, como semillas, hojas secas o troncos, forman parte del contexto medioambiental de los Centros y aportan a la construcción de identidad y a que los niños tengan mucho más arraigo al medioambiente que les rodea.

☺ Por sus características, este material facilita llevar a cabo diferentes experiencias de exploración e investigación que permiten a los niños, con sus intereses e ideas, potenciar su imaginación. Además, posee cualidades estéticas maravillosas, lo que permite estimular los sentidos de tacto, olfato y vista.

☺ Por medio de la escala en el tamaño de este material, los niños pueden encontrar la grandeza de la naturaleza, sus formas, sus texturas, sus colores, etc. En primera instancia se usa en su escala natural como referencia directa de su entorno, de su relación espacial con este mismo y con el propósito de ampliar conceptos matemáticos de forma más natural y cotidiana. No obstante, cuando este material se usa en contextos de juego simbólico, la escala permite a los niños imaginar de algo pequeño, algo gigante, encontrar relaciones de lo que conoce con lo imaginado, surge la simbiosis de la realidad y la ensoñación.

☺ En las artes podemos encontrar tendencias que evidencian cómo el material natural toma un nuevo significado y es transformado para crear obras llenas de colorido. Por ejemplo, el Land Art (arte de la tierra)

es una corriente del arte contemporáneo que utiliza como marco la naturaleza y como materiales sus componentes (madera, tierra, piedras, arena, viento, rocas, fuego, agua, entre otros elementos).

☺ Para el manejo de este material en las aulas y áreas sensoriales, es importante tener en cuenta que debe estar seco (para evitar la proliferación de hongos) y perfectamente limpio, condiciones que permiten su manipulación por parte de niños de cualquier edad.



☺ Su finalidad es producir emociones plásticas en el espectador que se enfrenta a un paisaje determinado. El principio fundamental del Land Art es alterar el paisaje con un sentido artístico, para tratar de reflejar la relación entre el hombre y la Tierra.



Imágenes relacionadas al Landart y a ejemplos de su uso en el desarrollo de insumos para el aprendizaje como cartas de color y representaciones gráficas.

Arcilla

Moldear este material requiere mucha concentración. Su ejercicio constante aumenta esta capacidad en los niños, lo que les permitirá aprender más fácilmente. Por otra parte, esta experiencia los tranquiliza en momentos de mucho estrés o que exigen estar alerta, de este modo descargan tensiones al amasar, golpear y dividir el material. También desarrollan los sentidos de proporción y cantidad, y aprenden a distinguir texturas, conceptos que dan rienda suelta a su creatividad. El modelado les permite desarrollar la motricidad gruesa y la motricidad fina, pues al trabajar constantemente con las manos y los dedos, estas partes del cuerpo se ejercitan para cuando llegue el momento de iniciar los procesos de lectoescritura, así, los niños van a tener mayor facilidad para manejar lápices y hacer trazos.



☺ Es una materia blanda que transmite al niño sensaciones térmicas precisas.

- ☺ No obstruye los poros de la piel, lo cual mantiene la plena sensibilidad táctil con el material.
- ☺ Toma todas las formas posibles y puede recuperar su forma inicial.
- ☺ El niño puede ejercitar con ella múltiples coordinaciones entre manos, vista, oído y olfato.
- ☺ Permite un progresivo control sobre la habilidad de las manos a través de los movimientos amplios y finos junto con sutiles juegos de presión y direccionalidad muscular.
- ☺ Facilita al niño moldear formas tridimensionales.
- ☺ El moldeado con arcilla tiene implicaciones de tipo afectivo, sensorial, creativo e imaginativo.
- ☺ El trabajo en arcilla puede ser acompañado por experiencias lingüísticas y de socialización.

