

Ambientes

Los espacios físicos de los Centros aeioTU son ambientes que provocan, motivan, inspiran y reflejan la imagen de los niños y la identidad del Centro y de las familias. El ambiente desarrolla conocimientos, invita a la armonía y a la estética, y brinda una sensación de seguridad y de equilibrio. Además, sugiere ideas, fomenta la socialización, la generación de propuestas y el bienestar. Por esta razón, el ambiente tiene un papel protagónico dentro de nuestra Experiencia Educativa.



En las paredes de los Centros o en sus parques reposan propuestas creativas que los talleristas hacen para promover experiencias significativas en los niños. A través de la organización del ambiente en las aulas y áreas sensoriales, los maestros también provocan experiencias en los niños para que potencien sus dimensiones y profundicen sus procesos. Además, en los ambientes de los Centros se evidencia la imagen de los niños, su diario vivir, sus inquietudes y los momentos que viven en un día aeioTU. El equipo de maestros, las familias y la comunidad también nutren los Centros de identidad y significado.

Importancia del ambiente en el aprendizaje

La organización y el diseño del ambiente al interior de los Centros aeioTU juegan un papel muy importante, ya que gracias a ellos todos los espacios recorridos por los niños cobran sentido y valor. Por esta razón se procura que los Centros tengan un ambiente que posibilite aprendizajes, interacciones y experiencias fascinantes; que invite a los niños al juego, a la exploración, al asombro y a la investigación; que sea estéticamente armonioso, tranquilo, organizado, limpio y amable; y que conjugue e integre pedagógica y estéticamente todos los materiales que allí se encuentran. De esta manera, en los Centros aeioTU el ambiente se convierte en fuente de bienestar, fuerza educativa y reflejo de las

identidades de quienes los habitan, al mostrar y reconocer su cultura.

Uno de los principios de la filosofía de Reggio Emilia es pensar en el ambiente como un tercer maestro que ofrece alternativas de tipo pedagógico en el aprendizaje de los niños, al establecer una relación diferente entre el espacio y las experiencias de los niños dentro de este. Se entiende como **ambiente** el espacio que nos rodea. En los Centros aeioTU, este concepto también hace referencia a los diferentes espacios que posibilitan momentos de creación, reflexión, incertidumbre y juego, y que favorecen el aprendizaje y las relaciones sociales y medioambientales de todas las personas, pero en especial de los niños. Así mismo, el ambiente es el reflejo de los contextos en que los niños, las familias y la comunidad viven e interactúan a diario.

El ambiente se convierte, además, en una estrategia para fortalecer y generar experiencias significativas en los niños. En los diferentes espacios aparecen elementos y materiales que invitan a explorar, investigar y crear, gracias a lo cual se provocan experiencias complejas para que los niños adquieran aprendizajes en un entorno tranquilo, natural y consciente.

Además, los ambientes de los Centros aeioTU reflejan la diversidad cultural, las tradiciones y las costumbres de quienes habitan en ellos, y reflejan los momentos importantes que suceden, tanto para los niños como para la comunidad. Finalmente, generan sentido de pertenencia e identidad, y promueven la construcción de historia y el fortalecimiento grupal.

Adecuación y ambientación

Que el ambiente facilite los procesos de aprendizaje depende de varios aspectos. El más importante y el que vitaliza esta realidad

es la claridad a nivel pedagógico, por medio del juego, de procesos de exploración e investigación en los que el arte es una Herramienta de Aprendizaje.

Esta claridad inicia desde el instante en el que se piensa en la adecuación y la ambientación, ya que los espacios empiezan a tomar una imagen concreta por medio de la distribución de muebles específicos para las aulas, áreas sensoriales y espacios comunes de los Centros. Surgen entonces los rincones en las aulas y las estaciones en las áreas sensoriales, que se identifican claramente a través de su ubicación y de la disposición de los materiales, lo cual potencia las experiencias de aprendizaje de los niños.

En el proceso de adecuación se proponen ideas para dar claridad al espacio y a los flujos de tránsito dentro de este. Las formas de organización que se aplican generan organización y ayudan a definir los usos y funciones de los muebles y recursos que componen las aulas, las áreas sensoriales y los espacios comunes.

Una de dichas técnicas es el uso de los **códigos estéticos**¹⁸ que permiten dar una apariencia sencilla, bella y tranquila. Estos códigos hacen referencia a aspectos que se deben tener en cuenta a la hora de adecuar y de disponer el espacio para los niños. Así, al momento de diseñar los ambientes de los Centros aeioTU, se tienen en cuenta aspectos como el uso de las horizontales y las esquinas de los muebles para su unión; la definición de tamaños de los elementos de las aulas para proyectar la construcción de los rincones y

¹⁸ Un código estético hace referencia a los diferentes símbolos, signos, lenguajes, parámetros y elementos en común que utilizamos en nuestra Experiencia Educativa, los cuales permiten que los ambientes, paneles y demás sean coherentes y posibiliten conexiones del aprendizaje.

estaciones; el estudio de los elementos propios de la arquitectura para provocar diferentes sensaciones y reacciones en los rincones o estaciones; evitar las diagonales en la posición de los muebles, ya que se puede perder espacio vital para la organización de otro material y/o mueble; las relaciones de color y forma entre el mobiliario y los elementos externos para no incurrir en distracciones en el espacio desde el color o la forma; las relaciones entre rincones o estaciones con el material; la división de los rincones y estaciones; el uso de las transparencias; el espacio aéreo para la proyección de una ambientación sobre el mismo ambiente, entre otros.

Los rincones en las aulas se identifican dependiendo de las edades de los niños. En ese sentido, el material que se dispone debe tener relación con el rincón y con la etapa de desarrollo en la que los niños se encuentran. Por ejemplo, en un aula de Soñadores —niños de tres meses a 1 año— existen rincones asociados a la exploración sensorial, al descanso, al desplazamiento y al fortalecimiento corporal; en cambio, en aulas como las de Aventureros —niños de tres a 4 años— existen rincones asociados a los roles, la escritura creativa, la construcción y el arte.



La adecuación de espacios comunes como el comedor, la plaza o los corredores, se construye entre todos los habitantes del Centro con el apoyo del tallerista. Por ejemplo, la plaza se adecua para generar un espacio de bienvenida que brinde condiciones sencillas que permitan un buen encuentro entre los niños, los padres y el equipo del Centro. Por su parte, el comedor se adecúa para ofrecer experiencias tranquilas al comer y para que, de manera digna, se fortalezcan las relaciones sociales entre los niños a través de la alimentación; se asemeja al comedor del hogar. De manera semejante, en los corredores pueden surgir pequeños espacios que provoquen la visita de los niños, como “nichos”.

Así mismo, la adecuación permite encontrar los flujos de circulación en cualquier espacio y facilita la claridad de los rincones y estaciones específicas en las aulas y áreas sensoriales en las que posteriormente habitarán los niños y las demás personas del Centro. La adecuación se complementa con la ambientación, ya que los espacios se consideran or-

ganismos vivos que constantemente ofrecen experiencias importantes que también son visibles en ellos.

La ambientación es un momento primordial en el que el maestro reflexiona sobre el espacio y sobre los materiales que se dispondrán en los rincones y estaciones, proceso en el cual tiene en cuenta los objetivos de aprendizaje de los niños para que en el aula o área sensorial se lleven a cabo experiencias coherentes con las intencionalidades pedagógicas. Por su parte, el tallerista genera ideas para apoyar las ambientaciones de las aulas y áreas sensoriales y concreta las propuestas para hacer visibles, en los espacios comunes, las particularidades más significativas del Centro, de la comunidad y del equipo humano del Centro.



Vale la pena aclarar que los procesos de ambientación son cambiantes y que la adecuación varía cada año escolar, ya que está ligada a la imagen de los niños, a los procesos que día a día surgen en las aulas y áreas sensoriales y a las experiencias que suceden en los Centros. Para implementar un proceso de

adecuación y ambientación de calidad, se encuentra la **Hoja de Ruta de Ambientes aeioTU** y las herramientas **Hoja Básica de Montaje y Conceptos concretos del Ambiente en Acción**. En este sentido, los paneles son una gran herramienta para la ambientación de los Centros y a nivel pedagógico son parte de la documentación. Esta es entendida como eje transversal de las Estrategias de Aprendizaje, puesto que permite a los niños visitar sus experiencias y retroalimentar sus propios procesos. Por su lado, los maestros pueden observar y analizar con sentido pedagógico los procesos y las experiencias más significativas que hayan vivido los niños en las aulas y áreas sensoriales, y a partir de sus reflexiones e investigaciones pueden proponer otras experiencias que complejicen y complementen los aprendizajes.

El tallerista, junto con el equipo del Centro, implementa para la construcción de los paneles, la herramienta de la CC sobre el **Diseño y Construcción de los Paneles aeioTU**. Estos paneles deben mantener una unidad de formato limpia en términos visuales, es decir, se debe evitar el exceso de elementos distractores que no tengan relación con el panel, mientras que la disposición de las fotografías y los textos debe ser tal que aquellos de mayor protagonismo se noten.

Es importante que al disponer los paneles en las paredes o en los otros espacios, se tenga claro qué se quiere comunicar, a fin de llevar un hilo conductor que invite a seguir la lectura de los procesos. Además, dentro de las aulas y áreas sensoriales debe haber coherencia con las experiencias que surgen en los rincones y en las estaciones. Para asegurar esta distribución se debe implementar la **Hoja de Ruta de Ambientes**.

Recursos



Los recursos en la Experiencia Educativa aeioTU son un eje transversal en el componente del Ambiente, porque allí encontramos diversidad de medios que permiten y generan posibilidades de interacción e interpretación de los materiales por parte de los niños; además, gracias a estos recursos los maestros pueden potenciar las experiencias de aprendizaje con un sentido pedagógico y estético. Así, por ejemplo, se pueden aprovechar las condiciones arquitectónicas en pro del asombro y la generación de inquietudes, y también se pueden dar orientaciones para comprender los contextos de los Centros y de la vida de los niños a partir de los materiales cotidianos —de origen natural y reciclado—. Los recursos son, en definitiva, todo aquello con sentido pedagógico, estético y contextual que permita la interacción y la transformación y potencie el aprendizaje y las habilidades de los niños. Para ampliar más sobre los recursos, recomendamos leer *Libro de Ambientes*.

Lineamientos

Para la Experiencia Educativa existen dos lineamientos que orientan los estándares de calidad en el componente del ambiente. Estos

son la infraestructura de los Centros y los recursos, los cuales han sido desarrollados por aeioTU - Fundación Carulla con el propósito de mejorar y asegurar una Experiencia Educativa coherente y con calidad.

Los lineamientos de infraestructura determinan las condiciones físicas de la arquitectura y su relación con lo pedagógico. Los espacios y ambientes corresponden a una infraestructura que cumple con los estándares nacionales y los propios de aeioTU. Estos lineamientos de infraestructura han permitido que los Centros aeioTU sean dignos e innovadores en la atención de los niños. Además, son desarrollados en articulación con las normativas del ICBF, Cero a Siempre y el MEN —que cobijan el territorio nacional—, Buen Comienzo —para la ciudad de Medellín— y la Secretaría de Integración Social —para Bogotá—.

También existen lineamientos sobre los recursos, ya que son un eje transversal a la propuesta de los ambientes y su activación. Los recursos hacen que los ambientes se dinamicen, se activen y que el pensamiento del niño pueda visualizarse a través de la transformación de materiales, de las representaciones que hacen desde diversos lenguajes del arte y desde el diálogo que tienen con la arquitectura. Para profundizar en los lineamientos aeioTU del ambiente y los recursos, recomendamos leer *Libro de Ambientes*.



Aulas

En los Centros aeioTU, fuera de los espacios comunes, se encuentran las aulas y áreas sensoriales, en donde el aprendizaje de los niños se hace más evidente y donde confluyen saberes, historias, relatos, situaciones, experiencias significativas, diálogos, interacciones, y demás elementos que permiten, como dice Loris Malaguzzi (2001) “acompañar a los niños a escalar sus montañas tan alto como sea posible”.

Las aulas de los Centros son ambientes pensados, elaborados y pedagógicamente estructurados para que los niños puedan explorar desde diferentes posibilidades con los materiales, muebles y demás elementos; todo esto con el fin de potenciar en ellos sus capacidades creativas, recursivas, sociales, emocionales, lógicas y expresivas.



El ambiente de las aulas es acorde a los objetivos de aprendizaje de los niños; esto quiere decir que su mobiliario, medios y materiales, herramientas pedagógicas y demás elementos que las componen, cumplen con la propuesta pedagógica para su desarrollo de y adicionalmente aportan al sentido estético coherente con la Experiencia Educativa.

Por su parte, las áreas sensoriales son espacios que ofrecen a los niños experiencias de aprendizaje a través de múltiples sensaciones. Son espacios lúdicos que apoyan el juego, la expresión y la autonomía de los niños.

El aprendizaje en estos espacios se debe dar forma continua y articulada, por lo cual es importante que la conexión de las aulas y las áreas sensoriales sea evidente y consiente. Esta conexión permite que los procesos de exploración y los proyectos de investigación se nutran de un espacio a otro generando no sólo un aprendizaje cooperativo, sino la conexión entre estos. De esta manera se busca que los espacios provoquen experiencias que se complementen y dialoguen entre sí y generen intereses particulares en los niños, intereses que a su vez puedan ser profundizados posteriormente o den lugar a proyectos de investigación realizados bajo el acompañamiento de los maestros. Aquí es importante reconocer la espiral del aprendizaje que posibilita el acercamiento de los niños en dos espacios diferentes al juego, la creación, la experimentación, las inquietudes, la documentación, la observación y los descubrimientos de las situaciones, elementos y herramientas de su entorno.

Es por esto que tanto los maestros de aulas como de las áreas deben estar en continuo diálogo, y deben observar, analizar y profundizar las experiencias que se generan a través de múltiples sensaciones lenguajes, expresiones y demás.

Áreas sensoriales

Las áreas sensoriales surgen en cada Centro según su estructura física, el contexto en el que se desenvuelve y los intereses de la comunidad educativa. Por ende, cada Centro tiene áreas sensoriales que generan conciencia del

contexto en el que está y de las diversas dinámicas y manifestaciones culturales que lo envuelven.

Las áreas sensoriales que tiene la Experiencia Educativa son:

Área Sensorial de Movimiento Creativo



A través del movimiento podemos aprender infinidad de particularidades sobre nuestro cuerpo, sobre el espacio que nos rodea y sobre nosotros mismos.

El movimiento creativo y el juego facilitan la participación de todos los niños, el trabajo en grupo y las experiencias en las que el cuerpo es una herramienta potente para aprender. En esta área sensorial los niños se enriquecen gracias a la exploración a través de sus sentidos, con los cuales establecen relaciones entre el movimiento, la creatividad y el reconocimiento de su cuerpo. En esta área los niños buscan y descubren nuevos movimientos, a la vez que expresan sus ideas, emociones y sentimientos y potencian su motricidad gruesa y fina y su coordinación visomotora por medio de experiencias corporales y de juego.

Área Sensorial de Luz y Sombra

En este espacio se abre una posibilidad para que los niños puedan ver lo complejo a partir

de lo sencillo y experimenten sensaciones a través de la luz, las sombras, el color y las imágenes y la proyección de estas. Aquí los niños pueden establecer relaciones diversas entre estos dos conceptos opuestos: luz y sombra; pueden explorarlos, conocerlos e indagar de esta manera sus relaciones y diferencias, sus complejidades y sus características más importantes, como la traslucidez, la oscuridad y la composición del color.



El objetivo de esta área es brindar un espacio propicio para la exploración y el desarrollo de experiencias educativas innovadoras, en donde las dimensiones del niño sean fortalecidas a través de la interacción de la luz y la sombra en un mismo ambiente.

Área Sensorial Literaria

La importancia que tiene la lectura en la Primera infancia radica en varios aspectos. Un libro permite adquirir conocimiento y afrontar diferentes emociones; ofrece espacios y momentos de diversión; estimula la concentración y nos da la posibilidad de reunirnos en un mismo lugar para compartir saberes y sentimientos. Lo más importante en el Área Sensorial Literaria es acercar a los niños a los libros y a la literatura, generando hábitos de disfrute de la cultura y de una ciudadanía más



consciente acerca del cuidado y respeto por los libros.

Esta Área permite a los niños tener experiencias a partir de un cuento; acercarse a la poesía y a otros géneros literarios y representar obras de teatro o una puesta en escena. Además, potencia en ellos procesos del aprendizaje del lenguaje escrito, la expresión corporal y la dimensión socio-afectiva y creativa.

Área Sensorial Musical



Los sonidos, el ruido, el silencio, la interpretación, la creatividad y el juego son parte esencial de esta área sensorial, en la que los niños exploran por medio de sus sentidos dichos conceptos, permitiendo enriquecer sus intereses y experiencias alrededor de estos.

En esta área sensorial existen espacios para la exploración sonora; la construcción de instrumentos y elementos sonoros; la representación gráfica del sonido y el silencio; y la composición y la creación de historias y/o canciones. En ella, los niños juegan a ser grandes intérpretes, conforman grupos musicales y, sobre todo, encuentran provocaciones que les permiten indagar sobre las relaciones entre lo sonoro y lo silencioso abordando los elementos enriquecedores del desarrollo de emociones, sensaciones y expresiones del ser humano.

Área Sensorial Científica



La ciencia se entiende en esta área como una manifestación cultural que no puede ser reducida a la simple utilización del método científico y sus procesos. La ciencia es el desarrollo de la reflexión o el elemento que contribuye a construir la capacidad de pensar, y de esa manera les permite a los niños establecer nuevas teorías y los invita a avanzar y a crear planteamientos audaces que abran nuevos caminos en su propio conocimiento.

El Área Sensorial Científica permite a los niños estar más sensitivos, flexibles y receptivos para transformar la materia, los sonidos, los colores, las palabras, los objetos y otros elementos a partir de los principios y concep-

tos básicos de la física como el peso, la velocidad y el tiempo; así como de conceptos de la química como la fluidez, la combinación y las mezclas. Además, esta área brinda conceptos importantes de la biología como la vida, la muerte, el crecimiento, la clasificación de las especies, entre otros; los cuales invitan a los niños a tener un espíritu investigador.

Área Sensorial Sabores y Saberes



Este es el lugar de los sabores, olores y costumbres alrededor de la preparación de la comida. En consecuencia, en esta área sensorial se viven experiencias que se conectan con las tradiciones de las comunidades, las familias y los niños.

En esta área, los saberes se construyen por medio de las experiencias de juego, la medición, los roles, las sensaciones a través de los sentidos (gusto, olfato, tacto, visión), la elaboración de alimentos y la investigación sobre los orígenes de las frutas, los vegetales y otros componentes deliciosos que hacen parte de experiencias llenas de sabor.

Así mismo, los hábitos alimenticios y el momento de compartir un alimento son ejes centrales de las experiencias que se propone profundizar en esta área sensorial, donde la nutrición y el acompañamiento son funda-

mentales para ofrecer una educación integral a los niños.

Área Sensorial de Diseño y Modelado



El diseño, la grafía, la representación del pensamiento abstracto, la imaginación y la creación de imágenes en tres dimensiones son la constante de las experiencias en esta área sensorial, la cual propone un desarrollo sensitivo, creativo y recursivo a través de la exploración de los lenguajes del diseño y el modelado.

Conceptualmente, se propone la exploración entre los lenguajes bidimensionales como el dibujo —entendido como la principal herramienta para crear en el diseño— y los lenguajes tridimensionales, que se basan en las nociones de construcción con materiales diversos (reciclado) y de los cuales el más representativo en esta área es el modelado con arcilla. El objetivo de esta exploración es desarrollar en los niños el pensamiento espacial, abstracto, lógico-matemático y creativo desde los procesos de creación dados en esta área sensorial.

Área Sensorial de Exploración Textil

Los lenguajes del tejido poseen culturalmente un arraigo a prácticas tradicionales de

nuestras comunidades, y en ellos tienen una fuerte presencia el saber, el conocimiento y la manera de pensar de quien teje. Igualmente, estos lenguajes están estrechamente ligados a procesos lógico-matemáticos de diseño y abstracción de formas, que favorecen las condiciones en las labores de concentración y focalización visual.



El objetivo de esta área es que, sin olvidar la connotación tradicional y cultural, los niños desarrollen procesos de creación polisensorial por medio del trabajo minucioso, del enredo y del dibujo con lanas, telas, hilos, plástico y otros materiales que les permitan construir imágenes por medio de la exploración en las prácticas del tejido y en el uso de herramientas y ambientes idóneos para el desarrollo de experiencias concretas alrededor del lenguaje textil.

Área Sensorial Lenguajes del Cuerpo

La más grande herramienta de expresión del ser humano es su propio cuerpo, en el que residen miles de oportunidades para crear, explorar e imaginar. Sus lenguajes infinitos permiten que existan distintas formas de manifestar y dar voz a sentimientos, pensamientos, reflexiones e indagaciones continuas de la vida. En ese sentido, esta área sensorial

brinda una oportunidad para que, a través del autoconocimiento del cuerpo, de su movimiento, de su cadencia, de su fuerza y de su capacidad de representar, los niños encuentren, exploren y profundicen diferentes lenguajes —como la danza en cada una de sus ramas y el teatro— que fomentan la comunicación.



Para profundizar en cómo se desarrollan los procesos de exploración en las áreas sensoriales se implementó la herramienta Áreas Sensoriales.