



**CARTOGRAFÍA  
CURRICULAR**

# Estrategias de Aprendizaje

Orientaciones pedagógicas para el desarrollo de las  
Estrategias de Aprendizaje en la implementación de la  
Experiencia Educativa aeioTU

EE-MN-04-V.001 - 27 de agosto de 2015



**LIBROS**  
Cartografía curricular



por la educación de la primera infancia  
FUNDACIÓN CARULLA



## LIBROS

Cartografía Curricular

### Estrategias de Aprendizaje

Libro – Cartografía Curricular  
Experiencia Educativa aeioTU



© 2015 aeioTU - FUNDACIÓN CARULLA  
Por la educación de la primera infancia  
Centros aeioTU  
1a. edición

aeioTU - Fundación Carulla  
Calle 75 No. 5-88, piso 3  
Teléfonos: 7424382, 7430410  
Bogotá, Colombia  
www.aeiotu.com

*Fotografías y dibujos*  
Archivos de documentación Centros aeioTU

Impreso en Colombia – Printed in Colombia

### Objetivos

- ☺ Dar a conocer las directrices pedagógicas en el desarrollo de las estrategias de aprendizaje en la implementación de la Experiencia Educativa aeioTU.
- ☺ Apoyar a los educadores de aeioTU en el reconocimiento, seguimiento y comprensión de los procesos de desarrollo integral de los niños de cero a cinco años en el marco de una educación de calidad.
- ☺ Aportar a los educadores, conocimientos y herramientas para el desarrollo de su rol dentro de la implementación de la Experiencia Educativa aeioTU.

### Alcance

Aplica para los centros aeioTU.

### Control de cambios

No aplica por ser la primera versión.

### Código

EE-MN-04-V.001 - 27 de agosto de 2015

Todos los derechos reservados. Cualquier forma no autorizada de distribución, copia, duplicación, venta o reproducción (total o parcial) de esta obra, en cualquier medio conocido o por conocer, para uso distinto del personal, está totalmente prohibido y constituirá una infracción de los derechos de autor, a menos que se solicite una autorización expresa y por escrito a la Fundación Carulla Aeiotu. El contenido aquí expuesto es "propiedad intelectual" de la Fundación Carulla Aeiotu y se encuentra protegido por las leyes que regulan los derechos de autor y la propiedad intelectual.

# Contenido

## Introducción >> 5

### Capítulo 1: **Las Estrategias de Aprendizaje en la Experiencia Educativa aeioTU >> 7**

### Capítulo 2: **Las Estrategias de Aprendizaje y su relación con la construcción del conocimiento, el aprendizaje y desarrollo de los niños >> 9**

Desarrollo de las Habilidades del Pensamiento _____	11
Desarrollo de las Habilidades del Lenguaje _____	14
Desarrollo de las Estrategias de Aprendizaje como procesos que potencian el desarrollo y aprendizaje de los niños _____	17
Desarrollo de los objetivos de aprendizaje _____	18
Gráfica para la Construcción del Conocimiento _____	19

### Capítulo 3: **El juego >> 20**

La espiral del desarrollo del juego _____	21
El juego como factor de conocimiento y aprendizaje del niño _____	22
El juego en niños de 0 a 2 años _____	24
El juego en niños de 2 a 3 años _____	24
El juego en niños de 3 a 5 años _____	25

### Capítulo 4: **Los procesos de exploración >> 27**

Espiral del proceso de exploración. _____	28
La exploración en niños de 0 a 2 años _____	30
La exploración en niños de 2 a 3 años _____	31
La exploración en niños de 3 a 5 años _____	31

### Capítulo 5: **Los proyectos de investigación >> 36**

Espiral de los proyectos de investigación _____	38
Procesos de investigación en niños de 1 a 3 años _____	40

La investigación en niños de 3 a 5 años \_\_\_\_\_ 40

Capítulo 6: **Estrategias Pedagógicas para articular el juego, los procesos de exploración y los proyectos de investigación >> 49**

El trabajo en grupos pequeños \_\_\_\_\_ 50

Aquí Estoy \_\_\_\_\_ 51

Recorridos de los niños en aulas y áreas sensoriales \_\_\_\_\_ 51

Las Estrategias, herramientas y recursos por rincón y/o estación \_\_\_\_\_ 54

Herramientas Pedagógicas \_\_\_\_\_ 54

El uso de medios y materiales – Recursos \_\_\_\_\_ 55

El Paquete de Proyecciones como una herramienta de conexión y preparación de experiencias en el aula y/o área sensorial \_\_\_\_\_ 57

Capítulo 7: **Participación del niño + maestros (educadores) + familias en el desarrollo de las estrategias de aprendizaje >> 59**

El rol del maestro \_\_\_\_\_ 60

El rol del niño \_\_\_\_\_ 61

El rol de la Familia \_\_\_\_\_ 61

Capítulo 8: **Ejes trasversales en el desarrollo de las estrategias de aprendizaje >> 63**

Que es un eje trasversal \_\_\_\_\_ 64

Como se articulan los ejes trasversales en el desarrollo de las estrategias de aprendizaje. 64

El arte como herramienta de aprendizaje como eje trasversal \_\_\_\_\_ 64

El papel de la documentación en el desarrollo de las estrategias de aprendizaje y como eje trasversal \_\_\_\_\_ 66

**Mapa Conceptual de la Cartografía Curricular >> 70**

**Bibliografía >> 71**

# Introducción



Este libro desarrolla una base fundamental y conceptual que permite abordar la Construcción del Conocimiento, como medio y fin de la educación de los niños en los Centros aeioTU, tanto en aeioTU institucional, como en aeioTU en Casa. Hace parte de la implementación de la Experiencia Educativa aeioTU, que desde su proceso de exploración y acercamiento a un espacio investigativo constante, define la consolidación de Estrategias de Aprendizaje que permiten hilar de manera clara y coherente la teoría y la práctica continua a través de la Cartografía Curricular, que se identifica en cada una de las experiencias realizadas en aulas, aulas viajeras, áreas sensoriales y espacios comunes, que buscan potenciar el desarrollo y el aprendizaje de los niños.

Las Estrategias de Aprendizaje que se abordan, son principalmente tres: el Juego, los procesos de exploración y los Proyectos de Investigación. De igual forma, se abordan dos estrategias más que se desenvuelven como articuladoras de los procesos desarrollados con los niños y como ejes transversales que interconectan las mencionadas con anterioridad, estas son, el arte como herramienta de aprendizaje y la documentación.

La puesta en práctica de estas Estrategias de Aprendizaje permite principalmente a los maestros la construcción de bitácoras, de recorridos visuales y físicos, de experiencias cargadas de intencionalidad y sentido pedagógico, de la construcción de archivos y visualizaciones de las producciones de los niños, como material de apoyo para la organización de escritos y presentaciones que evidencien las reflexiones en las prácticas pedagógicas, que permitan desarrollar propuestas de investigación y solución colectivas desde el aula y el área sensorial, en el desarrollo de procesos de exploración, de observación y de espacios que también permitan a la comunidad educativa ubicarse en el contexto en el que se encuentra para dialogar acerca de sus problemáticas, intereses, preguntas, necesidades y de cómo lograrían avanzar en la consecución de objetivos comunes.

Finalmente, para llevar una buena lectura de este libro, es muy importante comprender que las Estrategias de Aprendizaje son aquellos insumos que nos permiten acompañar al niño en su proceso y construcción social de la realidad, insumos que permiten que la Experiencia Educativa sea profunda, analítica, cíclica, llena de inter conexiones y relaciones, estrategia y con un alto grado de calidad, promoviendo no solo en los niños sino también en los equipos, las familias y la comunidad, numerosos aprendizajes dotados de sabiduría y goce, trasformando la calidad de vida y la educación del país.

# Las Estrategias de Aprendizaje

en la Experiencia educativa aeioTU

Capítulo 1



Este es un sol solecito, que hice  
con mis piedras amarillas

Andrés Torregrosa  
4 años

Las Estrategias de Aprendizaje establecen un marco de relaciones y conexiones entre los Fundamentos y los Componentes que se desarrollan en la implementación de la Experiencia Educativa aeioTU y que se interconectan para permitir que varios caminos se desarrollen para llevar a cabo la Construcción del Conocimiento y el desarrollo de las experiencias propuestas por parte de los maestros para los niños, las cuales, a su vez se convierten en condiciones inseparables que potencian los aprendizajes de los niños en todas las dimensiones del desarrollo (cognitiva, comunicativa, socio afectiva, corporal y creativa).

De esta forma, se definen las Estrategias de Aprendizaje como procesos, medios y herramientas que activan, promueven y potencian la Construcción del Conocimiento a través de las relaciones e interacciones que establecen los maestros y los niños, principalmente en espacios que se ambientan y adecuan para que el aprendizaje se desarrolle de forma significativa y con un sentido claro y coherente; para lo cual, se requiere que éstas determinen la organización de los aprendizajes, del tiempo y del espacio acorde al desarrollo y teniendo como punto de partida la conexión entre los objetivos de aprendizaje, la mirada integral del niño y un espacio provocador y adecuado para lograr alcanzar los propósitos pedagógicos propuestos.





# Las Estrategias de Aprendizaje y su

relación con la construcción del conocimiento, el desarrollo de las habilidades del pensamiento y del lenguaje



## Capítulo 2

Yo tengo rayas como las piedras

Xavi Romo

4 años

En la implementación de la Experiencia Educativa, las Estrategias de Aprendizaje son un componente que permiten establecer interconexiones muy importantes entre el fundamento de la Construcción del Conocimiento, el componente del seguimiento al desarrollo y el aprendizaje de los niños, puesto que, es a través de este componente que se logra comprender que el conocimiento está estrechamente relacionado con el aprendizaje, siendo procesos interdependientes, desde la forma en como aprenden los niños y de cómo van construyendo éste aprendizaje, para lograr los diferentes procesos en su desarrollo. De esta forma, el desarrollo esta intrínsecamente relacionado con la mirada que tenemos del niño, teniendo presente sus particularidades, la variabilidad de sus procesos y los diferentes cambios que se pueden encontrar a medida que crece.

A través de la relación con el medio, de sus preguntas, cuestionamientos, intereses, observaciones, exploraciones, entre otros; el niño va desarrollando Habilidades del Pensamiento que lo ayudan en la Construcción del Conocimiento. Estas habilidades son entendidas como las capacidades que permiten organizar y construir su realidad, la capacidad de tomar conciencia y los procesos de meta cognición que se van desarrollando a medida que interactúa con el medio; los mismos que le dan paso a emitir juicios, valoraciones, ideas y opiniones.



Reconocemos que los primeros años de la vida son cruciales, ya que durante ellos se forman los conceptos básicos, sobre los que se construirán aprendizajes más complejos, que son enriquecidos con las múltiples formas que encuentran los niños para resolver los problemas que se les presentan a diario, valiéndose de diferentes elementos y Habilidades del Pensamiento para resolverlos.

### Desarrollo de las Habilidades del Pensamiento

Las Habilidades del Pensamiento permiten esa apropiación de la realidad, pues al ser reconocidas y valoradas, se generan espacios y experiencias que permiten potenciar el pensamiento de los niños. En esta misma línea reconocemos un elemento que paralelamente está implícito en este proceso y es el lenguaje, visto como un articulador entre el pensamiento y la estructuración del mismo. En esta medida, el pensamiento es un habla sin sonido, que configura los conceptos, teorías, hipótesis e ideas.

Las Habilidades del Pensamiento que se reconocen en el desarrollo del niño y que permiten potenciar sus aprendizajes son:

- **Observación:** es la capacidad de observar conectado con el sentido de la vista como canal de percepción del entorno que rodea al niño y del cual se pueden detallar características físicas de elementos, objetos, materiales, personas entre otros, por medio de la exploración y manipulación directa.
- **Atención:** es la capacidad de fijación y de detenerse en algunos detalles que tiene el ser humano a ciertos estímulos del entorno y/o contexto que le rodea, del cual puede desarrollar la posibilidad de elegir lo que quiere realizar. Por ejemplo, los niños pequeños, se maravillan por el

movimiento de los arboles cuando pasa la brisa o por el intercambio de luces que generan destellos.

- **Percepción:** es la capacidad de entender y conocer el entorno inmediato por medio de los sentidos (vista, audición, tacto, gusto, olfato), en donde se integran las imágenes y sensaciones que éste dispone. Para ello el niño puede seleccionar y estructurar las características físicas de lo percibido, para así procesar la información obtenida y darle un sentido y un significado.
- **Memoria:** es la capacidad del ser humano de retener información estructurada de los elementos que percibe de su entorno presente y pasado, permitiéndole estructurar y categorizar sus recuerdos a estímulos dados. Por ejemplo, los niños memorizan la voz y el rostro de mamá y de quienes están cercanos a él, se emociona cuando los ve y los siente.
- **Comparación:** comparar es la habilidad de realizar asociaciones de situaciones, objetos, personas y elementos propios con características similares o diferentes, de acuerdo a la información seleccionada y a sus características físicas y/o intangibles. Por ejemplo, realizar comparaciones entre objetos que ruedan o no, desde sus características físicas para que puedan rodar.
- **Relación:** por relacionar se entiende la habilidad que permite establecer conexiones entre una situación, objeto y/o persona con características similares. Por ejemplo, cuando los niños realizan grupos de objetos que se parecen como los bloques lógicos o las tapas de gaseosa.

- Descripción: la descripción se refiere a la interconexión de los procesos de comparación, relación y memoria que permiten ofrecer una serie de estructuraciones del pensamiento conectado con el lenguaje para representar las características que componen una situación, objeto y/o persona. Por ejemplo, cuando los niños relatan historias o realizan Juegos de rol y describen sucesos cotidianos.
- Resolución de problemas: se define como la habilidad de dar respuesta a problemáticas presentadas que requieren de la organización de estrategias en donde se pueden establecer causas y efectos de las situaciones presentadas. Por ejemplo, los niños pequeños que quieren sobrepasar un obstáculo al momento de gatear y buscan diferentes formas de acomodar su cuerpo para lograrlo; o cuando intenta arrastrar algunos objetos e intenta diferentes formas de lograrlo.
- Toma de decisiones: es la habilidad de elección dada al ser humano para determinar sus intereses, sus gustos y/o acuerdos establecidos socialmente. Por ejemplo, los niños al determinar el tipo de Juegos que quieren realizar con sus compañeros, o el material que le interesa explorar.



Estas Habilidades del Pensamiento no actúan por sí solas, corresponden a un conjunto de capacidades que el niño desarrolla y aprende a través de diferentes experiencias que le permiten explorar e investigar desde los diferentes espacios del Centro; como las aulas, áreas sensoriales y espacios comunes, en donde se integran su desarrollo cognitivo, socio – afectivo y comunicativo, puesto que el desarrollo de una habilidad implica un mejoramiento en las otras habilidades; en donde se enmarca el desarrollo del niño de manera integral.

Por otra parte, y de acuerdo a lo descrito anteriormente, es importante establecer la articulación directa que se puede realizar en relación al desarrollo y aprendizaje de estas Habilidades del Pensamiento con los diferen-

tes rincones y/o estaciones en cada aula y/o área sensorial de los Centros, pues desde allí, desde un espacio físico enriquecido y pensado para la integración de los diferentes procesos de desarrollo, el niño logra potenciar su aprendizaje.

Es así como se pueden establecer relaciones directas entre el rincón de construcción y el rincón de arte, en la diferentes aulas de Exploradores, Aventureros e Investigadores, con el desarrollo de habilidades como la percepción, la observación y la comparación, puesto que allí existe una riqueza de materiales que tienen un sentido pedagógico claro, que se logran integrar de manera directa con los procesos de exploración, en donde podemos evidenciar que el niño puede resolver problemas como construir torres, insertar figuras, generar estrategias para la realización de construcciones; a través de la manipulación, la transformación, y nuevamente, de la exploración del espacio y de sus materiales, que son provocadores, organizados e intencionados.



Por ejemplo, el aprendizaje de relaciones lógico - matemáticas se puede configurar a través del rincón de construcción, en donde se pueden lograr procesos que conllevan a la clasificación, descripción y reconocimiento de las características físicas de los materiales,

como pueden ser los bloques lógicos, rompecabezas, tapas, entre otros; permitiendo al niño que logre desarrollar también procesos como:

- El pensamiento lógico matemático: el cual permite que el niño aprenda a clasificar y agrupar teniendo presente (color, forma y tamaño), a comparar objetos por las mismas características, a seriar por tamaños y realizar relaciones de pertenencia como por ejemplo, cuando los niños ubican materiales en el recipiente rotulado correspondiente de acuerdo a ciertas características perceptibles desde la observación y la manipulación de materiales como los bloques lógicos, legos, material natural y el material reciclado que se dispone en el aula.
- El pensamiento numérico: es un proceso que los niños aprenden desde las acciones que realizan sobre los objetos y/o materiales que se les presentan. Cuando desarrollan conteos, adiciones (por ejemplo, cuando están organizando fichas y van contando o sumando varias en un recipiente, o también cuando están jugando a las carreras y en el inicio se cuenta 1,2,3...); también se desarrollan relaciones de cantidad cuando agrupan objetos y determinan que existen muchos o pocos; así mismo, cuando realizan comparaciones entre recipientes que contienen líquidos ¿en dónde hay más?
- El pensamiento espacial y geométrico: es el proceso que logran desarrollar los niños a través de realizar acciones que permiten que su cuerpo pueda relacionarse con el espacio como por ejemplo atravesar obstáculos, de igual forma, se puede evidenciar cuando los niños descubren



que pueden realizar diferentes posiciones, posturas y explorar en espacio desde diferentes estrategias. Para este proceso también se tienen en cuenta el manejo de formas y figuras que ya están determinadas desde el material didáctico y las que los niños encuentran o construyen con otro tipo de materiales.

- El pensamiento métrico: este proceso lo aprenden los niños a medida que sus habilidades espaciales se van configurando. Se relaciona directamente con la medición y la utilización de diferentes herramientas y materiales para ello. Por ejemplo, se pueden utilizar cuerdas para que los niños se midan unos a otros si se están explorando procesos relacionados con el cuerpo.

### Desarrollo de las Habilidades del Lenguaje

En cuanto a las Habilidades del Lenguaje, estas posibilitan desde toda su multiplicidad, que el niño se apropie del mundo, comprendiéndolo y adquiriendo los significados de su cultura, convirtiéndose en un conector entre el pensamiento, la construcción y organización de ideas. Por tanto, el desarrollo del lenguaje influye de manera significativa en el proceso de aprendizaje y acompaña el desarrollo de las Habilidades del Pensamiento.

El desarrollo del lenguaje comienza desde la gestación, a medida que el niño va creciendo, va incorporando nuevos elementos al mismo como la expresión verbal y corporal; con ello las habilidades de analizar, comparar, clasificar, discriminar, identificar, concentrarse y memorizar. Con esto, las actividades mentales que se tejen son numerosas, y por ende el lenguaje ayuda y potencia el pensa-

miento para que cada día sea más concreto, puesto que el desarrollo del mismo es una construcción social, que se hace posible a través de la interacción con el medio que rodea al niño, y en sí al ser humano, permitiéndole potenciar las diversas formas de comunicación.



A su vez, el lenguaje posibilita que el niño se apropie del mundo, comprendiéndolo y adquiriendo los significados que su cultura le proporciona, convirtiéndose en uno de los medios por el cual se piensa y se aprende; por tal razón, el desarrollo del lenguaje influye de manera significativa y directa en el proceso de aprendizaje.

Para especificar las Habilidades del Lenguaje que encontramos en el desarrollo del niño se describen:

- El escuchar: como parte del proceso que realiza el niño al comunicarse y desarrollar el sentido de la audición y la percepción, que le permite integrar e interiorizar la información, a través de la generación de sonidos, palabras, canciones, tonos de voz que se vuelven familiares en su contexto inmediato; es allí donde interiori-

za estructuras que le permiten acentuar su lengua materna desde la sintáctica, la semántica y la pragmática, aportando así en su desarrollo lingüístico. Este proceso se puede asociar con la construcción de símbolos y significados, por tanto, es muy importante dialogar permanentemente con los niños, reconocer que establecer canales de comunicación en donde el escuchar este presente con ellos, permite una mayor interacción. Este proceso se puede asociar con la construcción de símbolos y significados, por tanto, es muy importante dialogar permanentemente con los niños. Reconocer que establecer canales de comunicación en donde el escuchar esté presente con ellos, permite una mayor interacción.

- El hablar: se refiere al proceso individual que realiza cada niño, para expresarse a través del lenguaje oral y/o verbal. Para lograrlo existe la interiorización de la escucha, en donde el niño logra, desde una construcción interna del habla, la conexión con la expresión del pensamiento. Este proceso ocurre cuando el niño se desenvuelve y actúa desde el diálogo que establece con sus exterior y su entorno social, por medio del balbuceo, el llanto y la conjugación de palabras. De igual forma, es muy importante permitir a los niños muchas posibilidades comunicativas que se pueden generar desde todos los momentos del día; desde el Juego y la exploración, pues entre más conexiones se establezcan con el niño, este avanzará de mejor manera en la formación de los diferentes conceptos. Por ejemplo, cuando nos saludamos en la asamblea y nombramos a todos los niños que pertenecen al aula; el niño va construyendo la identidad

de cada uno de sus compañeros, que luego le servirá para aprender y repetir sus nombres e identificarlos en las diferentes interacciones que tengan desde las experiencias vividas.

- El leer: esta habilidad se relaciona directamente con la capacidad de observación y construcción de estructuras mentales que le permiten al niño identificar, conocer y reconocer, conjuntos de signos, imágenes y representaciones sociales y culturales de su contexto inmediato en el desarrollo del lenguaje. Esta estructuración mental se logra por medio de la interacción y las relaciones que se establecen entre adultos y niños; así como de Herramientas Pedagógicas que los maestros construyen para acompañar a los niños en los procesos de lectura. Por ejemplo, se puede dar la lectura de cuentos (dependiendo la edad de los niños), con ayuda de lenguajes audiovisuales, tipo acompañamiento de imágenes en gran tamaño, que complementan la lectura, desde las dramatizaciones y el Juego de imágenes.

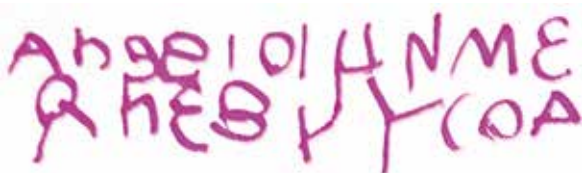




- El escribir: es una de las habilidades más complejas e interesantes que desarrolla el ser humano; pues no se trata solo de escuchar y producir palabras. Hace parte de desarrollar la representación gráfica del pensamiento a través de la construcción de signos (a,b,c, 1,2,3,@) y de conjuntos de signos que tienen significados diversos y diferentes. En la Primera infancia se desarrollan como un proceso social, cultural y comunicativo, dando lugar a la conexión de estructuras relacionadas con el sentido que el niño le da a estas significaciones desde los primeros trazos dibujados con su cuerpo; los garabatos, las rayas, los puntos. Símbolos que le connotan intención comunicativa y buscan dejar huella en diferentes formatos, con diversas herramientas de formación; pseudoletras, letras entre otros símbolos, etc.



Es importante retomar que la escritura tiene su historia presente en el niño antes de la escolarización, pues sus orígenes se remontan a las edades más tempranas y están relacionados con sus diferentes lenguajes (**Gestos:** medios de comunicación y expresión; **Juegos:** al jugar, los niños están expresando permanentemente sentimientos, vivencias e interpretaciones del mundo, con una intención comunicativa; **Dibujos (fases del dibujo)** Clases de dibujo: los dibujos constituyen el primer





estadio en el desarrollo del lenguaje escrito). De dos a 3 años, el niño realiza rayado sin control, garabateo sin dirección, que para él, son considerados escritura; garabateos continuos, garabatos separados que luego se cortan convirtiéndose en bola y palos; este proceso se da particularmente en los niños de Exploradores y Aventureros. Las pseudoletras, que son grafías que se parecen a las letras, hacen parte de una etapa que termina cuando los niños diferencian y discriminan las letras. Entre los tres y los 4 años, los niños



terminan por descubrir que sus escrituras no son parecidas a las de los adultos, lo que los lleva a pasar a una siguiente etapa, la escritura con letras convencionales al azar y el reconocimiento de formas escriturales como la escritura con las vocales. Por último, entre los cuatro a los 5 años, se acercan cada vez más a la escritura convencional, que no necesariamente debe ser de carácter alfabético, y sus dibujos son mucho más estructurados, los cuales reflejan una expresión gráfica con mayor detalle y significado que los garabatos iniciales. Al igual que las Habilidades del Pensamiento, las Habilidades del Lenguaje tienen relación directa con los

espacios del Centro, en donde se encuentran *el rincón de lectura y escritura creativa, el rincón de roles, el rincón de arte y las áreas sensoriales de espacios literarios y lenguajes del cuerpo*. En estos espacios se pueden desarrollar experiencias que conlleven al desarrollo de estrategias, herramientas y Juegos que provoquen al niño al uso de los mismos a través de sus exploraciones y el contacto concreto con diferentes formas de representar su pensamiento, utilizando la expresión gráfica, la lectura y la escritura, con relación a la creación de historias, realización de trazos, entre otros.

“El acto de aprender a leer y escribir tiene que partir de una profunda comprensión del acto de leer la realidad, algo que los seres humanos hacen antes de leer palabras... así, podemos entender la lectura y la escritura como actos de conocimiento y de creación que no solo permiten la interpretación de la realidad, sino ante todo nos posibilita transformarla” Freire (1989).

Para terminar, es importante destacar el rol que cumple el adulto como educador en el desarrollo y aprendizaje de las Habilidades del Pensamiento y el lenguaje, como mediador y quien modela, permite y reta a los niños a descubrir y explorar múltiples posibilidades de acercamiento, reconocimiento y utilización de las mismas habilidades a través de preguntas intencionadas, establecimiento de diálogos con sentido y significado para la construcción de conceptos y conocimientos.

### **Desarrollo de las Estrategias de Aprendizaje como procesos que potencian el desarrollo y aprendizaje de los niños**

Cuando el maestro comprende que las Estrategias de Aprendizaje, (ya descritas ante-

riormente), hacen parte de un proceso continuo, son los caminos que le permiten al niño configurar su aprendizaje y que se relacionen entre sí; logra profundizar en los diferentes conceptos que se quieren trabajar con los niños, de acuerdo a la orientación que entre maestros y niños se acuerda. Esto ocurre en la medida que el maestro es quien va uniendo y tejiendo punto a punto los conceptos desde el mapa conceptual y que luego va proyectando en las predicciones de la semana, desde las diferentes experiencias propuestas.

### Preguntas Complementarias:

- ¿Utilizo el Juego y los procesos de exploración como estrategias que permiten a los niños recorrer el aula y/o área sensorial, en donde desarrollan aprendizajes relacionados con lo el contexto que les rodea?
- ¿Comprendo que para lograr un Proyecto de Investigación es necesario retomar las hipótesis, intereses y preguntas de los niños, para proyectar como realizar las experimentaciones y la comprobación de las mismas?

Para llevarlo a un nivel cada vez más enriquecido en aprendizajes y en la construcción de diferentes conocimientos, es necesario que las Estrategias de Aprendizaje, como los procesos de exploración y los Proyectos de Investigación, se logren hilar también a través de la construcción de estrategias y de Herramientas Pedagógicas. Esto garantiza que no se realicen “actividades” sueltas, sino que se vivan experiencias continuas. Es importante resaltar que el progreso de las diferentes dimensiones del desarrollo, contribuye a que se muestren las habilidades metacognitivas, que desde los procesos educativos y pedagógicos en la Primera infancia, constituyen a la cons-

trucción del pensamiento crítico y reflexivo, así como de capacidades de autorregulación, autonomía y de creación de un pensamiento propio que va más allá de los objetivos de aprendizaje a lograr.

### Desarrollo de los Objetivos de Aprendizaje

Con el fin de lograr que los niños desarrollen su pleno potencial, es necesario que todo lo que se proyecte en las diversas experiencias, tenga siempre en cuenta que los niños deben alcanzar los objetivos de aprendizaje (*Ver Herramienta Objetivos de Aprendizaje*) acordes a su proceso de desarrollo, y que las estrategias y herramientas utilizadas por los rincones del aula, permitan que se visualicen las diferentes dimensiones y que el niño esté invitado siempre a ir avanzando en sus conocimientos y aprendizajes.



### Grafica para la Construcción del Conocimiento

La gráfica que se ilustra a continuación hace parte de una estrategia que puede ser utilizada para realizar una radiografía de cómo se puede organizar el aula y/o área sensorial, en relación a las proyecciones y de cómo cada maestro desea ir profundizando con su grupo de niños. La gráfica nos explica las diferentes conexiones que se pueden lograr, desarrollando la habilidad analítica para ubicar cada proceso en el aula y/o área sensorial.



# El juego

## Capítulo 3



Podemos jugar porque somos niños  
Justin Sarmiento  
5 años

## •• La espiral del desarrollo del Juego



### La espiral del desarrollo del juego

El desarrollo del Juego en la Experiencia Educativa aeioTU se vive como una estrategia de aprendizaje que se define a través de los procesos que permiten al niño tener experiencias lúdicas, en un ambiente adecuado y provocador, en el que se proporciona pla-

cer, deleite, alegría, movimiento, intercambio social y cultural. Estos procesos son: Exploración, Imaginación, Transformación y desarrollo de Juegos Colectivos.

- **Exploración:** el Juego permite a través de su misma naturaleza que el niño explore lugares, objetos, situaciones que lo llevan a crear y recrear momentos de



fantasía conectados con la realidad. La exploración y el Juego en conexión permiten también un desarrollo simbólico y de estructuración de conceptos, en donde el niño conoce y reconoce lo que le rodea brindándole otros significados a los momentos, objetos y espacios con los que interactúa.



➤ **Imaginación:** en el Juego existe un alto potencial de desarrollar la imaginación y la creatividad, puesto que el niño experimenta situaciones de libertad y placer que le permiten manipular su entorno y así ir construyendo historias, narraciones y maneras de interpretar el mundo. En su mayoría los niños, pueden estar jugando con objetos y/o materiales y les cambian su función, por ejemplo, una hoja de un árbol se puede convertir en un avión.

➤ **Transformación:** el Juego permite la transformación de situaciones, momentos, materiales; en donde se van organizando otras dinámicas de Juego que llevan al niño elevar sus niveles de creación de reglas y de conformación de nuevos Juegos. Por ejemplo, los niños tienen la capacidad de convertir un velo en una capa de un superhéroe.

➤ **Juegos Colectivos:** se refiere al desarrollo del Juego como proceso social y de manifestación cultural, en donde el niño aprende a relacionar su contexto real con las formas de interpretar y representar éste mismo. En este proceso del Juego colectivo, los niños se ven abocados a desarrollar acuerdos y reglas para entrar en relación con otros con quienes comparten intereses y gustos.



### El Juego como factor de conocimiento y aprendizaje del niño

A través de la observación y registro detallado de lo que los niños realizan en el momento de jugar, los maestros pueden identificar ras-

gos característicos y factores de crianza propios del contexto en el que el niño se desenvuelve, así como interacciones y formas como los niños están interpretando y comprendiendo su mundo familiar, todo esto le permite a la maestra reconocer las particularidades de cada niño y buscar las estrategias más asertivas para acercarse a las familias acompañando y fortaleciendo sus dinámicas.

Por su parte el Juego al ser la actividad rectora de la infancia, se constituye en un elemento central en el aprendizaje del niño, ya que a partir de él se ponen en Juego saberes previos, negociaciones y construcciones colectivas que permiten destacar aprendizajes entre pares.

Es por esto, que el Juego se convierte en una experiencia de aprendizaje que permite que los niños configuren una serie de códigos que les permiten llevar su realidad a lo tangible y palpable. A través del Juego se logra un desarrollo integral del niño (cognitivo, corporal, socio afectivo, creativo y comunicativo) y con ello, la búsqueda de soluciones, resolver conflictos, negociar, dialogar y generar nuevos aprendizajes.

Es así como, se reconocen los diferentes elementos que nos llevan a configurarlo y darle la importancia que se merece en la etapa de la Primera infancia. Ante esto valoramos el Juego sensorio motor el cual predomina en los niños de 0 a 2 años, el Juego de construcción que se da alrededor del primer año

en adelante, el Juego simbólico y de roles a partir de los 2 años, el Juego de reglas que se evidencia a partir de los 4 años, los Juegos visuales, y los Juegos de relación espacial que permiten un sin número de exploraciones y construcciones.

Otra parte, es muy importante tener en cuenta que el diseño de los diferentes ambientes y espacios que se encuentran en los Centros como aulas, áreas sensoriales y espacios comunes deben dejar ver al Juego como una experiencia cotidiana y dinámica que permite al niño generar la creación de mundos imaginarios no presentes para él y que necesita reemplazar, construir, imaginar e inventar y reinventar; estos procesos lo deben guiar al diálogo con los objetos, los materiales, las herramientas e ideas que le permiten redescubrir y establecer vías de relación que afectan su pensamiento, establecen nuevos lenguajes y códigos de comunicación que le permiten desarrollar procesos metacognitivos, (se refiere al proceso mental que le permite al niño una articulación de diferentes aprendizajes en su pensamiento del niño, y que le ayudan a resolver situaciones, realizar análisis y tomar decisiones; por ejemplo, para la toma de decisiones el niño puede utilizar varias estrategias para explorar algún espacio o material dispuesto, pues para ello el niño necesita de los aprendizajes y conceptos que ya han sido interiorizados

de relación que afectan su pensamiento, establecen nuevos lenguajes y códigos de comunicación que le permiten desarrollar procesos metacognitivos, (se refiere al proceso mental que le permite al niño una articulación de diferentes aprendizajes en su pensamiento del niño, y que le ayudan a resolver situaciones,



nes, realizar análisis y tomar decisiones; por ejemplo, para la toma de decisiones el niño puede utilizar varias estrategias para explorar algún espacio o material dispuesto, pues para ello el niño necesita de los aprendizajes y conceptos que ya han sido interiorizados

por él, para utilizarlos en la decisión o elección de lo que le interesa explorar).

Con esto podemos decir, que en la interacción que se da desde el Juego, los niños evidencian sistemas complejos de representación y comunicación, develando la forma como ellos están construyendo la noción de lo real e imaginario, sus formas de comprender y entender su contexto y las diversas estrategias que utiliza para comunicarse con el otro y el medio, produciendo pautas tan válidas y comunicantes por el otro, que nos llevan a afirmar que se está efectuando una construcción en común, y que la Construcción del Conocimiento y aprendizaje se hace visible.

Al ser tan rico en posibilidades, el Juego constituye para la Experiencia Educativa un elemento central que debe encontrarse presente en la vida cotidiana y para los maestros un vehículo que permite identificar intereses y que en muchas ocasiones llegan a constituirse en exploraciones profundas o Proyectos de Investigación.

### El Juego en niños de 0 a 2 años

Los niños de 0 a 2 años, desarrollan Juegos que les permiten una exploración de sí mismos a través de sus movimientos corporales y la producción de sonidos, a la vez que van reconociendo por medio de sus sentidos la manipulación de elementos, materiales y objetos cercanos, que desarrollan una conciencia corporal y de desarrollo de habilidades motoras que implican un aprendizaje desde quien soy y como comienzo mi relación con el mundo exterior. En este tipo de Juegos son más evidentes los procesos de causa – efecto que producen los niños a través de sus movimientos y estimulación de su propio cuerpo.



Durante esta edad, el adulto es más visible para el niño como aquel que permite una cercanía de éste con un mundo exterior. Aquí la mayoría de Juegos propuestos se pueden implementar a través de dinámicas de movimiento, desplazamiento, de esconder y aparecer, de rolar y de tirar, entre otros.



### El Juego en niños de 2 a 3 años:

Los niños de estas edades de 2 a 3 años, son mucho más conscientes corporalmente, más independientes del adulto y buscan realizar Juegos que generen riesgos para ellos, pues ya tienen mayor autonomía de sus movimien-



tos y buscan realizar acciones que involucren las representaciones e imitaciones que realizan del adulto, establecen sus primeras relaciones cercanas con otros y se agrupan por intereses para realizar Juegos de lanzamiento de pelotas, de carros y de convertir objetos en otros de acuerdo a sus gustos individuales. Aquí se desarrolla el Juego simbólico en donde el sentido y el significado del mismo es la trasposición de su contexto inmediato.



### El Juego en niños de 3 a 5 años:

En las edades de 3 a 5 años los niños ya desarrollan Juegos colectivos, Juegos con mayor apropiación lógica, con intenciones más establecidas desde las diferentes manifestaciones

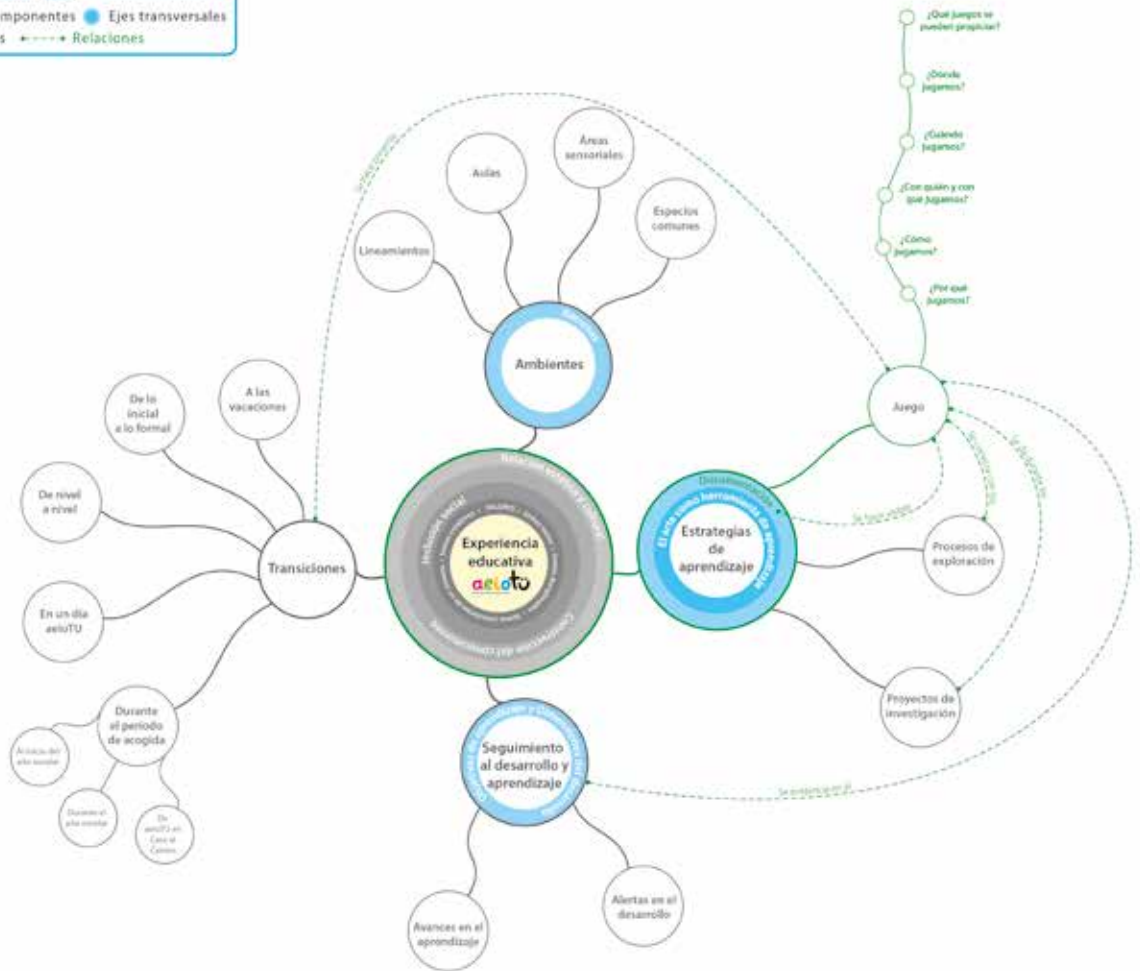
culturales y desde los intereses y gustos. Así mismo, el tipo de Juegos es más estructurado y se establecen reglas acordadas con otros.

Finalmente, en el marco de la Experiencia Educativa aeioTU, los espacios del Centro y del entorno inmediato del niño, deben permitir una exploración amplia de posibilidades para que el niño juegue. Cada espacio cobra un lugar importante en el desarrollo libre del niño de acuerdo a su edad y procesos de desarrollo, por tanto el niño debe tener la posibilidad de desenvolverse en el espacio descubriendo desde diferentes Herramientas Pedagógicas, formas de manifestar y expresar sus Juegos, los cuales no deben tener ninguna restricción; el niño tiene como derecho fundamental el jugar en cualquier espacio del Centro con el acompañamiento del adulto, que también lo invita a una interacción directa y a desarrollar Juegos conjuntamente.



## Mapa conceptual del Juego

Se conecta a Hoja de ruta del Juego





# Los procesos de Exploración

## Capítulo 4



Me gusta explorar, porque investigo las cosas que veo raras.

Luis Ángel  
5 años

## •• La espiral del Proceso de Exploración



Para la experiencia educativa aeioTU los procesos de exploración son parte fundamental de la Construcción del Conocimiento (Ver círculo del conocimiento) que va realizando el niño cuando establece conexiones directas con el ambiente que les rodea, porque allí identifican, interpretan y representan el sentido que tienen sobre su realidad.

La espiral del proceso de exploración, comienza su ciclo a partir de las conexiones que

se entrelazan desde el círculo del conocimiento (Desear – aprender – desarrollar y lograr).

- **Observar:** en el proceso de exploración se refiere al primer momento en el que el niño entra en contacto directo con el espacio, experiencia y/o materiales que le llaman la atención, le asombran y busca detenerse en sus detalles. Desde allí el niño indaga, y su curiosidad le permite



deleitarse y detenerse, para identificar y reconocer lo que observa.

- **Experimentar:** Al momento de explorar el niño junto al maestro busca ir más allá de la observación, en busca de profundizar los interés iniciales, la experimentación entra como una estrategia de complejizar la exploración con provocaciones y experiencias que permiten jugar con diferentes posibilidades centradas en los intereses de los niños.
- **Descubrir:** Este concepto se encuentra articulado con experimentar, pues en el desarrollo de un proceso de exploración más sistemático, el descubrir permite ir categorizando aquellas ideas a desarrollar que los niños van expresando a través de lo que descubren, en donde los maestros proponen diferentes experiencias que generen su asombro.
- **Ideas a desarrollar:** Hacen parte fundamental de la estructuración de la construcción de la espiral de los procesos de exploración, pues es desde allí que el maestro a través de la observación y la escucha que hace de los niños, parte para determinar si la experimentación, el descubrimiento y la observación, lograron causar en el niño curiosidad e interés.

Las ideas a desarrollar pueden ser expresiones, preguntas, propuestas que brindan los niños, hipótesis y/o teorías, que determinan sus pensamientos al momento de realizar la exploración. (*Ver Hoja de Ruta de Procesos de Exploración*).

Estas ideas a desarrollar posibilitan la experimentación y con ello descubrir nuevas formas de ver el mundo, lo cual apoya el

proceso de exploración de manera consiente y coherente. Por ejemplo, si los niños están interesados en la construcción de carreteras, y exploran diferentes formas y tamaños en su construcción, es esencial que el maestro trabaje con ese mismo interés e invite al niño a construir cada vez más una nueva estructura a partir de otros materiales; acompañe a los niños a descubrir estas nuevas formas de las carreteras, que ellos logren pasar de la construcción al diseño de las mismas a través del dibujo o viceversa, complejizado la exploración con nuevos materiales y desde los diferentes rincones como arte y construcción.

Todos estos insumos son registrados detalladamente, lo cual permite identificar unos posibles intereses y provocaciones ricas en materiales y elementos novedosos, las cuales suscitarán acciones, inquietudes y despertarán la curiosidad y el asombro.

A partir de esto, surgen entonces las ideas a desarrollar que se van involucrando a través de la transformación de los rincones o estaciones, los cuales necesitan estar ampliamente enriquecidos y con una intencionalidad pedagógica clara.

Así mismo, la documentación que se está desarrollando en las aulas o áreas, genera que las exploraciones sean revisitadas no solo por los niños sino también por los maestros. De esta manera surgen nuevas ideas a desarrollar y con ello nuevas experimentaciones, descubrimientos, documentaciones y demás, con el fin de ir desarrollando la espiral, que es un proceso cíclico y continuo.

Finalmente, los procesos de exploración se encuentran vinculados desde el primer momento en que los niños ingresan al Centro, pues como se explicó anteriormente, estos permiten una relación directa con el ambiente que le rodea, contribuyendo a sus procesos

de aprendizaje. (*Ver hoja de ruta – procesos de exploración*).

Durante el periodo de acogida, por ejemplo los procesos de exploración surgen a partir de las interacciones iniciales que tiene los niños al ingresar al Centro, a sus aulas y en la rotación para las áreas sensoriales; esta exploración primera de los espacios y el conocimiento del grupo, permite que los niños se familiaricen con los materiales, con los diferentes rincones y/o estaciones. Las acciones de los niños, la comunicación que tiene con sus movimientos, juegos, gestos o emociones, le permite entonces al maestro identificar los elementos con los que interactúa con mayor frecuencia, las diferentes formas de relacionarse con el aula o área, sus gustos o preferencias por algo, y todas aquellas evidencias que permiten identificar aquellas primeras exploraciones que posee el niño y que también se conectan con su contexto inmediato.

### La exploración en niños de 0 a 2 años

En los primeros 2 años, el niño inicia su relación directa con su entorno físico, social y cultural, en donde a través de sus sentidos y la articulación de sus procesos plurisensoriales, el niño juega y explora, comprendiendo e interiorizando lo que su cuerpo como medio y herramienta de exploración le genera en la construcción de los primeros conceptos y su interconexión con los que vendrán posteriormente.

Por tanto, el desarrollo de procesos de exploración en esta edad es de vital importancia porque potencia de manera significativa, sistemática y relevante lo que corresponde a las Habilidades del Pensamiento y del lenguaje permitiendo un salto significativo en la relación que establece el niño con su contexto, en donde establece relaciones y conexiones nuevas.



### La exploración en niños de 2 a 3 años

En los niños de dos a 3 años, la exploración es la característica fundamental en su etapa de desarrollo, porque ya existe una independencia motora que les permite desplazarse, moverse y tener mayor control de su cuerpo, así como mayor atención y concentración en lo que está explorando, lo que le amplía su conexión con el contexto y le va generando mayor confianza en el descubrir y experimentar. *(Ver herramienta de seguimiento al desarrollo y al aprendizaje – Aula de Exploradores).*



### La exploración en niños de 3 a 5 años

Hacia los 3 años la exploración ya va acompañada de una estructuración más compleja y es el desarrollo de Habilidades del Lenguaje como el habla, en donde ya establecen relaciones di-

rectas en ir por sí mismos descubriendo y experimentando, generando preguntas y retándose a sí mismo en la organización de todo cuanto explora y descubre. En esta edad, ya realiza sus exploraciones en compañía de otros, lo que le permite ir estructurando con mayor firmeza sus ideas frente a lo que explora.



## ¡Así llegaron las piedras al aula!



**Jerónimo:** "Yo creo que esta piedra es muy grande... pero está enterrada"

**Miguel Rivera:** "pofe, pofe..."

**Jerónimo:** "la encontré, la encontré"

**Maestra:** "¿Qué encontraron?"

**Miguel Rivera:** "por el camino de la vaca"

**Jerónimo:** "¡piedras! grandototas"

## Jugaron con ellas



## Descubrieron características







“tienen rayas”  
“tienen puntos”



“Son de diferentes colores, formas y tamaños.”



**Maestra:** ¿Valeria qué ves?  
**Valeria:** las rayas  
**Maestras:** ¿cómo son?  
**Valeria:** bonitas



**Maestra:** ¿Qué estas dibujando?  
**Isabela:** La piedra

**La piedra**  
Por: Isabela Durango

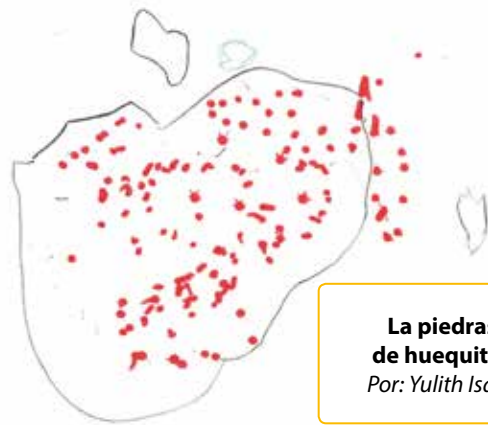


**La línea:** “Es el elemento básico de todo grafismo y uno de los más usados. Representa la forma de expresión más sencilla y pura, pero también la más dinámica y variada”.

*Kandinsky, Vasili. Punto y línea sobre el plano. Editorial Labor S.A. Barcelona, 1994.*

## Tienen puntos

En geometría, el punto es uno de los entes fundamentales junto con la recta y el plano. Son considerados conceptos primarios, es decir, que sólo es posible describirlos en relación con otros elementos similares



**La piedras de huequitos**  
Por: Yulith Isaza



**La piedras** Por: Anthony Rivera



**Salomé: "Miren yo tengo rayas"**



**Paulina: "Y yo tengo puntos"**

En asamblea se invitó a los niños a buscar puntos y rayas en otros lugares. Y descubrieron que:



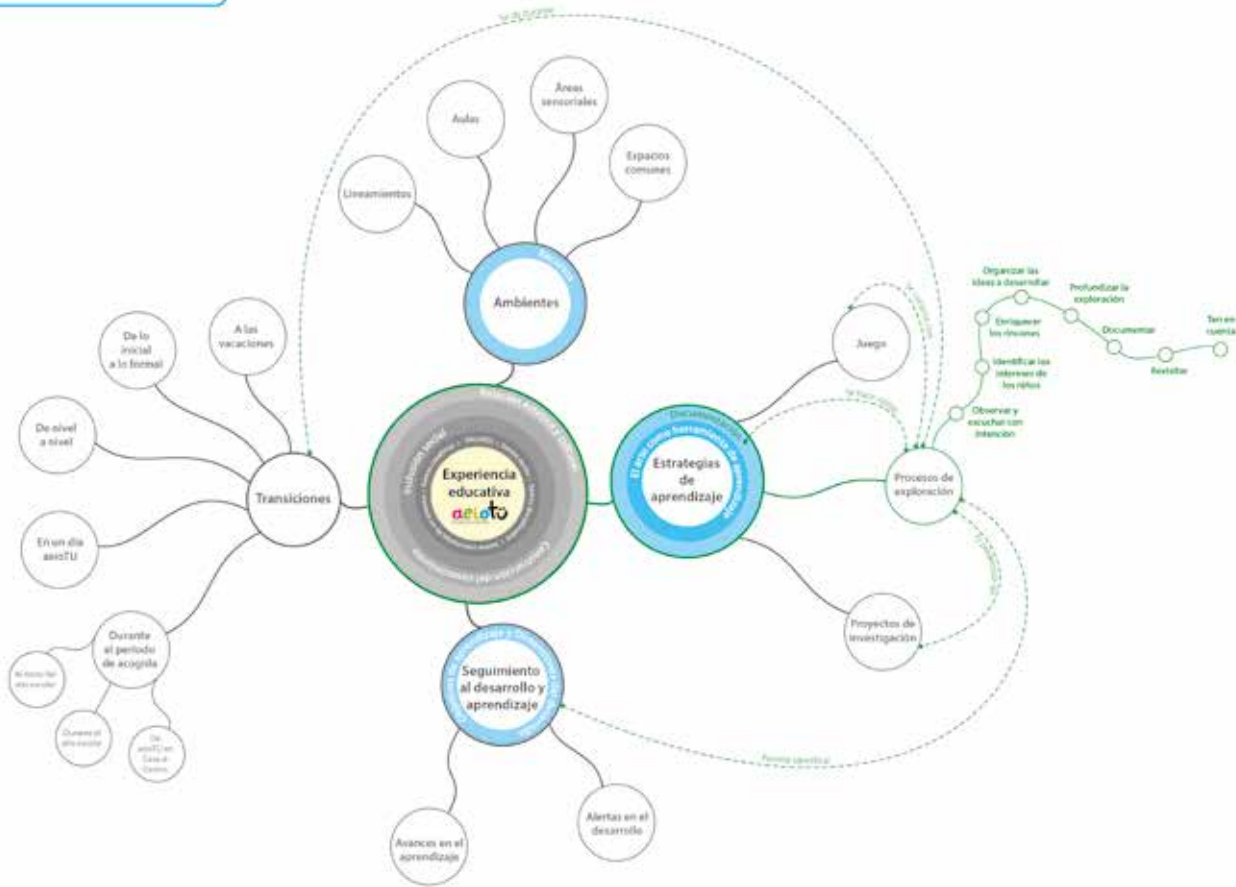
## Paulina: "Y yo tengo puntos"

### Mapa conceptual de Procesos de exploración

Se conecta a Hoja de ruta de Procesos de exploración

**CONVENCIONES**

- Fundamentos
- Componentes
- Ejes transversales
- Conexiones
- - - Relaciones



# Los proyectos de Investigación

## Capítulo 5



Este es el árbol de café que es más grande que el de mandarina. Dibujé otros árboles grandes de mandarina. En el solar cogimos café, nos empinamos en la silla, alzamos la mano y cogimos granitos de café; pero no del color del café, era de otro color rosado, amarillo, verde

María José Arboleda

5 años

El tener como estrategia la investigación, permite a todos los involucrados en la experiencia, enlazar y emprender el viaje entre el pensar, indagar, observar, cuestionar, preguntar de forma sistemática y rigurosa para encontrar el sentido de todos los sucesos que habitan en el tiempo y en el espacio del Centro.

Como se ha observado, la investigación se concibe como un proceso serio, que permite la complejidad de las experiencias y del desarrollo del pensamiento en el niño, en donde la participación de todos los actores es determinante en la Construcción del Conocimiento, apropiándolo como un proceso de carácter social y no instrumental, acompañado de un registro constante, juicioso, detallado de las experiencias y búsquedas que llevan a encontrar nuevos caminos inimaginables que complejizan la investigación.

aeioTU cree que el descubrimiento del sentido de la vida o de las cosas no surge de una fórmula, de un único libro, de ideas preconcebidas e impuestas por otros; sino del proceso de exploración que desarrollan los niños. En este proceso los niños parten de un interés, de una inquietud, pregunta, evento, provocación, curiosidad que los lleva a formular hipótesis, a plantear posibles respuestas y a explorar diferentes lenguajes y materiales que les ayuden a validar o descartar sus hipótesis.



•• La espiral del Proyecto de Investigación



La espiral de los Proyectos de Investigación se relaciona directamente con la Construcción del Conocimiento y en donde se desarrollan diferentes conceptos articulados para lograr un proceso sistemático teniendo como base la investigación desde el método científico.

➤ **Observar:** en la investigación la observación ya tiene una intención más estructu-

rada frente a lo que queremos observar, pues ya tiene un sentido centrado en observar con detalle la experimentación y el descubrir inicial de la exploración.

Por ejemplo, los niños desde la experimentación, pueden observar cómo se van originando las burbujas de jabón al momento de realizarlas con diferentes instrumentos y movimientos (Pueden realizar diferentes experi-

mentos que les lleven a comprobar sus hipótesis de cómo se forman las burbujas grandes y pequeñas).

- **Preguntar:** el preguntar en la investigación es de vital importancia, porque es lo que permite plantear lo que se ha de investigar, junto con los niños. La pregunta es protagonista en los Proyectos de Investigación, pues es la que guía el camino que irá determinando los intereses de los niños. Los maestros deben realizar preguntas intencionadas y escuchar atentamente las preguntas que van realizando los niños.

Por ejemplo ¿si me como un hielo me congelo por dentro? y utilizando el método científico, el comenzar a dar respuesta a esta pregunta permite que se empiece a construir el camino de la experimentación y la comprobación de hipótesis que surgen.



- **Desarrollo de hipótesis:** las hipótesis, se refieren al conjunto de estructuraciones verbales (frases, afirmaciones, supuestos) que los niños expresan desde su interac-

ción y participación con los Proyectos de Investigación a medida que van dando respuesta a preguntas, en la medida que experimentan y profundizan en lo que quieren investigar. Las hipótesis deben ser escritas por los maestros en su proceso de documentación, para ir generando experiencias y conexiones que complejicen la investigación.

Como se mencionó en el ejemplo anterior, las hipótesis que se empiezan a comprobar a través de la investigación permitirán que el niño movilice su pensamiento y por medio de sus producciones exprese como va realizando las conexiones para dar respuesta a la pregunta inicial.

- **Experimentar / descubrir:** estos procesos se refieren a las acciones directas que buscan la comprobación de hipótesis y preguntas, en donde se profundizan en conceptos y se van haciendo relevantes para la Construcción del Conocimiento de lo investigado.

Siguiendo con el ejemplo, cuando se experimenta que los niños comprueben si comiendo el hielo se congelan o no, se logran realizar experimentaciones senso-



riales, a comparar y descubrir como el cuerpo se puede congelar.

- **Concluir:** toda investigación requiere de un análisis para comprender si lo inicialmente planteado para investigar se ha estado desarrollando o si tomo un camino distinto de acuerdo a los intereses de los niños; por tanto, se recomienda que se concluya junto con los niños los procesos y conocimientos construidos y se encamine la investigación detallando los conceptos aprendidos, dando énfasis en las producciones de los niños y los procesos de aprendizaje dados.

Para ello, los niños a través de la experimentación y la comprobación de hipótesis que arrojó el ejemplo anterior, y continuar el camino del hielo que puede congelar el cuerpo, los niños pueden construir y diseñar un cuerpo humano e imaginar como el hielo puede ir bajando por cada parte y como lo puede congelar o inventar una máquina que congele a los cuerpos humanos si ya se comprobó que el hielo no los puede dejar congelados.

### Procesos de investigación en niños de 1 a 3 años

En cuanto a los procesos de investigación que se evidencia en los tres primeros años del niño, éstos se relacionan directamente con los procesos de exploración generando una articulación de interdependencia, en donde la



exploración aporta a la investigación a través del descubrir y del experimentar.

Es en este proceso, se observa que la plasticidad de la mente humana, en este caso del niño, en el momento que se imponen nuevos retos, se abre la puerta a la exploración, los niños pequeños, pueden llegar a la investigación a través de la forma como se relaciona con lo que ésta explorando.

Por ejemplo, cuando un niño pequeño se enfrenta a un material que le genera asombro, solo con sus gestos logra expresar que algo le inquieta, al manipularlo quiere saber cómo puede seguir explorándolo, eso es un proceso investigativo.

### La investigación en niños de 3 a 5 años

La investigación en niños de 3 a 5 años se consolida a través de los procesos de exploración que pueden encaminar a los Proyectos de Investigación que se constituyen en una estrategia pedagógica amplia y flexible que permite ser abordada a partir de diferentes tópicos o miradas, a su vez, como investigaciones profundas que pueden comenzar con





cualquier acontecimiento casual, una provocación, una idea, una inquietud, un problema puesto por uno o más niños, o una experiencia iniciada directamente por los maestros, las familias, el Centro o la comunidad.

Se busca que el proyecto surja de los intereses de los niños principalmente, y desde la escucha y la observación que realiza el maestro, puede definir cuáles pueden ser las posibles rutas a seguir para realizar la comprobación de hipótesis y dar respuesta a las preguntas.

Por eso se deben generar estrategias que permitan que las acciones y juegos de los niños, se logren encaminar y orientar por los caminos de la investigación, buscando siempre la Construcción del Conocimiento e identificando aquello que realmente les interesa y que conducirá a que se generen los proyectos, que llevaran a nuevas búsquedas y caminos impredecibles que potenciarán el pensamiento y aprendizaje de los niños.

Por esta razón, la participación del maestro como investigador, encamina y provoca el que se quiere y desea investigar, es quien a través de la puesta en escena de estrategias

y la consolidación de medios y materiales que van transformando el ambiente y los diferentes rincones logra que los niños se vayan adentrando en la investigación.

La principal característica de un proyecto, es que busca adentrarse en el conocimiento de una forma divertida y placentera, donde las preguntas de los niños, sus teorías, sus hipótesis, situaciones de descubrimiento e investigación, son el punto de partida para hacer un proceso investigativo que, más que llevar a la consolidación de verdades, busca que los niños aprendan

a aprender. Esto se logra desde la validación o descarte de hipótesis y teorías que se van tejiendo desde las experiencias que se construyen en el día a día junto con la experimentación, la transformación y la creación de producciones.

Para hacerlo tangible, es necesario que, desde el desarrollo del paquete de proyecciones, en la construcción de las provocaciones y las estrategias por rincón, los maestros junto con los niños proyecten como desarrollan las experimentaciones y luego desde el análisis se vayan organizando los aprendizajes dados en el mapa conceptual y en la documentación. (*Ver hoja de Ruta de Proyectos de Investigación*).

Los Proyectos de Investigación, permiten que se vaya hilando un currículo que no está previamente establecido, con temáticas, estrategias y recursos definidos, sino que se va construyendo en el día a día, partiendo de los intereses de los niños, maestras y familias.

Las experiencias no están previamente determinadas y no se tiene un cronograma específico con fechas y etapas, lo que permite que el proyecto se enriquezca constantemente.

te y pueda tomar diferentes caminos impredecibles.

En este punto, las predicciones son un valor importante en el manejo del Proyecto de Investigación, pues pueden partir desde la preparación de diferentes medios y materiales, pasando por la experimentación y comprobación de hipótesis y teorías, hasta lograr que los niños realicen sus producciones con lo que les interesa expresar desde la interiorización de conceptos que vienen articulados con las propuestas que orientan los maestros.

Los proyectos pueden durar desde algunas semanas hasta varios meses. Pueden comenzar como exploraciones cortas que pasan a ser o que se desarrollan a través de investigaciones profundas. En cualquiera de las situaciones anteriormente mencionadas, es importante trabajar con el imaginario de los niños, no dar respuestas inmediatas, ya que no es tan importante llegar a la “respuesta correcta”, lo más importante es permitir a los niños indagar, preguntar, contestar, volver a preguntarse, discutir con el otro y construir conocimiento.



De la mano de este proceso se encuentra la escucha y la observación, que ejercen la visualización de la infancia, de la voz de los niños, permitiendo la realización de proyectos

que se profundizan y complejizan, enriqueciendo los aprendizajes en un diálogo y flujo de saberes permanente, en el que los objetivos de aprendizaje ocupan un papel central como articuladores de los procesos que a diario se realizan con los niños, ya que independientemente de la investigación que los niños estén realizando, la maestra debe tener claridad frente a los objetivos de aprendizaje que se han determinado para cada edad, buscando estrategias para fortalecer y ayudar a los niños a lograrlos, no como un prerrequisito sino como un elemento que les permitirá complejizar los aprendizajes y construir nuevos conocimientos en compañía de los pares. En este proceso también ocupa un papel importante la documentación, la cual visibiliza los procesos que están realizando los niños, convirtiéndose en una valiosa herramienta que les permite revisar lo vivido, profundizarlo y complejizarlo, añadiendo nuevos elementos en una espiral de conocimiento constante que encuentra múltiples caminos de descubrimiento y reinención.

Así, el Proyecto de Investigación inicia cuando los maestros han realizado una observación profunda de los juegos, diálogos e intereses de los niños y han sido enriquecidas con provocaciones que han permitido descubrir específicamente que es lo que les interesa investigar, en este proceso se debe tener mucho cuidado, ya que en algunas ocasiones cobra el interés de los niños algún evento, acontecimiento u objeto específico, que al cabo de un rato o al día siguiente ya no es de su interés, por lo cual este proceso debe ser juicioso y detallado y debe tomar un tiempo prudencial para lograr identificar lo que realmente es del interés de los niños; luego de esto, se debe centrar la atención en las hipótesis y teorías



que los niños van construyendo del objeto a investigar, ya que estas constituyen el punto de partida que comenzará a organizar el camino y rumbo que tomará el proyecto. En esta consolidación y construcción, cobran vital importancia los formatos de proyecciones, en especial el mapa conceptual que permitirá que los maestros registren todas las preguntas y temáticas que surgen de los niños y que deben ser abordados en este propósito.

Cabe resaltar la importancia que tienen las hipótesis y teorías que realizan y contextualizan los niños, ya que se configuran en una de las formas como su mente construye conocimiento, en un flujo de ideas que busca comprender y entender las preguntas e inquietudes que les surgen, no como factores que determinan su veracidad y que buscan una respuesta, sino como posibilitadores del desarrollo del pensamiento. Estas teorías e hipótesis deben ser expuestas, compartidas y analizadas por el grupo en su conjunto, ya que son fuente de nuevas y más complejas búsquedas de las ya existentes.

Estos proyectos deben tener una intencionalidad clara, que permita hacer visible el hilo conductor del mismo, por lo cual no se trata de actividades sueltas, sino de experiencias que se encuentran unidas y conectadas entre sí, permitiendo la indagación profunda,

el análisis y complejizar conceptos e ideas, que son abordados y trabajados con seriedad y llevan a nuevas búsquedas.

A partir de los Proyectos de Investigación, los maestros tienen la posibilidad de abordar diferentes componentes que les permiten fortalecer los procesos emocionales y cognitivos de los niños, entre ellos tenemos:

- Las Habilidades del Pensamiento.
- Desarrollo de la inteligencia emocional.
- Desarrollo del lenguaje y consolidación de la lengua escrita y oral en el niño, entre otras.

Estos componentes son abordados por los maestros dentro de los Proyectos de Investigación, no como una temática específica.





Ya que independientemente del proyecto que se esté abordando con los niños, los maestros deben tener la capacidad de identificar y conectar los objetivos de aprendizaje, las etapas del desarrollo, los elementos que según la edad el niño debe ir desarrollando, acompañando sus procesos de aprendizaje y complejizándolos.

Todo lo anterior, deja de manifiesto que la Experiencia Educativa, concibe la investigación como una espiral reflexiva que está conformada por varios elementos que permiten que el proceso de investigación sea más profundo, tomando rumbos impredecibles en donde la observación, las preguntas, la conso-

lidación de hipótesis, descubrimientos, experimentaciones, nuevas preguntas, documentaciones, nuevos aprendizajes y conclusiones, llevan a que este proceso sea más profundo y enriquecedor.

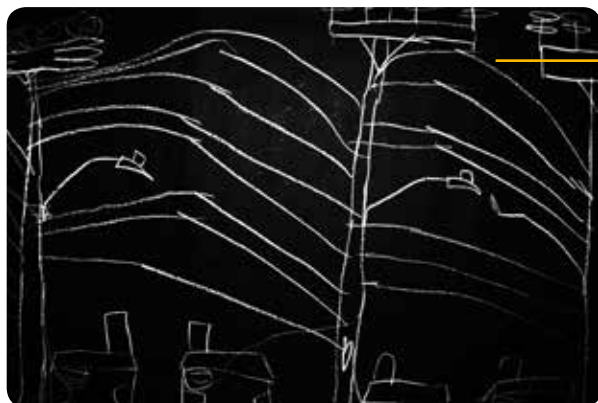
En esta medida, los Proyectos de Investigación y los procesos de exploración son estrategias que se diferencian entre sí, por lo cual es importante reconocer que desde un proceso de exploración puede surgir un Proyecto de Investigación y que dentro de un Proyecto de Investigación surgen procesos de exploración que ayudan a profundizar y potenciar el aprendizaje.

## A través de los Ojos de Caleb

### Arte e Investigación en la Experiencia de aeioTU



Caleb es un niño de 5 años, vive con su familia: papá, mamá y hermano, en el Corregimiento La Playa, Barranquilla. Su hermano pinta caricaturas y toca el Saxofón.



Fascinación por los postes

Ideas, preguntas

Investigación

Arte

Construcción del conocimiento y desarrollo de habilidades y competencias





“El enchufe por dentro tiene corriente, viene de la electricidad y la electricidad viene de las casas; los cables están pegados a las casas y esos cables cogen la electricidad de los postes, entonces la electricidad corre por los cables y llega a las casas”  
**Caleb Ávila, 4 años**

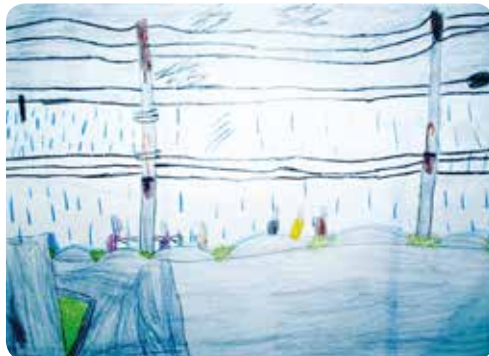


### Inicia su proceso



Investigar, es un proceso orgánico y dialéctico que está en constante movimiento y cambia.

### Entender y comprender el contexto



“Estas son las partes del poste, entonces tu vas cogiendo una a una y armas el poste, si ves, este es el camión que transporta las partes que arman todo el poste.”  
**Caleb Ávila, 4 años**



Curioso

Creativo

Propositivo



Casitas de La Playita



Analítico

Activo

Autonomo

Reflexivo

### Otros lenguajes



Curiosidad, motivación e interés para sus pares



Se construyen conexiones fuertes con los demás





El Maestro



Aprendizaje conjunto



Diversidad de materiales, abiertos para ser transformados



Participación de otros como articuladores culturales



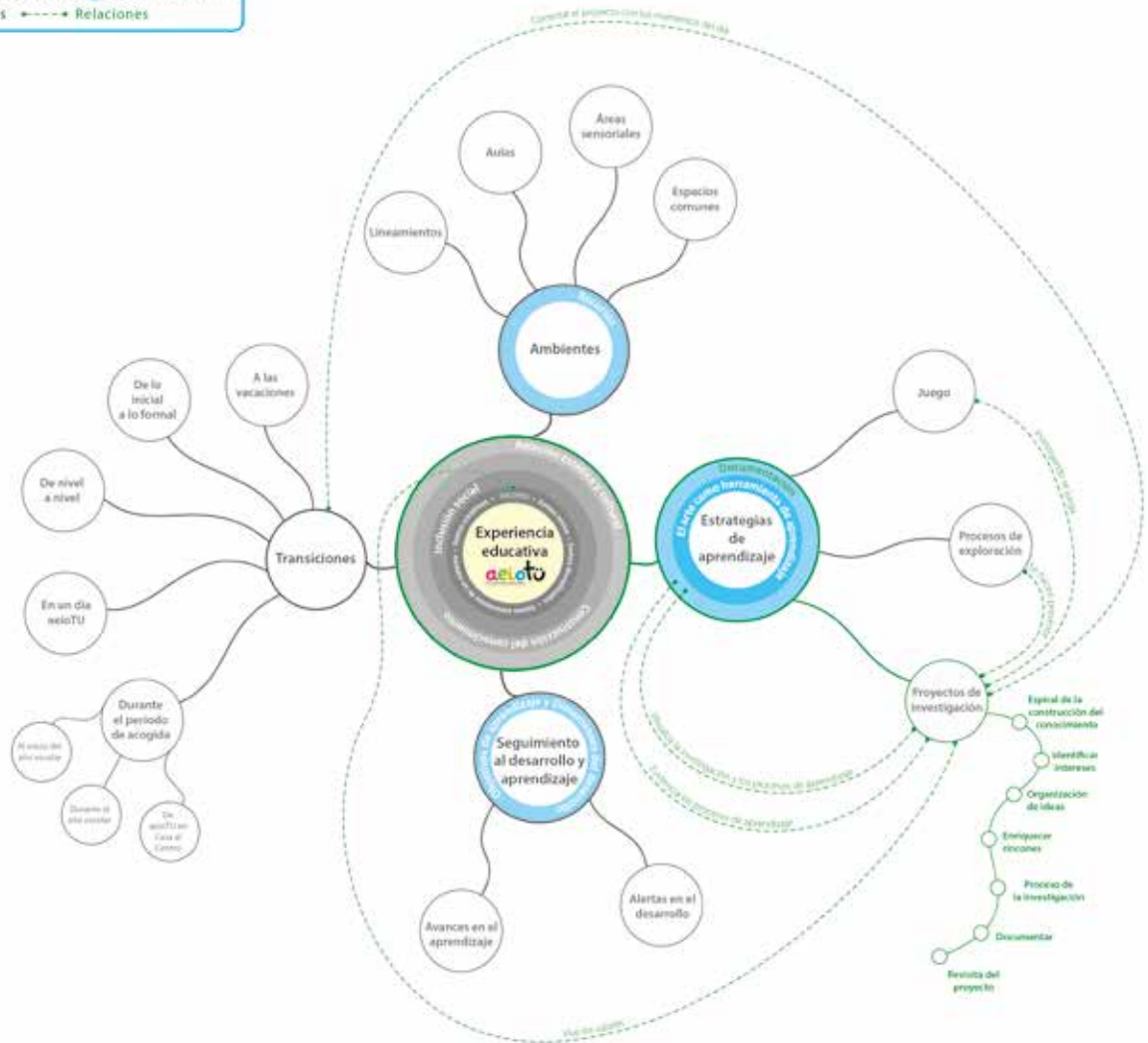
Después de aeioTU



El arte y la investigación confluyen en nuestra experiencia, una no se antepone a la otra, van cogidas de la mano. Una relación bidireccional, que invita a los niños a descubrir diversas maneras de acercarse, conocer y apropiarse de su mundo.

## Mapa conceptual de Proyectos de investigación

Se conecta a Hoja de ruta de Proyectos de Investigación





# Estrategias pedagógicas

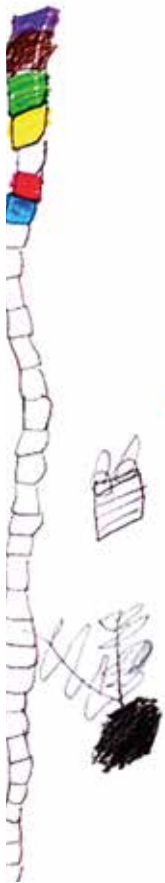
para articular el juego, los procesos de exploración y los proyectos de investigación

## Capítulo 6

Podemos poner unas flores, pero quiero que convirtamos sólo pasto,  
quiero que en este rincón estén tooodas las cosas del bosque

Felipe Laguado Rangel

3 años



### El trabajo en grupos pequeños:

Los grupos pequeños, permiten establecer una relación y construcción colectiva del conocimiento entre los niños y los adultos, permitiendo que la investigación se realice conjuntamente y exista un espíritu de cooperación y aprendizaje colectivo; al igual que permite un mayor acercamiento a los intereses de los niños y organización en la delegación de tareas para realizar los procesos de exploración y Proyectos de Investigación.

Para ampliar por ejemplo, los Proyectos de Investigación son abordados por los niños a través del trabajo por pequeños grupos en el aula, los cuales son definidos en colectivo entre maestros y niños, de acuerdo a la priorización de indagaciones que se quieran trabajar y de acuerdo a su estructura se organizan los diferentes rincones del aula para llevarlas a cabo; esta fase del proyecto se especifica en los momentos de asamblea.

Esta estrategia fortalece entonces los procesos en el plano de la relación, el aprendizaje y la comunicación conjunta, lo cual nos lleva a tener una conexión directa entre el Juego, los procesos de exploración, y los Proyectos de Investigación, en tanto a la construcción colectiva del conocimiento, en donde los juegos, las reflexiones, los diálogos y búsquedas de intereses, entre otros, permiten resolver conflictos socio-cognitivos que llevan a complejizar el pensamiento, durante el establecimiento de estos grupos que van recorriendo los rincones de las aulas y/o estaciones de las áreas sensoriales.

En esta medida, los niños descubren nuevas teorías, estrategias, y construcciones simbólicas y reales de un fenómeno o situación, donde la negociación, los conocimientos previos, el dialogo de saberes con otros y la tras-

formación de ideas se hace de manera cíclica, continua, jalonando aprendizajes mutuamente. En estos escenarios, también se busca que los niños amplíen su propio conocimiento desde las interacciones con los objetos, los materiales, pares y maestras.

De igual forma, para lograrlo es importante resaltar el papel que juega la comunicación, pues desde esta estrategia, en los grupos pequeños los niños tienen la posibilidad de una interacción más frecuente y tranquila, en donde la expresión verbal, gestual y corporal se fortalece desde la multiplicidad de lenguajes, a partir de los cuales se les reconoce a los niños como pertenecientes a un ámbito social en el que siempre tendrán que trabajar de la mano de otros y/o con otros.



“La interacción de los niños por pequeños grupos -una de sus posibles dimensiones- permite negociaciones y dinámicas comunicativas más frecuentes, próximas y fáciles, y tan diferentes e importantes como las que pueda ofrecer la interacción adulto-niño”. (Hoyuelos 2004).

Finalmente, el maestro debe garantizar que los niños se organicen en el espacio para el desarrollo de sus juegos y exploraciones, con esto logra privilegiar la observación y

el seguimiento al desarrollo de cada niño, porque son determinantes en los procesos y ritmos de aprendizaje a nivel individual y grupal; de esta forma, también puede investigar cómo se construye el conocimiento desde cada uno; cuales son los procesos que se evidencian en los niños al resolver problemáticas, realizar hipótesis o generar estrategias de exploración y de allí pensar qué tipo de preguntas se deberían realizar a la hora de intervenir en cada grupo (Este proceso se desarrolla a través del Formato de Observación y Documentación

### Aquí Estoy



Esta estrategia y herramienta en el aula y/o área sensorial permite que cada niño pueda definir el recorrido por el aula y/o área sensorial. Los maestros deben permitir que los niños puedan escoger el rincón donde les interesa jugar y explorar desde la asamblea y el periodo de acogida; de allí, el maestro debe identificar como es la participación e interacción de los niños en el espacio,

en el rincón y/o estación, pues desde esta observación y seguimiento a sus recorridos el maestro puede realizar provocaciones que inviten a los niños a profundizar y complejizar sus procesos de aprendizaje, en la medida que van manipulando medios y materiales que se encuentran allí dispuestos.

### Los recorridos de los niños en las aulas y/o áreas sensoriales:



•• Demarcación realizada por las maestras de los recorridos de los niños por el aula

Durante un día aeioTU, se desarrollan diferentes momentos que están acompañados de tiempos de Juego, exploración e investigación, que están conectados con los recorridos que realizan los niños por los rincones del aula y/o estaciones del área sensorial. A su vez, la forma en que el maestro acompaña al niño durante su rotación en el aula y/o área sensorial, identifica como debe apoyar el aprendizaje y como es necesario que rote por los diferentes grupos asegurando que los objetivos de aprendizaje de los niños se logren y de que todos los niños se movilicen y conozcan todos los rincones, así como que se encuentren motivados a involucrarse con los

diferentes lenguajes que se dan en cada rincón y/o estación.

El espacio denominado Aula en los Centros aeioTU, es el lugar físico donde acontecen y se detonan los procesos de Juego, exploración y Proyectos de Investigación, que son orientados, organizados y proyectados por los maestros; es el espacio en donde se provoca y se dispone de medios y materiales de acuerdo a la edad de los niños para desarrollar las diferentes experiencias acordes a sus objetivos de aprendizaje.

Una de las responsabilidades y roles más importantes de los maestros está en la adecuación y ambientación de las aulas y áreas sensoriales, en donde es necesario tener en cuenta la intencionalidad pedagógica del aula y/o área, los intereses de los niños, los procesos de exploración e investigación que van transformando el ambiente y generando conexiones en los diferentes aprendizajes.

➤ **Rincón de Asamblea:** en relación al desarrollo de las Estrategias de Aprendizaje, la asamblea es un momento y un espacio que permite el encuentro de todos los habitantes del aula y/o área sensorial, en donde cobra valor el ser socios, el reconocimiento de quien está a mi lado y con quien se comparten conocimientos y aprendizajes. Es la asamblea el punto de partida para iniciar el día, el Juego, los recorridos de los niños, es donde se orienta a los niños en cómo se desarrollaran las experiencias y es donde se toman las primeras de decisiones en cómo se están abarcando los procesos de exploración y en cómo seguirán trabajando el Proyecto de Investigación; desde la delegación de tareas a los niños de acuerdo a lo que paso el día anterior, si participarán otros en el desarrollo de las experiencias como



las familias. En este momento del día, los maestros necesitan registrar la participación de los niños, así como preparar muy bien las propuestas, las provocaciones y guiar desde el Aquí Estoy en donde estará cada uno de los niños durante sus recorridos.

➤ **Rincón de Construcción:** en este rincón se logran desarrollar y potenciar aprendizajes relacionados con las Habilidades del Pensamiento, que involucran la manipulación de medios y materiales que se encuentran clasificados y organizados por diferentes criterios, con el fin de que





los niños puedan tener experiencias en donde la Construcción como concepto central busca que los niños realicen exploraciones y producciones tridimensionales, que vienen conectadas con conceptos desde la lógica matemática (medición, geometría, conteo, correspondencias, seriaciones, clasificación) y con el diseño de estructuras. Desde los objetivos de aprendizaje, este rincón proporciona los elementos necesarios para el desarrollo de habilidades dadas desde la dimensión cognitiva.

- **Rincón de Roles:** en este rincón se tejen en gran parte los imaginarios de los niños frente a su realidad y el concepto de rol que cumplen cada uno de los adultos que les acompañan, desde el ámbito social. De éste espacio parten los Juegos relacionados con las personificaciones y representaciones de lo que viven los niños al estar inmersos en su casa, en la calle, en el desarrollo de la comunidad y como cada persona que se convierte en un personaje, cuenta y relata historias que se viven a diario. En este rincón los niños potencian sus dimensiones en general, pero se evidencia un mayor énfasis en la



dimensión comunicativa y socio – afectiva, el cual aporta a la expresión corporal, verbal y a la generación de vínculos.

- **Rincón de Arte:** el rincón de arte, es un espacio en el aula que le permite al niño potenciar sus procesos de creación y de desarrollo gráfico desde el uso de medios y materiales que permiten la exploración de diferentes técnicas del lenguaje del arte plástico, además de permitir un vínculo con el concepto de diseño, en donde las producciones de los niños cobran un valor significativo en el manejo de diferentes técnicas desde lo plástico y desde el manejo de diferentes formatos, que les aportan a sus procesos de construcción y de la integración de lenguajes del arte.



- **Rincón de Escritura Creativa:** el proceso de creación también se lleva a cabo en el rincón de escritura creativa; allí, se logra evidenciar como se pueden potenciar las diferentes Habilidades del Pensamiento y del Lenguaje, aportando al desarrollo de objetivos de la dimensión cognitiva y comunicativa. De esta manera, es muy importante que los niños al explorar este rincón se encuentren con medios y materiales que les permitan realizar producciones en donde logren expresar su pen-

samiento por medio de dibujos, cuentos, narración de historias y tengan la posibilidad de acercarse a diferentes relatos y maneras de leer y de escribir, desde distintos formatos.



Para conocer los espacios de las diferentes áreas sensoriales, ver la herramienta Áreas Sensoriales y la Hoja de Ruta de Ambientes.

### Estrategias, herramientas y recursos por rincón y/o estación

En la implementación de las Estrategias de Aprendizaje en el aula y/o área sensorial con intención y sentido pedagógico desde el Juego, los procesos de exploración hasta los Proyectos de Investigación, los maestros necesitan tener claro cómo desarrollarlas a través de la organización de sus ideas, notas, registros, manejo de mapas conceptuales, transformación del ambiente y de la documentación.

Este proceso de construcción y de conexión, le permite al maestro la movilización de su pensamiento en donde puede y debe generar estrategias que le proporcionen la complejidad en los diferentes aprendizajes de los niños.

### Herramientas Pedagógicas

Las Herramientas Pedagógicas le ofrecen a los niños un sin número de posibilidades, al permitirles la exploración y profundización de conceptos y conocimientos relacionados con sus intereses, que les permiten realizar conexiones, relaciones entre sus saberes previos y aquellos que construyen y conceptualizan junto con sus pares.

Estas herramientas, también se constituyen en articuladores entre la familia y el Centro, fortaleciendo la construcción de hábitos, vínculos, asociaciones y aprendizajes, que favorecen los procesos de los niños.

Son elaboradas por los niños, familias y maestras de acuerdo a las exploraciones o Proyectos de Investigación que estén abordando, posibilitando sus múltiples funciones ya que son realizadas con materiales de composición abierta y contextualizadas de acuerdo a la edad e intencionalidad pedagógica.



●● **Intención Pedagógica:** Posibilitar la comparación y observación en relación a la velocidad con la que los elementos se traspasan de una botella a otra.

**Edad:** 2 años en adelante.

**Materiales:** Botellas, arroz, jabón, materiales naturales, etc.

### Uso de Medios y Materiales - Recursos

Se refiere a lo que debe estar en cada rincón de acuerdo al aula y/o área sensorial, como recursos que permiten el Juego y la exploración, y que se integran al momento de potenciar los Proyectos de Investigación. Por ejemplo, si es un aula de aventureros, en el rincón de construcción se debe cumplir con un mínimo de materiales que guardan un equilibrio entre didácticos, naturales y reciclados, que a su vez deben estar dispuestos y organizados (ver Hoja de Ruta de Ambientes), pero además de que se encuentren en el rincón es necesario generar medios de exploración y manipulación que le permita al niño encontrar conexiones entre éstos, para que pueda realizar sus producciones y los logre transformar de acuerdo a sus creaciones, (por ejemplo disponer una lupa al lado o colgada de un recipiente que contiene semillas).

Los materiales siempre deben ser pensados con una intencionalidad pedagógica, pensados siempre para que los niños vayan desarrollando sus objetivos de aprendizaje. Cada material debe introducirse de forma paulatina, generando momentos para la exploración, la indagación, las preguntas, ideas e hipótesis que se generen, buscando diferentes modos de utilizarlos, de reconocerlos, de percibirlos y sentirlos, ya que esto permite que los niños se apropien de los mismos.

Por otra parte, los medios son elementos que tienen la capacidad de complementar a los materiales y su disposición en los diferentes rincones y o estaciones, como retroproyectors, computadores, cámaras fotográficas, cámaras de video, escaners, fotocopiadoras, micrófonos y amplificadores, entre otros. Elementos que posibiliten explorar, manipular y transformar diversos materiales y potenciar los lenguajes del arte. Se evidenció que re-

querimos mayor claridad y profundidad en estos en pro del aprendizaje y el desarrollo de las Habilidades del Pensamiento de los niños.

Es así como, los materiales y medios son diversos y se convierten en mediadores del aprendizaje, permitiéndole al niño su exploración de forma curiosa y creativa, y la utilización de estos como herramientas en la construcción de su conocimiento. Los materiales pueden ser transformados y facilitan la construcción de composiciones en cada uno de los espacios donde se encuentran.

Por último, el ambiente se convierte en un generador de aprendizajes cuando utilizamos elementos gráficos claros, legibles y de fácil aprehensión para los niños; cuando hayamos relaciones entre los rincones para potenciar los procesos de exploración y los Proyectos de Investigación y cuando encontramos disposición del material diverso en cada uno de los rincones.

De allí, la necesidad de entender que el lenguaje del material es vital para que el ambiente actúe de manera clara y se mantenga en el tiempo. Si un aula tiene los rincones definidos, pero alguno de ellos no tiene el material idóneo y/o suficiente, este rincón empieza a ser contextualizado de otra forma por los niños, por ejemplo, de manera excluyente (no lo visitan) o se transforma en algo no proyectado por su falta de sentido.





### Preguntas complementarias:

- ¿Qué tipo de materiales componen el rincón y o estación?
- ¿Qué medios de conexión puedo generar para que los niños exploren los materiales?
- Desde la observación ¿Cómo juegan los niños con los materiales y medios de exploración allí dispuestos?
- ¿Cómo logra profundizar en la exploración e investigación que están realizando los niños desde la manipulación de medios y materiales?

### Material didáctico



Este tipo de material está acorde a las dimensiones de los niños y por lo general sin elementos que aludan a estereotipos de la TV o que infantilicen la imagen del niño. Es un material principalmente ya diseñado e industrializado, con el ánimo de generar experiencias específicas con relación a las edades de los niños. El material didáctico entonces, complementa el acontecer pedagógico de las aulas y áreas desde una perspectiva ya establecida y conformada con anterioridad en los ámbitos de la educación infantil.

Cada rincón tiene un material didáctico definido, que va acorde al objetivo que cumple este en la organización del espacio.

### Material Natural



El contexto social y medioambiental de los niños, permite nutrir constantemente las aulas y áreas sensoriales de material natural. Así mismo es importante remitirse a las resignificaciones que dan los niños a este material ya que carga de identidad el aula relacionándola con el contexto cercano de sus vidas, las familias y la comunidad. Se hace importante la constante observación del material del aula, con el fin de que permita potenciar procesos en los niños.

El material natural como semillas, hojas secas, troncos, etc., está acorde al contexto medioambiental del Centro y de los niños (se nutre con otros diferentes de acuerdo a los intereses y proyectos del aula) y de esta forma la contextualización de la vida de los niños con su medioambiente se complementa con la connotación pedagógica que tiene el material natural en la educación para Primera infancia.

Este material aporta a diferentes experiencias de exploración e investigación por ser un material que les permite a los niños hallar relaciones y potenciar su imaginación. Además, es interesante observar que por medio de la escala de tamaño de este material, los niños pueden encontrar la grandeza de la



naturaleza, sus formas, sus texturas, sus colores entre otras más.

Para el manejo de estos materiales en las aulas y áreas sensoriales es importante tener en cuenta que este debe estar seco para evitar la proliferación de hongos y que debe también estar en perfecto estado de limpieza y con las condiciones más favorables, para manipulación de los niños en cualquier edad.

### Material Reciclado



El material reciclado es supremamente importante en la educación de Primera infancia ya que es un material “abierto”, o sea que su uso, por parte de los niños, permite que tengan mayor apertura creativa, recursiva y mental, facilitándoles que empiecen por sí solos en la búsqueda de soluciones para trabajar con éste en la exploración de recursos y herramientas idóneas, para ver materializado sus ideas e imaginario.

Este material también se nutre de acuerdo a los intereses del aula y las áreas sensoriales, la presencia de este tipo de material es importante por los procesos creativos que se evidencian en la transformación y uso de los niños de parte de él, como también por la

capacidad de encontrar contextos cercanos a la vida de los niños, las familias y la comunidad cercana a los Centros.

Reciclar significa dar un nuevo uso al material que se encuentra en esa condición, por lo tanto, es un material que debe estar en las condiciones para tal fin; limpio, seco y que sea de fácil manipulación por parte de los niños (en algunos casos hay material reciclado que es de uso de personal adulto como maestras y artistas residentes).

El material reciclado ofrece distintas oportunidades de conocer características y particularidades del mundo; por ejemplo, las formas, las transparencias, las gamas de color, la dureza, la flexibilidad, la maleabilidad, el peso, las texturas, etc. Y que en la educación de Primera infancia son de alta significación en el aprendizaje de los niños.

### El Paquete de Proyecciones como una herramienta de conexión y preparación de experiencias en el aula y/o área sensorial

El paquete de proyecciones es una herramienta que le permite al maestro organizar, planear, narrar y articular su quehacer pedagógico en el aula y/o área sensorial; a su vez de involucrar todas las vertientes en la conexión de nodos que van de manera orgánica desarrollando las Estrategias de Aprendizaje de forma sistemática.

De igual forma, es necesario aclarar, que el paquete de proyecciones va acorde al momento del año en el que se encuentre el aula y/o área sensorial:

- Periodo de Acogida – Adaptación (de enero a marzo): en este tiempo los maestros

proyectan experiencias que le permitan a los niños realizar los recorridos por los espacios del Centro, en donde se identifican con éstos, exploran y reconocen los materiales allí dispuestos, los cuales manipulan y conocen sus funcionalidades; así como, orientar a los niños en el manejo de un día aeioTU y de allí las diferentes transiciones.

- Desarrollo de Procesos de Exploración – Profundización: de acuerdo a la exploración inicial durante el periodo de acogida, ya los maestros han identificado los intereses de los niños y pueden guiar la

construcción de exploraciones más complejas. (*Ver hoja de ruta de Procesos de Exploración*).

- Desarrollo de los Proyectos de Investigación: estos proyectos pueden dar en cualquier momento en que las exploraciones de los niños se van complejizando, lo importante es que desde el paquete de proyecciones se pueda visualizar esta transición, que lo maestros en la organización de sus experiencias sigan la espiral de los Proyectos de Investigación y aula se vaya transformando acorde a éstas. (*Ver hoja de ruta de Proyectos de Investigación*)

# Participación del niño + maestros

Tienda

+ familias en el desarrollo de las estrategias de aprendizaje

Capítulo 7



Tenemos derecho a escribirle a las muñecas, a las tías y a los amigos.

Mariana Fernández  
4 años

## El rol del maestro



El adulto antes que nada debe reconocer todas las posibilidades que las Estrategias de Aprendizaje proporcionan a los niños, respetando y ofreciendo espacios, momentos de calidad para que estas puedan darse; pues a través de éstas, le permite al adulto reconocer a los niños, analizar dinámicas familiares, observar las conexiones y sistemas de relaciones que los niños establecen.

Es importante que los adultos tengan una buena actitud, generando un clima de confianza, seguridad, respeto y un acompañamiento constante con límites claros, una escucha visible que dé paso a la apertura de la mente y los sentidos.

El maestro como un adulto competente y retador en el proceso pedagógico y de aprendizaje, debe estar convencido de que los niños van más lejos de lo que se cree, en esta medida el proceso de exploración es como lo dice Loris Malaguzzi: “tiene que ser un gran laboratorio donde se hagan las cosas que se saben, pero sobre todo en las que se espere las cosas que no se saben”, (Hoyuelos 2004), donde no se propone la solución sino que se guía y acompaña este proceso, pues de ser lo contrario el maestro cerraría todas las posibilidades

y recursos que podría posibilitar; depende de su intervención y la manera como proponga alternativas que determina el grado de exploración que puedan tener los niños, lo cual los ayuda a explicitar sus pensamientos y acciones con claridad, negociando ideas y provocando nuevas formas de relacionarse con el objeto, elemento o situación.

Este proceso genera desequilibrio cognitivo, y es allí donde debe sentir las dificultades a las cuales se están enfrentando los niños y utilizarlas como excusas para propiciar el aprendizaje, sin condicionarlo a un fin o una meta sino procurando que la pregunta y el cuestionamiento sea una constante.

En ocasiones también es un observador, que no siempre interviene en los procesos de exploración, pues es importante reconocer que, en su relación e interacción, el niño no requiere del adulto y puede generar u obstaculizar procesos. Por esto, se necesita de un maestro sensible, asertivo, que escuche y sienta el momento y la palabra perfecta para generar aprendizajes, que sea capaz de interactuar sin que sea imposición, ni transmisión, que sea consciente de que el estar “lejos” de la exploración no quiere decir que pierda de vista las acciones, los hallazgos, las inquietudes que surgen en este momento y se aleje de lo que realmente está pasando con el niño, para luego ser la excusa que cree Proyectos de Investigación.

En este último, los maestros piensan y formulan preguntas abiertas; por ejemplo, cuando el niño explora un material que le da la posibilidad de darle movimiento a objetos que ruedan, el maestro puede preguntar:

- ¿Por qué crees que ruedan los objetos?
- Si los mueves a la derecha, ¿Por dónde se va?



- > ¿Qué pasaría si...?
- > ¿Qué crees que puedes usar para...?
- > ¿Qué crees que pasa cuando...?
- > ¿Qué te hace decir esto?
- > ¿Qué piensas sobre...?
- > ¿Cómo representas lo que dices?
- > ¿Qué quisiste decir con...?

### El rol del niño



El asombro, la curiosidad, el descubrimiento de las cosas, el saber a qué huelen, saben y suenan, son preguntas que los niños constantemente se realizan por los elementos, objetos y situaciones que ven y tienen, por ende es importante reconocer estos procesos y las diferentes acciones que los niños hacen a la hora de explorar el mundo.

No podemos desconocer que en nuestro contexto son muchos los elementos que circulan en el diario vivir del niño y las familias, es por esto que, en su constante relación y socialización con el otro, se adquieren procesos que llevan a que los niños exploren desde sus sentidos todo su ambiente, generando aso-

ciaciones, construcciones y conexiones que les permiten entender el orden y la complejidad de su realidad.

Desde la gestación el niño está en constante exploración no solo de lo tangible sino también de lo intangible y por lo mismo busca respuestas a partir de la experimentación y comprobación. Es aquí cuando en los procesos de exploración, los niños son expertos creadores de situaciones que si bien generan configuraciones sencillas de lo que es real o imaginario, son expertos en mezclar, colgar, tirar, jugar, desarmar, construir, probar, tocar, sentir, oler y degustar, permitiendo que la exploración sea compleja y profunda y de esta manera dar respuesta a lo que quieren indagar.

El niño es un ser curioso, capaz de realizar construcciones y teorías que pueden dar explicación a hechos de la realidad, mostrando las construcciones que va realizando sobre el mundo, por ejemplo, en los Proyectos de Investigación los niños son los principales protagonistas y son los que van escribiendo y dibujando la ruta del proyecto, estableciendo aprendizajes que son complejizados con la ayuda de sus pares. Todo este proceso se da, si el adulto permite que los niños puedan llegar a realizar investigaciones profundas, teorizando y conceptualizando, ya que los niños se constituyen en investigadores activos y potentes que llegan a descubrir mil caminos impredecibles, realizando conexiones y asociaciones que generan nuevas búsquedas y que permiten que se relacionen diferentes disciplinas o áreas del conocimiento.

### El rol de la familia

En el desarrollo de la Experiencia Educativa y más desde las Estrategias de Aprendizaje, el papel de la familia es de vital importancia,

pues creemos firmemente en la participación que ésta pueda tener en los procesos de los niños y niñas, porque son un recurso humano importante que ayuda, potencia nuestra experiencia y los grandes procesos no solo al interior del Centro aeioTU sino fuera de él. Es aquí cuando las invitaciones a realizar exploraciones con los padres en su hogar, contexto y ambiente se hacen evidentes, permitiendo que sea constructores del pensamiento de los niños. La familia y la comunidad son poseedores de saberes que enriquecen día a día nuestra Experiencia Educativa, profundizando en muchas ocasiones procesos importantes en el desarrollo de los niños. Por lo que son invitados a participar en experiencias cotidianas del Centro donde se proveen conocimientos, dinámicas y situaciones ricas en aprendizaje, lo cual hace que los Centros se nutran, reconozcan su identidad y generan pautas, experiencias y dinámicas acordes al contexto que lo envuelven. Así mismo la participación hace que la educación sea corresponsabilidad de todos y que esta se visualice no solo en el Centro sino también en cada hogar que lo componen, transformando las pautas, hábitos y momentos diarios de los niños y traspasando los límites educativos de los Centros que generan un impacto en la sociedad.

Para hacer efectiva esta participación, los comités de familias, el cuaderno viajero, la visualización y entrega de boletines que se desarrollan en el Centro como formas de comunicación que provocan e invitan, son estrategias y herramientas viables.

El Centro debe generar estrategias que permitan la participación de las familias en los procesos de exploración y en los Proyectos de Investigación, ya que ellos son agentes coequiperos que desde sus conocimientos y saberes pueden aportar de diferentes formas en la realización de dichos proyectos, visitas, experiencias, material para los rincones, char-

las y conversaciones con los niños que pueden llevar a enriquecer las experiencias cotidianas, reconociendo y haciéndose partícipes de los intereses y construcciones de ellos.

Las familias son agentes poseedoras de saberes, que enriquecen los procesos en las aulas y áreas sensoriales. Es así como, son invitadas a nuestro Centro, para establecer y fortalecer el diálogo de saberes entre familias, maestros y niños, el cual se da forma cíclica y continua, generando una construcción colectiva del aprendizaje que si bien llevan a los niños a comprender su realidad inmediata de forma contextual.

Es por esto que las familias, sus saberes y todas sus manifestaciones culturales son importantes en nuestra experiencia, pues aportan y dinamizan nuestro círculo de conocimiento, permitiendo que cada Centro reflexione, conozca y analice las dinámicas particulares y generales de las familias y los niños que la componen.



# Ejes transversales en el desarrollo

de las estrategias de aprendizaje

## Capítulo 8



Me gusta el puente, tiene escaleras, palitos  
para uno agarrarse y no caerse. El puente es  
para que pasen los señores.

Jennifer Arévalo

5 años



Las Estrategias de Aprendizaje, como uno de los componentes que articula la Construcción del Conocimiento con el proceso de desarrollo y aprendizaje de los niños en las aulas y áreas sensoriales y orienta al maestro en el desarrollo de la experiencia educativa, tiene en su interior una estructura circular e interconectada que permite ir desarrollando cada estrategia de aprendizaje en su conjunto y también separadamente para que los procesos de los niños se vayan articulando.

Para dar mayor claridad y coherencia a la utilización de las estrategias encontramos tres estrategias protagónicas, el Juego, los procesos de exploración y los Proyectos de Investigación, que a su vez son interconectadas y articuladas por dos estrategias más que actúan como ejes transversales, el arte como herramienta de aprendizaje y la documentación.

### Qué es un eje transversal

Un eje transversal en el desarrollo estructural de la experiencia educativa, es un punto de contacto, conexión y articulación que dinamiza, potencia, jalona, media y organiza a los procesos, en este caso a las Estrategias de Aprendizaje que atraviesa, permitiendo un fortalecimiento del cómo desarrollarlas utilizando herramientas y medios específicos y del cómo visualizarlas en el contexto inmediato en donde se van desarrollando.

### Cómo se articulan los ejes transversales en el desarrollo de las Estrategias de Aprendizaje.

Al momento de utilizar las tres Estrategias de Aprendizaje principales de acuerdo a los procesos de los niños, estas hacen uso inmediato y directo de las dos que corresponden a las que actúan como ejes transversales, gene-

rando un complemento necesario para lograr la articulación entre arte y pedagogía y la organización, sistematización y visualización de los aprendizajes de los niños desde la documentación.

### El arte como herramienta de aprendizaje como eje transversal

“Las artes enseñan a los niños que su sello personal es importante...En las artes, hay más de una manera de interpretar una partitura musical...en las artes, la diversidad y la variabilidad ocupan un lugar central”  
*HOYUELOS, Alfredo. (2006)*

*Loris Malaguzzi*





El arte permite que se generen miles de experiencias diversas y que metafóricamente aluda Loris Malaguzzi en el poema “Los cien lenguajes”. Esto se refiere a las múltiples formas que tiene un niño para expresarse, para afrontar y resolver las diversas situaciones que se le presentan y para encontrar un sentido profundo de las situaciones que lo rodean y le interesan. Así, el arte se convierte en un gran apoyo para que los niños encuentren diferentes formas, maneras de hacer y de expresar con relación a la búsqueda de significados, que le permitan contextualizar su entorno, sus ideas, su imaginación y sus intereses particulares.

La relación que se establece entre el arte y la pedagogía, permite que éstos actúen articuladamente en la implementación de las Estrategias de Aprendizaje, porque ambos campos amplían la perspectiva de aprendizaje que los niños van desarrollando desde el Juego, la exploración y la investigación.

El arte como herramienta de aprendizaje, tiene la posibilidad de brindar diferentes lenguajes para potenciar los procesos de exploración, en donde usa diversidad de medios y materiales, que abren líneas y experiencias ricas y múltiples de conexión con las dimensiones de desarrollo de los niños.

El arte es un gran conector entre la razón y la imaginación. Imaginar constituye la posibilidad de crear y seguir soñando, dándole nuevos significados a los objetos, a los momentos, a las ideas, a las palabras y a la vida misma, lo que se puede ir tejiendo a través de los recorridos de los niños por los espacios del aula y el área sensorial. Así entonces, la valoración de todos ellos hace que la razón se active en la educación de la Primera infancia por medio de los lenguajes del arte para evidenciar estas significaciones. Por ejemplo, con la escritura creativa, el dibujo se

dimensiona como la mejor herramienta para construir historias y dejar impresas las ideas de los niños, al mismo tiempo estructurando dimensiones importantes en el desarrollo cognitivo.

En este proceso los niños parten de un interés, de un miedo, de una pregunta, de un evento, de una provocación, de la curiosidad que los lleva a formular hipótesis, a plantear posibles respuestas y a explorar diferentes lenguajes y materiales que les ayuden a validar o descartar sus hipótesis.

De esta manera, los niños encuentran un sentido para su aprendizaje y para su vida que les amplía el panorama de exploración y resolución de sus inquietudes y motivaciones, complejizando desde la experiencia misma de la creación y sensibilización hacia el mundo, el deseo proactivo de interrelación humana bajo una perspectiva sensible, comunitaria, diversa, creativa y recursiva. (*Para complementar, ver Libro del Arte como Herramienta de Aprendizaje*).

El Arte invita a los niños a expresar, imaginar, soñar, transformar, inventar, descubrir y redescubrir su entorno y su propio ser. Así a través de los lenguajes del arte, logran materializar sus ideas, sentimientos, hipótesis y pensamientos; los dibujan y cantan; los expresan con sus gestos o su cuerpo. Los lenguajes del arte alimentan el espíritu creador, ya que está relacionado con la necesidad de expresar, construir y comunicar. De esta forma los lenguajes del arte aportan a este propósito. La diversidad de lenguajes del arte permite a niños y niñas, como adultos, explorar un sin número de formas que les facilitan materializar sus ideas, sueños y razonamiento. Entendemos lenguaje como un conjunto de elementos que generan una gramática: signos, códigos y constancias que caracterizan una forma de interpretar el mundo.

La importancia de los lenguajes del arte como parte del Arte como Herramienta de Aprendizaje, se da en la medida que estos son conocidos por los niños y educadores principalmente, en su constante uso y cruce de los mismos, allí, se da vida a la experimentación, exploración y diversidad de experiencias, en torno a un mismo interés, idea o sueño. Así mismo aporta a consolidar resultados precisos y concretos; los niños y niñas pueden ver, tocar y sentir que sus ideas se hacen realidad. A través de ellos traemos todo lo que provee la imaginación y la ensoñación hacia un plano real y tangible. El pensamiento y voz de los niños toman forma y son evidentes en todos los planos del proceso de aprendizaje individual como grupal.

### **El papel de la documentación en el desarrollo de las Estrategias de Aprendizaje y como eje transversal**

La documentación cumple un papel vital en el desarrollo de las Estrategias de Aprendizaje, pues es una estrategia que soporta el reflejo de todos los procesos pedagógicos que se dan a diario con los niños y en sus relaciones con sus pares, con el ambiente, con los materiales, con sus maestras y con el resto de adultos que se encuentran en el Centro.

Los procesos de aprendizaje que se dan a través del Juego, los procesos de exploración y los Proyectos de Investigación se hacen visibles a través de la documentación, la cual constituye un elemento central en la observación y en el registro cualitativo de los avances, experiencias, anécdotas y logros de los niños; el registro documentado del proceso de aprendizaje del niño, es un ejercicio que exige discusión, auto evaluación e interpretación del trabajo de ellos, es así como el conjunto de materiales producidos durante la

observación, tales como fotografías, diapositivas, videos, anotaciones y registros, son fundamentales a la hora de interpretar los procesos e intereses de los niños y entender los significados que le dan a sus vivencias y producciones. Así mismo, constituye un elemento en el que observa, recuerda y analiza sus acciones, revisitándolas, dándoles un sentido, generando así procesos de re - cognición.

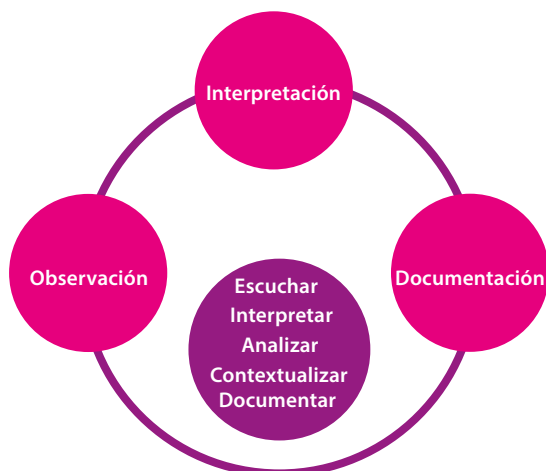
Con esto podemos afirmar que la documentación captura lo acontecido, y detiene en el tiempo aquellos avances, procesos y situaciones de aprendizaje y construcción colectiva o individual, permite revisiones y lecturas en el espacio habitable, y hace visible el rol de la memoria y de la construcción de identidad, garantizando que se escucha y es escuchado, en palabras de Carla Rinaldi: “la documentación no es solo interpretable, sino que ella misma es interpretación. Es una forma narrativa, una comunicación intra e interpersonal, porque ofrece a quien documenta y a quien lee una ocasión reflexiva y cognitiva”.

Así pues, la documentación se convierte en un saber que se enriquece, una herramienta pedagógica que permite construir sobre lo construido, es un material abierto, flexible y disponible que busca una mirada que valoriza los procesos de aprendizaje de los niños, lo cual puede significar ante los niños que todo lo que hacen en las aulas y áreas sensoriales tiene un sentido, una razón de ser, una intencionalidad y un aprendizaje.

Además, a través de la documentación las familias tienen la oportunidad de conocer los procesos que se están llevando a cabo dentro del aula, área sensorial y el Centro, reconociendo a los niños como sujetos propositivos y democráticos, con un gran potencial, permitiéndoles descubrir los avances y alcances de los procesos y las experiencias que se tejen en un día aeioTU.



Es por esto que la documentación, se vuelve un diálogo abierto y de reflexión que va gestando las diversas estrategias en la resolución de diferentes problemas, preguntas, cuestionamientos, hipótesis y demás, comprendiendo de manera explícita como los niños construyen el conocimiento. Por lo cual, es importante tener en cuenta que en la documentación se tiene presente los siguientes elementos:



La documentación para los maestros es un instrumento de análisis y reflexión, que ayuda a orientar los caminos que se van abriendo para las exploraciones y proyectos, reconociendo intereses, hipótesis, ideas, necesidades y búsquedas, es por esto, que “no documentamos sólo los resultados, sino también los procesos de conocimiento y aprendizaje, que revelan la presencia de los niños, aunque estén ausentes”.

A su vez, para los maestros es de suma importancia revisar las documentaciones con los colegas, compartiendo las experiencias de aprendizaje y los procesos que se han dado en el desarrollo de las exploraciones y proyectos, reconociendo que, partiendo de la documentación, se puede ver a través de los ojos de los niños, dando la oportunidad de visibilizar las conexiones que hay entre la teoría y la práctica.

Algunas reflexiones que los maestros deben tener presente a la hora de documentar son:

- La documentación, al ser un registro constante de las experiencias cotidianas, debe favorecer el seguimiento de los avances en el aprendizaje, ayudando a identificar los momentos más relevantes en el contexto y lugar en el que estos se dan.
- La documentación debe trascender las paredes del aula o del Centro, constituyéndose en una fuente inagotable de aprendizaje que permite complejizar los Proyectos de Investigación.
- La documentación hace parte esencial de la experiencia educativa aeioTU, debe ser trabajada constantemente y debe ser

abordada no sólo con los niños sino con los maestros, favoreciendo las conexiones y diversas interpretaciones que de ella puedan surgir.

- Los maestros deben documentarse a ellos mismos, ya que esto les permitirá reflexionar en la forma como están comprendiendo el sentido de documentar y como están realizando su práctica profesional en el día a día.

Las documentaciones constituyen para las familias un insumo valioso que permite reconocer los intereses de los niños y las complejidades de los procesos que construyen y reconstruyen en compañía de otros. Es un proceso de suma importancia en donde los niños sienten el orgullo y satisfacción de compartir con sus familias sus aprendizajes y procesos, por lo cual la familia debe asumirlo con la seriedad que implica y valorar los avances que el niño va logrando y adquiriendo al realizar estos procesos.

Aquí la familia al ser parte activa en los Centros, adquiere corresponsabilidad en los procesos que se desarrollan, es por esto que la documentación permite no solo informar a los padres de los avances y aprendizajes, sino también posibilita la articulación entre las dinámicas del Centro y las del hogar, generando que aquellas vivencias, exploraciones, proyectos y momentos puedan ser trasladados al hogar y sean un insumo para que el padre le dé continuidad y se generen nuevas dinámicas que enriquezcan nuestra Experiencia Educativa.

Finalmente, la documentación para los niños es un instrumento que permite revisar las experiencias realizadas, retomando aprendizajes, discusiones puntos de encuentro y desencuentro y construcción colectiva de los aprendizajes, retomando indagacio-

nes, dando así paso a nuevas búsquedas que son complejizadas entre pares, por lo cual se constituye en una valiosa herramienta que permite conectar las experiencias pasadas con las presentes.

A su vez el niño asume el rol de documentador, observando y registrando las experiencias que sus compañeros realizan, valiéndose para ello de sus graffías y dibujos que acompañan y fortalecen la adquisición de la lengua escrita visibilizándola como un medio para comunicar sus interpretaciones y comprender el rol que él y su pares cumplen como investigadores activos en el proceso, esto permite reconocer la forma como la mente de los niños estructura e interioriza las experiencias que viven a diario. A continuación, podemos detallar una experiencia relacionada.

Por otra parte, la experiencia educativa lleva a cabo la configuración de las documentaciones a través de la organización y presentación de:

- **Cartillas de documentación:** es un instrumento pedagógico que recopila a lo largo del año varias experiencias, plasmando la voz del niño. Las cartillas están compuestas por fotografías, imágenes y dibujos de los Proyectos de Investigación, que complementan los procesos pedagógicos, acompañadas por un texto narrativo y argumentativo. Así mismo, reflejan en cada experiencia los objetivos de aprendizaje.

Las cartillas a su vez se constituyen en un elemento central para el Centro de documentación de los Centros, que pueden ser revisitados por los niños, familias y maestras, convirtiéndose en inspiración para todos. Esta cartilla se comienza a principio del año y poco a poco se va nutriendo,





permitiendo llevar un hilo conductor de los procesos y del proyecto del aula lo que permitirá que sea revisitada y analizada, por los niños, maestros y la comunidad, de tal forma que no solo sea un insumo de consulta, sino que sea una cartilla que se profundice y sea un elemento de investigación dentro de los mismos procesos.

- **Informes semanales o quincenales:** dan cuenta de las experiencias pedagógicas que se realizan con los niños a lo largo de la semana, destacando los acontecimientos más relevantes. Este informe es apoyado con diálogos, hipótesis, imágenes y una reflexión pedagógica. A su vez se dan a conocer las experiencias que posiblemente se realizarán en la siguiente semana, teniendo presente el hilo conductor y la conexión con el proyecto. (Ver formato en carpeta formatos pedagógicos).
- **Paneles:** Los paneles son una gran herramienta no sólo para la ambientación de los Centros, sino que tienen gran trascendencia a nivel pedagógico, ya que el

disponerlos en las paredes permite que se conviertan en estrategias claras de comunicación. A través de los paneles de documentación se facilita a los niños, hacer seguimiento de sus procesos como estrategia para revisar y complejizar posteriores experiencias.

#### En aulas y áreas sensoriales

- Panel de habitantes del Aula:
- Panel de familias del Aula:
- Panel de proyecciones y ficha de entrada del aula y área sensorial:
- Panel de un día aeioTU en aulas y áreas sensoriales:
- Panel de momentos cotidianos en aulas y áreas sensoriales
- Panel central de documentación en aulas y áreas sensoriales

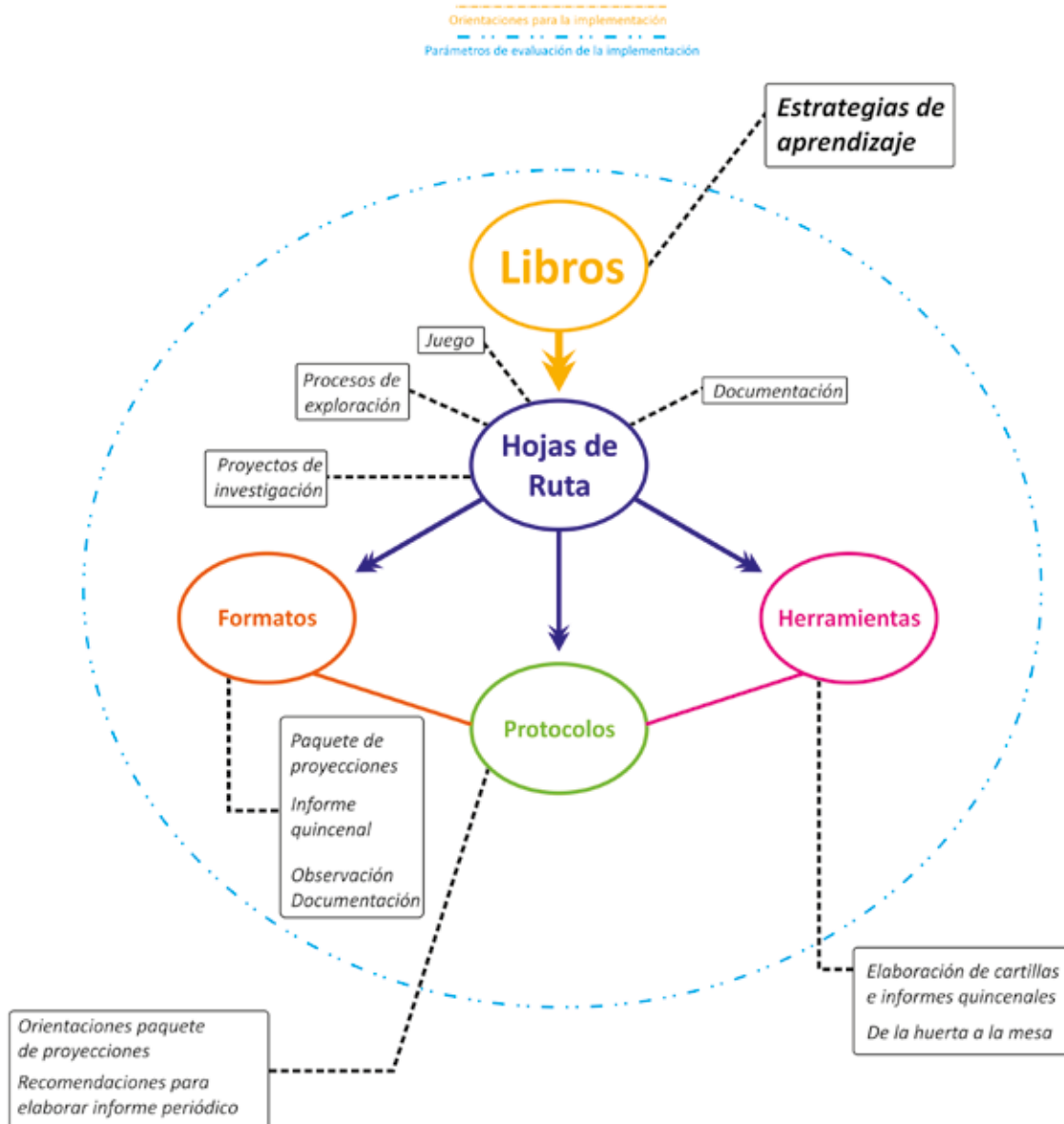
#### En Espacios Comunes

- Panel de la línea de tiempo del Centro:
- Panel de habitantes del Centro:
- Panel de la comunidad:
- Panel informativo:
- Panel de desarrollo profesional:



# Mapa conceptual de la Cartografía curricular

Aquí identifican todos los insumos que complementan este libro y que permiten una implementación de calidad de la Experiencia Educativa aeioTU en el componente de las Estrategias de Aprendizaje.



# Bibliografía

- HOYUELOS, Alfredo. 2004. *La ética en el pensamiento y obra pedagógica de Loris Malaguzzi*. Barcelona: Editorial Octaedro.
- DIANA MUNICIPAL PRESCHOOL. 2000. *Light*. Reggio Emilia Italy.
- RINALDI, Carla. 2006. *In dialogue with Reggio Emilia*. New York. Tylor&Francis Group.
- REGGIO CHILDREN. 2008. *Noi scriviamo forme che sembrano un libro*. Reggio Emilia, Italia.
- REGGIO CHILDREN. 2002. *Along the Levee Road*. Reggio Emilia, Italia.
- REGGIO CHILDREN. 2002. *Theater Curtain*. Reggio Emilia, Italia.
- REGGIO CHILDREN. 2005. *Remida day muta... menti*. Reggio Emilia, Italia.
- REGGIO CHILDREN. 2008. *Children, Art, Artists*. Reggio Emilia, Italia.
- REGGIO CHILDREN. 1996. *I Cento Linguaggi dei Bambini*. Reggio Emilia, Italia.
- REGGIO CHILDREN. 2005. *El zapato y el metro*. Barcelona, España.
- ISTITUZIONE OF THE MUNICIPALITY of Reggio Emilia and Reggio Children. 2010. *The Park is...* Reggio Emilia, Italia.
- REGGIO CHILDREN. 2006. *Las Fuentes*. Barcelona, España.
- ISTITUZIONE OF THE MUNICIPALITY of Reggio Emilia and Reggio Children. 2008. *We write shapes that look like a book*. Reggio Emilia, Italia.
- ISTITUZIONE OF THE MUNICIPALITY of Reggio Emilia and Reggio Children. 2006. *Everything has a shadow, excepted ants*. Reggio Emilia, Italia.
- ISTITUZIONE OF THE MUNICIPALITY of Reggio Emilia and Reggio Children. 2009. *The black rubber column*. Reggio Emilia, Italia.
- GOBIERNO DE ESPAÑA. 2011. *La inteligencia se construye usándola, Escuelas infantiles de Reggio Emilia*. Madrid. Ed. Morata.











