

TierrA



La maravilla de la arcilla

EE-DE-24-V.001 - 27 de agosto de 2015





HERRAMIENTAS

Cartografía Curricular

La maravilla de la arcilla

Herramientas – Cartografía Curricular

Experiencia Educativa aeioTU



© 2015 aeioTU - FUNDACIÓN CARULLA

Por la educación de la primera infancia

Centros aeioTU

1a. edición

aeioTU - Fundación Carulla

Calle 75 No. 5-88, piso 3

Teléfonos: 7424382 - 7434010

Bogotá, Colombia

www.aeiotu.com

Fotografías y dibujos

Archivos de documentación Centros aeioTU

Impreso en Colombia – Printed in Colombia

Objetivos

- ☺ Orientar a los educadores en el manejo adecuado de la arcilla con los niños.
- ☺ Dar insumos conceptuales y técnicos sobre la importancia de la arcilla en las experiencias de aprendizaje.

Alcance

Aplica para los centros aeioTU.

Control de cambios

No aplica por ser la primera versión.

Código

EE-DE-24-V.001 - 27 de agosto de 2015

Todos los derechos reservados. Cualquier forma no autorizada de distribución, copia, duplicación, venta o reproducción (total o parcial) de esta obra, en cualquier medio conocido o por conocer, para uso distinto del personal, está totalmente prohibido y constituirá una infracción de los derechos de autor, a menos que se solicite una autorización expresa y por escrito a la Fundación Carulla Aeiotu. El contenido aquí expuesto es "propiedad intelectual" de la Fundación Carulla Aeiotu y se encuentra protegido por las leyes que regulan los derechos de autor y la propiedad intelectual.



Amasando vamos modelando la maravilla de la arcilla

Una de las cosas más importantes para hacer al trabajar con arcilla es sentirla. Acostumbrarse a la textura y a la sensación de la arcilla es tan importante como conocer sus características.

La razón es muy práctica. Existen diferentes tipos y calidades de arcilla, cada una adecuada para una tarea en particular. Al comprar arcilla pregunta por la cantidad de chamota (grog) que contiene.

La chamota es un elemento duro en la arcilla que determina la fuerza o debilidad del material. Si vas a emplear la arcilla para fines escultóricos entonces necesitas una arcilla fuerte y flexible; una arcilla más suave con menor contenido de chamota puede ser más apropiada para trabajos de alfarería.

Los niños que se han desanimado por su habilidad con el dibujo a menudo encuentran la arcilla mucho menos despacible y por ende se sienten más confiados al dibujar.

Las mismas ideas que funcionan con el dibujo aplican para la arcilla. Funciona bien cuando los niños hacen esculturas basándose en su propia experiencia.

Marvin Bartel, profesor de la Universidad Goshen en Colorado, escribe: “Una vez que los niños pequeños han experimentado con la arcilla, lo único que necesitan es algo de arcilla. Intento no hacer sugerencias, pero he aprendido a plantear preguntas abiertas. Si un niño está esculpiendo, ‘estoy jugando con mi perro, Shaggy’, se desarrolla una pieza mucho más rica cuando pregunto, ‘¿Qué tipo de juegos les gustan a ti y a tu perro Shaggy? ¿Con qué objetos le gusta jugar a Shaggy? ¿Cómo se siente Shaggy cuando acaricias su cuello? ¿Qué le gusta morder a Shaggy?’

Este es un método estándar conocido como aceleración. Las mismas ideas que fun-

cionan con el dibujo aplican para la arcilla. Cuando hago preguntas abiertas, estoy “haciendo activo un conocimiento pasivo”, para usar los términos de Viktor Lowenfeld (2). Funciona bien cuando los niños están haciendo esculturas basadas en su experiencia personal. Que en la mayoría de casos es más natural para los niños pequeños que elaboren cosas al combinar piezas de arcilla. Lowenfeld llamó a esto el método sintético, en el que un niño a menudo comienza con un cuerpo y luego añade piernas, cabeza, cola, etc. En lo que él llamó el método analítico, se le pide al niño que comience con una única masa y que extraiga las otras partes de ahí estrujándola.

Los niños pequeños producen la mayoría de sus trabajos a partir de sus propias experiencias.



Nuestras experiencias: Exploración de la arcilla a partir de las formas de los animales que más les gustan a los niños. aeioTU Nogal.

La observación es la segunda fuente de inspiración. Yo voy hacia el objeto observado. Lo discutimos antes de comenzar. Utilizo mi dedo índice y hago preguntas. Llamo la atención a los atributos con cierto detalle. Señalo las diferentes partes y hago preguntas detalladas en torno a relaciones de forma y

tamaño, acerca de la superficie y la textura, y sobre el punto de vista, la actitud, la sensación y así sucesivamente. Giraré el modelo o haré que el niño se mueva alrededor del objeto de la observación. Los niños se beneficiarán más si aprenden a hacer sus propias observaciones e interpretaciones sobre lo que ven. No quiero limitar sus opciones creativas al hacerlos dependientes del copiado de modelos en arcilla —especialmente de los míos. Evito hacer demostraciones, pero los estimu-



lo hacia la experimentación. Quiero que se vuelvan autosuficientes en su pensamiento visual y resolución de problemas, no sólo en sus habilidades con la arcilla.

La imaginación es la tercera fuente de inspiración en la escultura. Considero que partes muy diferentes del cerebro se desarrollan en cada uno de los procesos de observación, memoria (trabajar a partir de experien-

cias cotidianas) e imaginación. Las tres son importantes para el desarrollo. La imaginación es la forma en que nuestro cerebro prueba nuestras palabras y acciones antes de decir o hacer cosas. Nuestra imaginación es lo que nos permite tener empatía con los demás. Por supuesto, en cada actividad usamos las tres formas del pensamiento sin nunca detenernos a pensar el pensamiento.



¿Qué necesitas?

Una vez que tienes tu arcilla, entonces los siguientes elementos serán esenciales. Se requieren ciertas herramientas para darle forma a la arcilla. (¡Los dedos son los mejores!) Estas herramientas están a la venta en tiendas de pasatiempos y usualmente tienen forma de alambres para cortar, cuchillas y cucharas. Sin embargo, se puede utilizar casi cualquier cosa para moldear la arcilla suave, incluyendo implementos de cocina viejos. Incluso piezas de madera y acero se pueden utilizar para moldear la arcilla de maneras únicas. Todos los escultores tienen una selección de sus herramientas favoritas, que con frecuencia no se

compran sino que se elaboran o se encuentran casualmente.

Necesitarás de una superficie sólida sobre la cual trabajar. Una tabla de madera laminada es una excelente superficie siempre y cuando no sea muy delgada. Recuerda que la arcilla es húmeda y debe permanecer húmeda a lo largo del proceso de trabajo, lo que requiere que la superficie de trabajo no sea muy delgada o será susceptible de torcerse o pandearse. Otros artículos que son extremadamente útiles son: una esponja para suavizar e incluso para moldear la arcilla y una botella atomizadora para mantenerla húmeda.



Haciendo tu modelo de arcilla:

- Comienza con algo pequeño. Los modelos grandes de arcilla requieren una técnica diferente y pueden ser frustrantes para el principiante. Un modelo grande también requiere de una armadura. Una armadura es un marco; generalmente de acero, construida para soportar a la figura. Otra razón para comenzar con algo pequeño es que el posterior proceso de vaciado se vuelve más complejo.
- Una figura sugerida es un rostro o una mano o algo con líneas y formas sencillas. Al inicio, no intentes usar tu imaginación para modelar. Un enfoque más imaginativo puede usarse más adelante, cuando las bases de la escultura en arcilla hayan sido asimiladas.
- Comienza experimentando con varias herramientas y explora las diferentes maneras en que pueden dar forma a la arcilla. Recuerda que la maravillosa ventaja de la arcilla es que puedes borrar cualquier error y volver a comenzar.
- Siempre recuerda mantener la arcilla húmeda con el atomizador. Si tienes que dejar la figura por cierto tiempo, cúbrela con plástico, asegurándote de que está muy bien sellada, y humedece el plástico. De este modo se puede mantener fresco el modelo de arcilla para trabajarlo por semanas.
- La arcilla se puede dejar secar una vez que tu creación alcance la perfección y sientas que has logrado tu objetivo. Este proceso de secado debe hacerse lentamente, ya que si se seca muy rápido, la arcilla puede agrietarse.
- Pon tu figura en un lugar fresco y cúbrela con un paño ligeramente húmedo. No per-



mitas que seque al sol, ya que de seguro se agrietará.

- Una vez que el modelo esté completamente seco, puedes aplicarle un barniz o una capa de pintura. Recuerda que la arcilla endurecida es muy frágil y que este proceso sólo es apropiado para esculturas de interiores.
- Hay un número de técnicas de vaciado que permiten la transformación de la arcilla en materiales mucho más durables como el bronce o la fibra de vidrio.



Tan sólo recuerda no arruinar la creatividad de nuestros niños sugiriendo demasiadas respuestas e incluyendo demasiados accesorios. No tenemos ningún problema con la plastilina o el Play-Doh® y otros productos similares como material de modelado. Sin embargo, los accesorios como los aparatos que dan forma, de extrusión, moldes, cortadores de galletas, o cualquier sugerencia de diseño o de patrones, restan al pensamiento original, la creatividad y la resolución de problemas.

Es muy frecuente que en el momento del modelado en algún jardín infantil o preescolar, los niños salgan corriendo a los cortadores de galletas y a los rodillos. Si queremos que los niños respondan a la arcilla de maneras saludables y creativas, antes debemos esconder o botar los accesorios y cualquier herramienta que limite las posibilidades durables como el bronce o la fibra de vidrio.



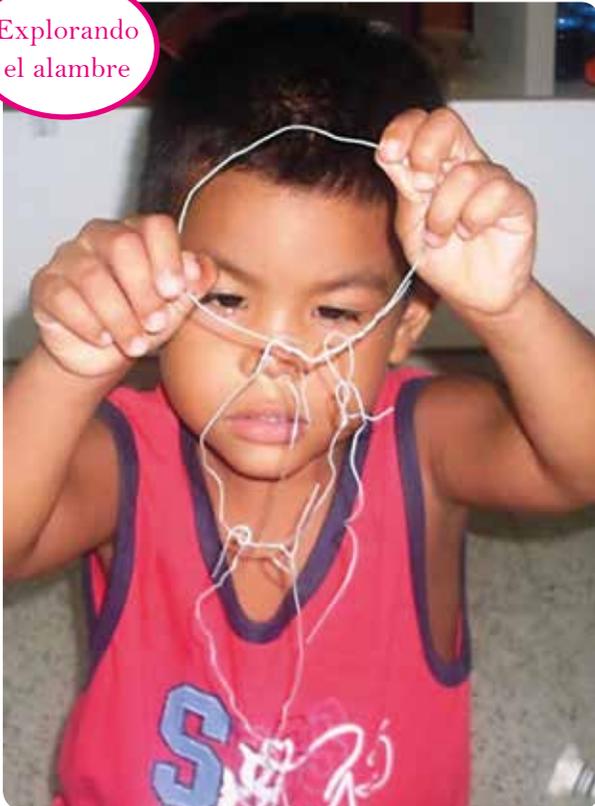
Nuestras experiencias: Exploración de la arcilla, desde la profundización de reconocimiento del cuerpo humano por parte de niños de aventureros en el Área Sensorial Diseño y Modelado en aeioTU La Playa.



Materiales adecuados para la construcción de estructuras para la arcilla

Introducción de herramientas para el manejo del alambre que se usará con la arcilla

Explorando
el alambre



Integrando
otros materiales



Construyendo
formas



Usando adecuada-
mente las herra-
mientas



•• Keiner Salas : "El cuerpo humano con ojos, nariz, cabello, piernas, manos y pelo". Aventureros 3



•• Duván Medina: " Mi cuerpo humano tiene un cuello largo". Aventureros 2

¿Cuál es tu experiencia con la arcilla?

Compartela aquí

Tierrita



HERRAMIENTAS
Cartografía Curricular

