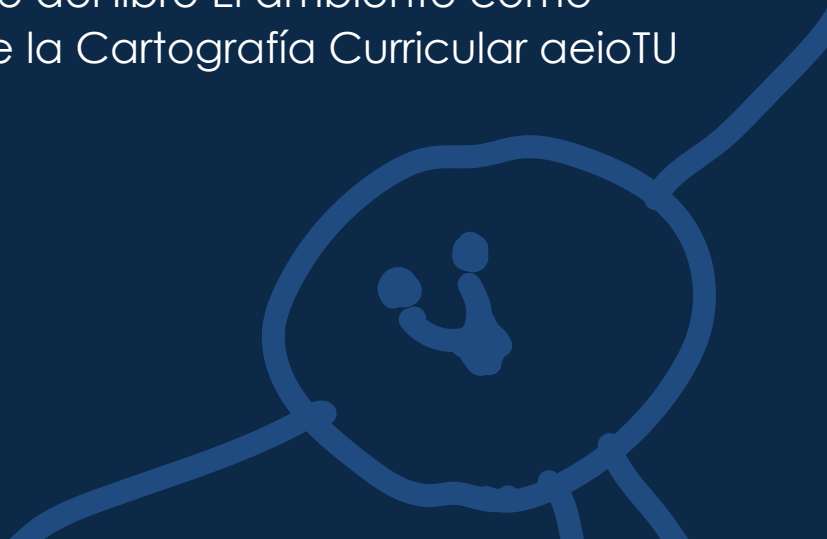


Documento de apoyo #13

Los recursos como eje transversal
en el ambiente

Este documento hace parte del libro El ambiente como
potenciador del aprendizaje de la Cartografía Curricular aeioTU



Recursos

Eje transversal del Ambiente

Capítulo 4



Recursos. Eje transversal del Ambiente

El componente del ambiente tiene un eje transversal denominado “Recursos”. El ambiente por sí solo no podría potenciar el aprendizaje y no se dinamizaría si no tuviese elementos que le permitirán nutrirse y crecer, estos elementos son niños, maestros y comunidad, quienes mediante el uso de los recursos necesarios para tener una relación directa con el ambiente, hacerlo suyo y colectivo a la vez, lo dinamizan.





¿Qué son los recursos para la Experiencia Educativa aeioTU?

Los niños son inquietos y tienen ideas. La imaginación impulsa el deseo de aprender y lograr materializar imágenes soñadas. El ambiente, al ser potenciador del aprendizaje, debe ofrecer un sinnúmero de posibilidades para que los niños en compañía de los adultos den forma, color, características tangibles e intangibles a sus ideas, sueños e intereses. Dichas posibilidades pueden hacerse realidad gracias a recursos que, básicamente, son elementos disponibles para resolver una necesidad o conseguir lo que se pretende. Son todos aquellos elementos tangibles e intangibles que se disponen para que todo suceda: para que los intereses de los niños surjan, para que el juego cobre sentido, para que la experimentación y la exploración permitan al niño construir sus propios códigos y para que los procesos de profundización se conviertan en investigación. Los recursos facilitan la construcción del conocimiento, el desarrollo de la creatividad y la recursividad, de este modo, en este diálogo constante se construye el sentido de las cosas.

Los recursos intangibles pueden ser, por ejemplo, el paso de un rayo de luz de sol a través de una ventana, pues este suceso puede generar historias, preguntas o ideas. De otro lado, un recurso tangible, por ejemplo, son las revistas y los libros viejos que pueden servir para identificar letras, palabras e imágenes y hacer *collages*.

Medios, materiales y herramientas

La creación es un factor de gran importancia para la implementación de la Experiencia Educativa aeioTU, es por tal razón que en los Centros se busca llevar a su máxima expresión y desarrollo la creatividad, valiéndose de



múltiples estrategias y apropiándose de todos los materiales, herramientas y recursos posibles. Para sacar el mejor provecho a nuestros recursos es necesario tener claridad acerca de sus múltiples posibilidades, para crear diferentes relaciones e interacciones en búsqueda del desarrollo integral de la inteligencia y el pensamiento creativo de los niños.

A continuación se encuentran especificadas las características de los recursos que más utilizamos:

- **Medios:** son elementos como retroproyectores, computadores, cámaras fotográficas, cámaras de video, escáneres, fotocopadoras, micrófonos y amplificadores, entre otros. Elementos que posibilitan explorar, manipular y transformar diversos materiales, así como potenciar los lenguajes del arte.
- **Materiales:** son aquellos elementos que pueden ser trabajados y transformados, como el papel, la tela, la madera y el plástico, entre muchos otros.
- **Herramientas:** son instrumentos que facilitan la transformación de ciertos materiales, como las tijeras, el bisturí o el pincel, entre otros.

Lenguaje de los materiales

El ambiente se convierte en un tercer maestro cuando utilizamos elementos gráficos claros, legibles y de fácil aprehensión por parte de los niños; cuando se encuentran relaciones entre los rincones para potenciar los procesos de exploración y los proyectos de investigación; cuando encontramos disposición del material diverso en cada uno de los rincones, por sólo citar algunos casos.



Cabe anotar que el lenguaje del material es vital para que el ambiente actúe de manera clara y se mantenga en el tiempo. Si un aula tiene los rincones definidos pero **éstos carecen** del material idóneo o suficiente, tales espacios empezarán a ser comprendidos y asimilados de manera errada por los niños.

El análisis del tipo de material se hace de manera conjunta por maestras y talleristas, principalmente en lo referente al tratamiento de los materiales naturales y reciclados. De este modo el arte podrá brindar otros signi-

ficados e ideas que complementen el uso del material pedagógico de las aulas y áreas sensoriales. En la experiencia Educativa aeioTU los materiales son diversos y se convierten tanto en mediadores del aprendizaje —permi- tiéndole al niño la exploración de forma curiosa y creativa— como en herramientas para la construcción de su conocimiento. Otro proceso fundamental es la catalogación de todo el material, que puede ser por color, forma, textura, uso, relación con los rincones, entre otros ítems. De igual modo, deben ser clasificadas las herramientas necesarias para la manipulación de cada uno de los materiales, la cual debe hacerse de la manera más clara posible para generar hábitos concretos en los niños por medio del orden y el uso debido de las herramientas propias de cada rincón. Por ejemplo, en las aulas hay canastas donde se puede realizar la clasificación y catalogación, que acompañadas de fotografías del material que contienen o una muestra al frente de las canastas, logran brindar claridad. También se pueden usar recipientes reciclados transparentes para que el material que contienen sea visible; así mismo las cajas o canastas recicladas pueden resultar de gran ayuda para la clasificación y comprensión de los niños.





Pedagógicamente es muy importante la generación de estos hábitos, que en este caso surgen de manera muy natural y cotidiana. Así mismo, la comprensión puede ser más profunda, y por ende llegar a ser interiorizada de forma **más fácil por parte de los niños**, manteniendo el orden de los materiales, su clasificación y la relación de **éstos** con los rincones.

Los materiales siempre deben ser pensados con una intencionalidad pedagógica. Cada material debe introducirse paulatinamente, de este modo se pueden generar momentos de exploración; indagación; socialización de preguntas, ideas e hipótesis que surjan sobre las diferentes maneras de utilizarlos, reconocerlos, percibirlos y sentirlos, lo que permitirá que los niños y niñas se apropien de los mismos.

Tipos de materiales

Existen tres tipos de materiales que ayudan a consolidar el concepto de “lenguaje del material”, éstos son:

Material didáctico



Este tipo de material está acorde con los diferentes niveles de desarrollo de los niños y, por lo general, carece o evita contener ele-

mentos que aludan a estereotipos de la televisión o que infantilicen la imagen del niño. Es un material diseñado e industrializado con el que se busca generar experiencias específicas determinadas por las edades de los niños. De este modo, el material didáctico complementa el acontecer pedagógico de las aulas y áreas desde una perspectiva ya establecida y conformada con anterioridad en los ámbitos de la educación infantil.

Material natural



El contexto social y medioambiental de los niños permite nutrir constantemente las aulas y áreas sensoriales de material natural. Tomar en cuenta y dar importancia a las resignificaciones que dan los niños a este material carga de identidad el aula y permite que ésta se relacione con el contexto cercano de sus vidas, sus familias y la comunidad. Se hace importante, entonces, la constante observación del material del aula, con el fin de que permita potenciar procesos en los niños.

Materiales naturales como semillas, hojas secas y troncos, entre muchos otros, es-

tán directamente relacionados con el contexto medioambiental del Centro y de los niños (contexto que se nutre con otros materiales de acuerdo a los intereses y proyectos del aula). De esta forma, la contextualización de la vida de los niños con su medioambiente se complementa con la connotación pedagógica que tiene el material natural en la educación para primera infancia.

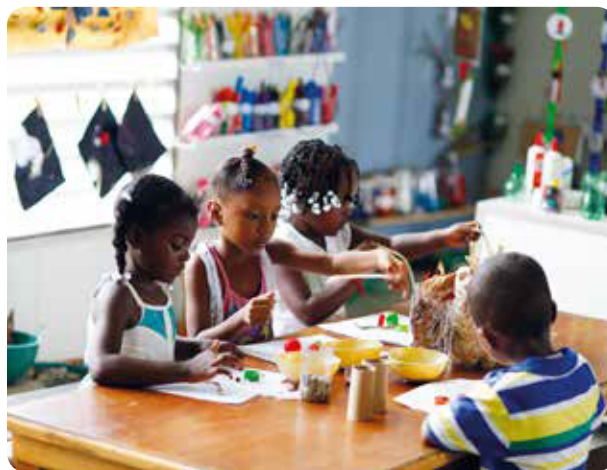
Este material aporta al desarrollo de diferentes experiencias de exploración e investigación, pues permite a los niños establecer relaciones entre diversos elementos y potenciar su imaginación. Además, gracias a la escala de tamaño de este material los niños pueden encontrar la grandeza de la naturaleza, sus formas, sus texturas y sus colores, entre muchas otras características.

Para el manejo de estos materiales en las aulas y áreas sensoriales es importante tener en cuenta que, en primer lugar, deben estar secos para evitar la proliferación de hongos y que, en segundo lugar, deben estar perfectamente limpios y en condiciones favorables para la manipulación de los niños de cualquier edad.

Material reciclado



El material reciclado es supremamente importante en la educación de primera infancia ya que es un material “abierto”, es decir, su uso por parte de los niños permite a éstos tener mayor apertura creativa, recursiva y mental, lo que les facilita iniciar por sí mismos la búsqueda de soluciones para trabajar con él, en la búsqueda de recursos y herramientas idóneas para ver materializadas sus ideas e imaginarios.



Cabe recordar aquí que “reciclar” significa dar nuevo uso a material que ha sido utilizado con anterioridad, por lo tanto, el material que se vaya a reciclar debe estar en condiciones óptimas para tal fin, es decir, debe estar limpio, seco y ser de fácil manipulación por parte de los niños (en algunos casos se utilizará material reciclado sólo apto para la manipulación de personas adultas, como maestras y artistas residentes).

El material reciclado ofrece distintas oportunidades para conocer características y particularidades de los objetos —por ejemplo, formas, transparencias, gamas de color, pesos, etc.— lo que resulta de alta significación para el aprendizaje de los niños en educación de primera infancia.



Material reciclado potencialmente significativo para las experiencias de Aulas y Áreas Sensoriales

La presencia de este tipo de material es importante por los procesos creativos que se dan a través de su transformación y uso por parte de los niños, así como por la oportunidad de tener relaciones más cercanas a los contextos de vida de los niños, las familias y la comunidad.

El siguiente listado contiene algunos de los miles de tipos de materiales que seguramente enriquecerán de significados e imaginación la creación y la recursividad de los niños a través de la Experiencia Educativa aeioTU, desde cada rincón en las Aulas o cada estación en las Áreas Sensoriales.

- **Retazos de tela de todos los colores, texturas, grosores y medidas** (rincón de roles, áreas sensoriales como Espacio Literario, Exploración Textil, Movimiento Creativo y Lenguajes del Cuerpo).
- **Retazos de madera y molduras en tamaños mediano y pequeño, de diferentes grosores, medidas, tipos de madera**

y colores (rincón de construcción, rincón de arte, áreas sensoriales como Científica, Luz y Sombra, Espacio Literario, Diseño y Modelado).

- **Cartón de diferentes grosores, medidas, texturas y formas** (rincón de construcción, rincón de arte, áreas sensoriales como Espacio Literario, Diseño y Modelado, Multimedia, Luz y Sombra, Exploración Textil).
- **Tubinos de hilo en cartón y plástico, de diferentes tamaños y colores** (rincón de construcción, rincón de roles, áreas sensoriales Espacio Literario, Luz y Sombra, Científica, Exploración Textil).
- **Tubos de cartón en diferentes dimensiones, diámetros, texturas, colores y tipos de cartón** (rincón de construcción, rincón de arte, rincón de roles, áreas sensoriales como Exploración Textil, Luz y Sombra, Multimedia, Espacio Literario, Científica, Movimiento Creativo).
- **Icopor protector de electrodomésticos o equipos industriales o médicos** (rincón de arte, rincón de construcción, rincón de roles, áreas sensoriales como Espacio Literario, Movimiento Creativo, Exploración Textil, Diseño y Modelado, Luz y Sombra).

• **Retal de acrílicos o materiales plásticos de diferentes grosores, formas, colores, texturas y tamaño medio** (rincón de arte, rincón de construcción, áreas sensoriales como Luz y Sombra, Científica, Exploración Textil, Diseño y Modelado).



- **Tapas de recipientes plásticos de diferentes tamaños, formas, texturas y colores** (rincón de construcción, rincón de roles, rincón de arte, áreas sensoriales como Espacio Literario, Diseño y Modelado, Sabores y Saberes, Científica).
- **Plástico y bolsas plásticas de diferentes grosores, medidas, colores y texturas** (rincón de arte, áreas sensoriales como Exploración Textil, Espacio Literario, Diseño y Modelado).
- **Pancarta (banner) de avisos publicitarios de diferentes tamaños, colores** (rincón de roles, rincón de arte, áreas sensoriales como Espacio Literario, Diseño y Modelado, Multimedia, Exploración Textil, Movimiento Creativo, Lenguajes del Cuerpo).
- **Cintas de tela y cordones de diferentes colores, grosores, dimensiones y texturas** (rincón de construcción, rincón de roles, áreas sensoriales Espacio Literario, Luz y Sombra, Científica, Exploración Textil, Lenguajes del Cuerpo, Diseño y Modelado).
- **Recipientes plásticos de diferentes formas, tamaños, colores y texturas** (rincón de construcción, rincón de roles, rincón de arte, áreas sensoriales como Exploración Textil, Luz y Sombra, Multimedia, Espacio Literario, Científica, Movimiento Creativo, Lenguajes del Cuerpo, Diseño y Modelado).
- **Papel cuadriculado o rayado tipo cuaderno de diferentes formatos en buen estado** (rincón de arte, rincón de escritura creativa, áreas sensoriales como Espacio Literario, Exploración textil, Diseño y Modelado).
- **Retal de cable de diferentes grosores, colores y dimensiones** (rincón de construcción, áreas sensoriales como Científica, Exploración Textil, Diseño y Modelado).
- **Material plástico diverso de diferentes formas, tamaños, colores y texturas** (rincones del aula y áreas sensoriales en general).
- **Soga, cabuyas y cuerdas de diferentes grosores, dimensiones, texturas y colores** (rincón de roles, rincón de construcción, áreas sensoriales como Espacio Literario, Lenguajes del Cuerpo, Movimiento Creativo).
- **Materiales que se puede recolectar** (cable, plumas, pepitas, botones, joyería dañada, bisutería, cintas, hilos, yute, llaves viejas, relojes o teléfonos que no funcionan, corchos y tapas de botellas, retazos de cuero, contenedores plásticos, conchas, esponjas, semillas, viruta de madera, canastas, papel de diferentes calibres, texturas y colores, tuercas, tornillos o arandelas y espejos pequeños).

Al recolectar materiales de reciclaje para niños se debe ser muy cuidadoso y tener buen juicio en el momento de escogerlos.

Debemos asegurarnos de que los materiales no sean puntiagudos, tóxicos o dañinos para los niños que jueguen con ellos o los manipulen.

¡Recuerde que todo lo que usted considere basura puede ser, en muchos casos, materia prima para miles de descubrimientos y maravillosas investigaciones!

Por favor, asegúrese de enviarnos los materiales limpios y, en caso que sean pequeños, bien empacados.



Herramientas pedagógicas

Los Centros aeioTU promueven el uso de materiales diversos que se convierten en mediadores del aprendizaje al permitirle al niño una exploración de forma curiosa y creativa. Los materiales son herramientas fundamentales para la construcción de conocimiento gracias a que, a través de su transformación, facilitan la construcción de composiciones en cada uno de los espacios donde se encuentran. De este modo, cada material debe introducirse de forma paulatina para que pueda originar momentos para la exploración, la indagación, las preguntas, ideas e hipótesis por parte de los niños.

En las siguientes imágenes aparecen los productos de dos experiencias con este tipo de materiales.



Podemos crear elementos importantes en el juego y desarrollo de los niños por medio del uso del material reciclado. A continuación se presentan algunos ejemplos:

- ❖ **Cojines apilables (encajables):** para fortalecer en los niños y niñas la coordinación óculomanual por medio de lanzamientos para ensartar aros.



- ❖ **Sonajeros:** para desarrollar el control psicomotriz, producir sonidos a partir de sus emociones y diferenciar entre sonidos fuertes y suaves.



- ❖ **Balones didácticos:** para desarrollar motricidad fina, agarre, aprender a diferenciar texturas, pesos, tamaños y colores, entre otras características, y profundizar

en los conceptos, la percepción óptica y sensorial de los niños y niñas.

- **Tapetes de texturas:** para brindar a los niños y niñas de 6 meses a 2 años nuevas sensaciones y experiencias con texturas de diferentes materiales y colores para motivar la Dimensión Sensorial y el fortalecimiento de su motricidad fina y gruesa.
- **Ábaco:** brinda a los niños y niñas de 6 meses a 5 años la posibilidad de desarrollar habilidades lógico-matemáticas a través del conteo, la comparación y la clasificación, de acuerdo al reconocimiento de diferentes formas, colores, materiales y texturas.
- **Herramientas numéricas y figuras geométricas:** ayudan a los niños a discriminar por color y establecer correspondencia visual entre el número, su escritura y la cantidad.



El mobiliario en el aprendizaje de los niños

Para los Centros, el ambiente (compuesto por la arquitectura, los muebles y los materiales), su organización y diseño juegan un papel muy importante en la Experiencia Educativa aeioTU, ya que brindan sentido y valor a



todos los espacios recorridos por los niños y posibilitan aprendizajes, interacciones y experiencias fascinantes.

Por lo anterior, el ambiente debe invitar a los niños al juego, la exploración, el asombro y la investigación; ser estéticamente armonioso, tranquilo, organizado, limpio y amable; conjugar e integrar todos los materiales que en él se encuentran. El ambiente escolar se convierte así en fuente de bienestar, fuerza educativa y reflejo de las identidades de quienes lo habitan, al mostrar y reconocer su cultura.

De igual forma, los ambientes en los Centros reflejan la identidad de los niños, las familias, la comunidad y el medio ambiente, todo esto a partir de la diversidad cultural, las tradiciones y sus costumbres, elementos que reflejan los momentos importantes que viven los niños y la comunidad.

Así, los muebles y material didáctico que conforman los ambientes de los Centros aeioTU se destacan por las siguientes características:

- Tienen códigos estéticos que estimulan la tranquilidad, no propician el ruido y son armónicos (no se utilizan muebles que tengan colores demasiado llamativos y diseños muy estereotipados, pues esto dispersa la atención de los niños y le quita protagonismo a éstos y a sus producciones).



- Se proyecta que podrán usarse durante un período de 20 o más años. Son amigables con los niños y a la vez son neutros y atemporales, además, combinan apropiadamente con diferentes arquitecturas, climas, culturas y condiciones económicas. Estas características favorecen la autorregulación del niño porque generan un ambiente que propicia su análisis interno, relajación y autoconocimiento.

- Su diseño y los materiales innovadores con que se han elaborado cambian la opinión ampliamente difundida de que “los niños dañan los muebles”, pues éstos resultan amigables para los niños ya que respetan sus necesidades.

- Son mucho más económicos que otros muebles contruidos completamente de madera.

- Por lo anterior, el material del que están hechos se limpia más fácilmente que la madera. El hecho de que los muebles tengan patas, y no guardaescobas, facilita su limpieza y asegura mayor higiene, aspectos claves a tomar en cuenta en los espacios que acogen niños menores de 6 años. Además, el diseño de los muebles permite que se pueda barrer, trapear y limpiar debajo de éstos o correrlos fácilmente para limpiar.

- Los canastos, cestas e instrumentos autóctonos nos ayudan a resaltar y reforzar nuestra identidad cultural, a recordar en cada espacio nuestras raíces, además, son un punto de referencia para la naturaleza de las aulas y ofrecen un ambiente cálido y acogedor.

- En nuestras aulas se encuentra disponible una amplia gama de material didáctico



y reciclable, este último permite que los niños expresen libremente su imaginación, pensamientos y emociones, es un material abierto que invita a su transformación y a imprimirle un sentido y significado único a sus producciones artísticas.

- Características como el peso del mobiliario son determinantes para el desarrollo óptimo de los procesos naturales del crecimiento de los niños. Por ejemplo, si los muebles son livianos no motivarán al niño para su exploración.

- El mobiliario también suministra herramientas para la organización de rincones o pequeños espacios con lenguajes específicos dirigidos al aprendizaje de los niños, por tal motivo la noción de “modular” facilita que estos procesos se den y sean claros en el espacio. Lo anterior tiene como propósito que los niños puedan trabajar en pequeños grupos y recibir una información del espacio y su funcionalidad de manera precisa.

- En las experiencias de aprendizaje de los niños el juego es un elemento importante, por esto se potencian lenguajes en la caracterización de roles del cotidiano sociocultural de los niños, la exploración de la tierra y el agua, así como de la construcción, entre otras experiencias.

• Se complementa el juego con experiencias de materialización gráfica y escrita, por esto las mesas y los espacios de trabajo relacionados con la lectura son importantes. Por tal razón, las formas de las mesas propician el trabajo grupal y facilitan la realización de dinámicas con varios materiales de varios formatos.

• Las propiedades ergonómicas del mobiliario deben estar en armonía con el sentido estético, la seguridad y comodidad, factores determinantes durante el tiempo de permanencia de los niños en un espacio o rincón.

• El contexto medioambiental y la diversidad de las condiciones climáticas del país deben ser tenidas en cuenta para el uso de materiales en distintas regiones, ya que muy seguramente el material de una zona fría no tendrá la misma resistencia ante el clima de una zona húmeda cálida. De esta manera, el material del mobiliario debe tomar en conside-



ración estos elementos diversos sin perder las pautas anteriores.

• Los materiales metálicos no son recomendados porque no están en armonía con la estética del hogar, que para el contexto de la primera infancia es tan importante.