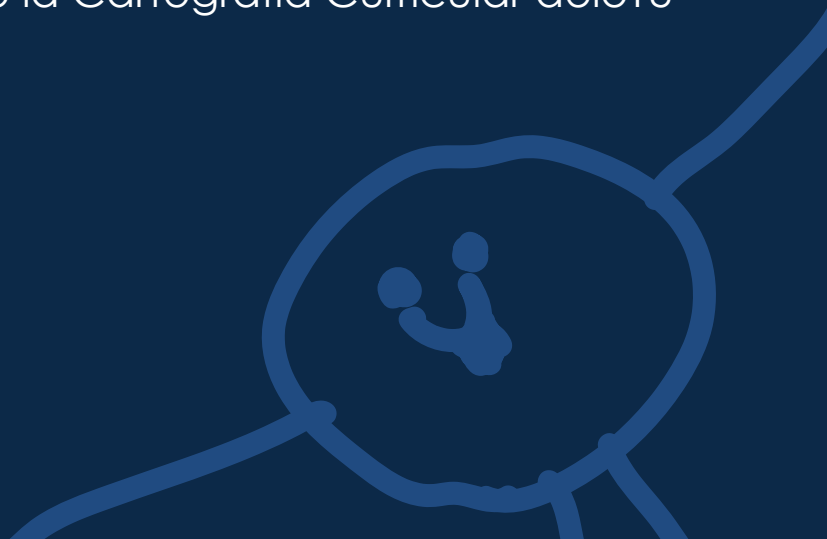


Documento de apoyo #14

Las áreas sensoriales

Este documento hace parte de la Cartografía Curricular aeioTU





Áreas sensoriales

Ambientes para potenciar el juego
y los procesos de exploración en sincronía con el arte

Imagina • crea • experimenta • observa

EE-PT-31-V.001-27 de agosto de 2015





HERRAMIENTAS

Cartografía Curricular

Áreas sensoriales

Herramientas – Cartografía Curricular

Experiencia Educativa aeioTU



© 2015 aeioTU – FUNDACIÓN CARULLA
Por la educación de la primera infancia
Centros aeioTU
1a. edición

aeioTU - Fundación Carulla
Calle 75 No. 5-88, piso 3
Teléfonos: 7424382 - 7434010
Bogotá, Colombia
www.aeiotu.com

Fotografías y dibujos
Archivos de documentación Centros aeioTU

Impreso en Colombia – Printed in Colombia

Objetivo

- Brindar las orientaciones necesarias para la activación de las áreas sensoriales como espacios para el juego y la exploración, a través de diversos lenguajes del arte, manifestaciones culturales y lenguajes de la ciencia.

Alcance

Aplica para los centros aeioTU.

Control de cambios

No aplica por ser la primera versión.

Código

EE-PT-31-V.001-27 de agosto de 2015

Todos los derechos reservados. Cualquier forma no autorizada de distribución, copia, duplicación, venta o reproducción (total o parcial) de esta obra, en cualquier medio conocido o por conocer, para uso distinto del personal, está totalmente prohibido y constituirá una infracción de los derechos de autor, a menos que se solicite una autorización expresa y por escrito a la Fundación Carulla Aeiotu. El contenido aquí expuesto es "propiedad intelectual" de la Fundación Carulla Aeiotu y se encuentra protegido por las leyes que regulan los derechos de autor y la propiedad intelectual.



Diversos lenguajes, diversas experiencias...

Las áreas sensoriales son ambientes de encuentro con diversos lenguajes del arte y manifestaciones culturales que brindan infinidad de conocimientos que nos permiten explorar el mundo de manera curiosa y creativa.

El área sensorial cuenta con una intencionalidad clara: permitir a niños, maestros y talleristas jugar y explorar en diversas estaciones para construir y potenciar el lenguaje propio del área sensorial a través de diversos medios y materiales.

Nuestras áreas sensoriales son:

- Área sensorial luz y sombra
- Área sensorial diseño y modelado
- Área sensorial espacio literario
- Área sensorial saberes y sabores
- Área sensorial lenguajes del cuerpo
- Área sensorial musical
- Área sensorial científica
- Área sensorial movimiento creativo
- Área sensorial exploración textil

¿Cómo activamos las áreas sensoriales?

“Con la escritura se empieza una ruta de conocimiento”

Cuéntanos y comparte tus ideas

Participación del tallerista en el área sensorial:



Para los Centros aeioTU el papel del tallerista es muy valioso, pues él junto a los maestros tienen el poder de darle vida a las ideas, teniendo clara la conexión entre el arte y la pedagogía. De este modo, ambos conversan, proponen, crean, vinculan, transforman, empoderan, viven, sienten, visibilizan.

Recuerda que una escuela amable, como señala Veà Vecchi, es un escenario en el que los y las profesionales observan, investigan, toman notas, documentan, reflexionan, interpretan intersubjetivamente y construyen biografías narrativas cruzadas de los procesos del vivir y conocer que acontecen, recorren y circulan en la respiración de la escuela (Vecchi, 2013: Arte y creatividad en Reggio Emilia. El papel de los talleres y sus posibilidades en Educación Infantil).

Dinámicas del tallerista

- Gestionar y nutrir de diversos materiales el área sensorial.
- Generar provocaciones que susciten intereses, preguntas e ideas en los niños del área sensorial.
- Acompañar y capacitar a por los maestros en conocimientos sobre el ambiente, el buen uso de sus recursos, el arte y los procesos de exploración.
- Desarrollar procesos de exploración con los niños y la documentación pertinente.
- Articular los saberes de las familias y la comunidad para generar experiencias de aprendizaje en niños y maestros.
- Asegurar la participación de articuladores culturales que se relacionen con el objetivo del área sensorial.

Área sensorial luz y sombra



Objetivo del área sensorial

 Brindar un espacio propicio para el asombro, el juego y la exploración a través de la interacción con la luz y la sombra desde el arte como herramienta de aprendizaje.

 **Tip:** ponte la tarea de pensar en cuáles fueron las experiencias más significativas con luz y sombra que te sorprendieron en tu infancia, comparte éstas con tu tallerista y crea nuevas ideas para llevar al área.

Conceptos básicos asociados al área:

- **Luz:** energía que ilumina los objetos haciéndolos visibles.
- **Sombra:** oscuridad o falta de luz.
- **Reflejo:** luz que se reproduce o imagen de algo o de alguien que se muestra en una superficie.
- **Color:** experiencia visual, impresión sensorial que recibimos a través de los ojos.
- **Traslúcido:** efecto de luz que atraviesa la superficie de materiales que no son totalmente opacos.
- **Contraste:** contraposición notable y clara entre las cosas.

- Referente: asegúrate de revisar e implementar la herramienta “Principios y elementos del arte en acción”.

Manifestaciones culturales relacionadas con el área sensorial de luz y sombra

- Circo popular
- Fiestas populares de fin de año
- Solsticio
- Lectura del tiempo por movimiento solar
- Siembra por movimiento lunar
- Referente: asegúrate de revisar e implementar la herramienta “Principios y elementos del arte en acción”.

¿Cuál manifestación cultural has presenciado entorno a luz y sombra que sea relevante en tu comunidad?

- ▲ Tip: conversando e investigando con la comunidad se pueden hacer acercamientos interesantes para saber cómo se evidencian dichas manifestaciones culturales asociadas con luz y sombra.

Lenguajes del arte en el área sensorial

- **Escénico:** teatro negro, teatro de sombras, teatro gestual y danza (se potencian con juegos de luminotecnia).
- **Visual:** fotografía, video, animación.
- **Plástico:** instalación, dibujo, pintura, escultura, estencil (stencil) o estarcido.
- **Literario:** historias, cuentos, grafías, cómic.
- **Sonoro:** el stomp (es una combinación de percusión, baile y uso de materiales cotidianos y se potencia con juegos de luces)

Medios y materiales en el área sensorial

Toda área posee una gama de medios y materiales claves que nos permiten acercarnos de manera acertada su lenguaje.

Siluetas · traslúcidos · refractantes

Algunos materiales y sus características

- **Botellas de plástico:** hay varias ideas interesantes de intervención para disponerlas en nuestras distintas estaciones, por ejemplo, llenarlas con líquidos que pueden ser tratados con mezclas (anilinas, aceites, arena, pintura etc.). También pueden ser contenedoras de otros materiales como el papel celofán. Las botellas plásticas se destacan en esta área por su transparencia, gracias a esta característica resultan ideales para usar con otros materiales y potencian el concepto manejado en esta área.
- **Cd's:** proporcionan varios elementos, entre otros, el color, la forma y la durabilidad.
- **Siluetas:** las hay de papel, cartón, alambre, plástico, entre otros muchos materiales que nos pueden servir para generar siluetas, sólo basta con poner en marcha nuestra creatividad. La silueta nos proporciona un elemento significativo: la línea, que nos presenta un esquema sin rasgos definitivos que, en la mayoría de casos, vemos de color negro.

- ▲ Tips: llenar botellas de plástico con líquidos u otros materiales (anilina, aceite, arena, pintura, celofán, botones, etc.).

Disponer material en botellas de plástico debidamente transformadas, ya que tienen una línea de conexión con el concepto manejado en esta área.

¿Has distribuido en tu área junto con el tallerista los materiales que son más acordes a la luz y la sombra? (transparentes, de plástico, negros y blancos).

Recuerda que tu espacio debe hablar por sí solo y tener una buena cantidad de materiales distribuidos por las diferentes estaciones.

Medios principales

- **Los espejos planos, cóncavos y convexos:** el niño puede hacer evidente las distintas formas que le ofrece el reflejo en el espejo. Jugar a ser gordo, flaco, amorfo, etc., puede resaltar el valor de las distintas dimensiones generadas y así preguntarse cómo y por qué la imagen reacciona de diferentes maneras, contemplar el reflejo del color, ver de qué manera nuestra imagen y la del entorno está representada en cada uno de los espejos, cómo es que la luz se refleja de manera creativa en ellos. Así, los espejos nos pueden ayudar en experiencias de diseño, creación, representación, contraste y dimensión.
- **Mesas de luz:** ellas nos ayudarán a tener experiencias entorno a la dimensión, el contraste, los juegos de luces, el diseño, la ilustración, las mezclas, etc., dependiendo de la experiencia buscada y los materiales para desarrollarla.



- **Luces:** (naturales, de vela, bombillos, led, etc.) con este recurso podemos jugar con las diferentes dimensiones, diferenciar entre lejos y cerca. Gracias a las luces podremos jugar con elementos artísticos como las sombras chinescas. Además, nos pueden ayudar a determinar conceptos como el color, la intensidad, la fuerza de proyección, entre otros.



- **Retroproyector:** sistema óptico que nos ayudará a interactuar con el tamaño de las imágenes y objetos, así como a tener en cuenta experiencias con siluetas, transparencias, material natural y sombras.



- **El cuerpo:** es uno de los elementos con mayor capacidad de interacción, se convierte en un lienzo único con el que podemos jugar, aprender y cuestionarnos al mismo tiempo.



¿Qué te gustaría aprender de tu tallerista con relación a la luz y la sombra?

Recuerda que juntos pueden construir conocimiento, desarrollar ideas y hacerlas realidad.

Activación de las estaciones

- Estación para dimensionar



- Con ayuda de objetos se pueden hacer formas que al proyectarlas con luz en una pared pueden generar una composición. Se puede complementar dicha construc-

ción con materiales como papel celofán de colores.

- Disponer un objeto encima de la mesa de luz puede dar paso a una experiencia entorno al dibujo. Debe tomarse en cuenta que para esto es necesario usar papeles como base para dibujar, otra forma es hacerlo directamente con ayuda de un marcador borrable.
- Proyectar la imagen de cualquier objeto, pegar papel en la pared y dibujar lo proyectado dará paso a una experiencia de comparación de tamaños, se pueden utilizar lápices, marcadores o tizas.
- La cámara será una herramienta útil para evidenciar la comparación entre imágenes. Por ejemplo, se podría tomar la imagen de un espejo cóncavo y la de uno convexo para compararlas.
- Contar una historia con las manos en donde se tenga en cuenta como base el teatro de sombras, ésta se podrá proyectar con el video beam o con el retroproyector.
- Proyectar, en el retroproyector o el video beam, una imagen o un texto sobre el cuerpo utilizando siluetas de colores.
- Ver la figura del cuerpo en el espejo cóncavo y en el plano, dibujarla en papel y comparar.

Algunos lenguajes que puedes explorar en esta estación

Dibujo, pintura, escultura, collage, fotografía, video, videoarte experimental, cámara oscura, negativos, letras, palabras, historias, frases, adivinanzas, cómic, voz, escucha, silencio, música, sombras chinas, teatro negro, teatro de sombras, teatro gestual, entre muchos otros.

• Estación de contraste



- Disponer papeles de distintos colores sobre la mesa de luz para evidenciar la gama de contrastes.
- Reunir todas las manos del grupo en donde se contará con diferentes tonos de piel, tomar una foto y proyectarla.
- Proyectar papel celofán de colores sobre tela, la pared, papel, cuerpos o cualquier otra superficie.
- Crear una historia basada en siluetas, en tonalidades blancas y negras, sobre la mesa de luz.
- Crear con varias formas blancas y negras un efecto visual teniendo como base el Op art.
- Disponer diferentes tipos de arenas creando gamas de colores que vayan de la más clara a la más oscura.

Algunos lenguajes que puedes explorar en esta estación

Animación, juego con negativos, sombras chinas, teatro de sombras, teatro negro, relatos, cuentos, historias, cómic, collage, pintura (Pop art, Op art, estencil).

• Estación ciencia de la luz



- Con linternas, papel celofán, y Cd's se puede generar una instalación que puede activar diversos tipos de luz.
- Disponer Cd's en el piso cerca a los espejos cóncavos y convexos, para que se genere una composición nueva de colores reflejados en el espejo.
- Tomar fotografías en distintos momentos del día podrá establecer un ejercicio real sobre las múltiples variaciones que puede experimentar la luz.
- Con material reciclado y/o natural se podría crear una instalación para proyectarla.
- Sobre la mesa de luz se pueden disponer recipientes transparentes para mezclar anilinas y tintas,
- Hacer graffías con arena sobre la mesa de luz.

Algunos lenguajes que puedes explorar en esta estación

Escultura, instalación, fotografía, video, historias, letras, poesía, voz, escucha, teatrino, teatro de sombras.

• Estación de la representación



- Proyectar un video de música tradicional sobre fondo blanco en donde se denote el baile y las sombras hechas por los cuerpos. Grabar este tipo de acciones.
- Dibujar o hacer huellas de partes del cuerpo sobre la mesa de luz, se podrá proteger la mesa con papel vinipel o con otro tipo de material, de acuerdo al que sea usado para representar: pintura, lápices, carboncillo, café, o cualquier otro.
- Crear historias con las sombras de nuestro cuerpo.
- Danzar una pieza musical en medio de una instalación de papel celofán y telas de colores puede generar diversas sensaciones de alegría
- Proyectar y dibujar con acuarela alguna imagen sobre el cuerpo.

Algunos lenguajes que puedes explorar en esta estación

Performance, happening, fluxus, videoarte experimental, cuentos, historias, poemas, voz, escucha, silencio, música, paisaje sonoro, danza, teatro, teatro gestual, monólogo.

• Estación de diseño



- Con diferentes objetos se puede hacer una composición de color sobre la mesa de luz.
 - Con material natural y luz se pueden crear instalaciones colgantes que generen sombra y proyecten las siluetas móviles.
 - Pueden disponerse cartulinas negras, crayolas o colores y objetos que sirvan como silueta para dar paso a un ejercicio de dibujo.
 - Sobre la mesa de luz se pueden poner pinturas para que sean mezcladas con los dedos. Se debe tener en cuenta proteger la mesa con vinipel o plástico transparente.
 - Se puede recortar papel con figuras y ponerlos sobre papeles traslúcidos de colores que estén encima de la mesa de luz
 - Puede realizarse un rompecabezas de siluetas, ya sea con radiografías, papeles kraft, silueta o bond. Luego se podrá jugar encima de la mesa de luz con el retroproyector.
- ☺ Referente: asegúrate de revisar e implementar la herramienta “Principios y elementos del arte en acción”.

Algunos lenguajes que puedes explorar en esta estación

Ilustración, dibujo, pintura, instalación, modelado, escultura.

Área Sensorial de Diseño y Modelado



Objetivo

- 🔗 Brindar un espacio adecuado que permita la construcción, el juego y la exploración a través de la interacción con diversos materiales y elementos que permitan el diseño y el modelado desde el arte como herramienta de aprendizaje.

Conceptos básicos asociados al área:

- **Modelado:** representación real o ficticia de un objeto.
- **Escultura:** una de las bellas artes en donde se plasman y expresan ideas a través de la creación de volúmenes, formas y texturas.
- **Diseño:** construcción mental que genera soluciones mediante dibujos, esbozos y colores utilizando un concepto creativo.
- **Forma:** figura o conjunto de líneas y superficies que dan cuenta del volumen exterior de una cosa.

- **Peso:** medida de una fuerza gravitacional que ejerce un cuerpo sobre un punto de apoyo.
- **Tamaño:** dimensión o medidas de un objeto.
- **Volumen:** espacio que ocupa un cuerpo.
- **Representación:** idea o imagen de la realidad.
- **Objeto:** todo aquello que posee un carácter inmaterial o inanimado.
- **Pintura:** arte de la representación gráfica utilizando pigmentos mezclados con otras sustancias aglutinantes orgánicas o sintéticas.

Manifestaciones culturales

- Tallado de madera
- Escultura en arena
- Alfarería en barro
- Máscaras en carnavales
- Desfile de carrozas en carnavales (decoración de carrozas)
- Pastelería de barrio (tortas)
- Gastronomía típica
- Celebraciones de fin de año
- Bisutería
- Esculturas en yeso y madera de diversos caracteres religiosos
- Calado en madera
- Ornamentación
- Esculturas en mármol (lápidas)
- Estructuras por armazón en bambú y guadua (cestería)
- Orfebrería
- Fundición de metales

 **Tip:** cuentas con una amplia diversidad de manifestaciones culturales que se dan en nuestro país, sácales el mayor provecho y hazlas parte de tus experiencias en el área

Algunos lenguajes que puedes explorar en esta estación

- **Plástico:** pintura, escultura, dibujo, instalación.
- **Audiovisual:** video, fotografía, animación.
- **Escénico:** teatro.
- **Literario:** narración, cuento, historias.
- **Sonoro:** silencio, escucha, ruido.



Medios y materiales

Los medios y materiales para esta área contemplan construir, diseñar, transformar y perfeccionar acabados.

De diseño · De transformación · De formas · De acabados

Algunos materiales y sus características

- **Arcilla:** es un material bastante importante para esta área, pues se caracteriza por adquirir plasticidad al ser mezclada con agua y también sonoridad y dureza, dando infinitas posibilidades de creación, ya sea en cuadros, instalaciones, grabados, esculturas y otro tipo de obras.
 - **Papel:** material cuyo uso se remonta a siglos atrás, lo encontramos en diferentes texturas, tamaños, formatos, colores y formas (kraft, silueta, iris, cartulina, mantequilla, Kimberly, propalcote, reciclado, bond, etc.).
 - **Cartón:** se podría decir que es un hijo del papel, teniendo en cuenta que está hecho de varias capas casi siempre de papel reciclado. Lo vemos en cajas, tubos de hilo, tubos de cinta, se caracteriza por la gama de colores tierra, ser un material fuerte (kraft) y amable con el medio ambiente.
-  **Tips:** distribuye en tu área, con asesoría del tallerista, mucho material que tenga características asociadas a la transformación; dialoga y construye criterios sólidos para generar estrategias creativas de aprendizaje. No olvides la diversidad de material natural que existe en nuestro entorno.

¿Has hecho ejercicios de recolección de material natural y reciclado con las familias de tus grupos?

Recuerda que ellos son nuestros socios, por lo tanto, son parte fundamental de nuestro proceso educativo, invítalos a participar, proponer y crear.

Medios principales

- **Mesas de trabajo:** en nuestra área de diseño y modelado, las mesas son importantes ya que en ellas nos concentraremos en los ejercicios de creación diseño, transformación y acabado. Son fuertes y permiten aprovechar su peso en construcciones de gran escala.
 - **Retroproyector:** es muy útil cuando hacemos ejercicios de diseño, ilustración y creación (para la proyección de imágenes, formas, textos, etc.).
 - **El cuerpo:** es un medio que en el diseño y modelado resulta de suma importancia. Él puede ser referencia en la creación de personajes, detalles, máscaras, moldes, además, es un activador de sonidos que siente, percibe y representa.
-  **Tips:** esta área se encuentra conformada por una gran cantidad de colores tierra, ya que en los materiales vemos bastante cartón, semillas, arcilla, palos, entre otros similares. Dispone tus materiales, de acuerdo a esta gama de colores, en elementos transformados, como tubos de cartón, canastas, recipientes en madera, tubos de papel higiénico, etc., así el área tendrá una característica diferente y hablará por sí sola.

Activación de las estaciones

Estación de diseño



- Dibujar con las diferentes escuadras diseños amorfos. Se pueden utilizar diferentes materiales para hacer el dibujo (marcadores, colores, carboncillos, etc.).
- Representar a un compañero con ayuda de pinturas sobre cartulinas, retro proyectando su imagen, se pueden generar siluetas, colores y detalles.
- Realizar dibujos asociados al entorno “cartografía urbana” (casa, parque, calles, etc.). Visitar tales los espacios servirá para hacer un mejor ejercicio.
- Verse en un espejo y representar características, disponer distintos materiales como pinturas, lápices, colores, papeles, material natural, entre otros elementos.
- Las huellas dan paso a muchas creaciones entorno a la identidad. Por ello, se pueden disponer texturas como café, ceniza, tintas, pinturas y otras similares, para plasmar nuestras ideas en papeles, plásticos y otros objetos.
- Dibujar en un taco de papel una historia, esto dará paso a un ejercicio de animación.
- Tomar fotografías e intervenirlas con otro material (tintas, material natural,

marcadores) es clave para iniciar un ejercicio creativo en los niños.

- Dibujar cómo nos parece que suenan diversos sonidos, utilizar pinturas, lápices y otros materiales.
- Hacer una historia en donde sus protagonistas sean objetos creados con material reciclado y natural, con esto se podrá realizar un ejercicio de stop motion utilizando una cámara, en donde la secuencia de imágenes darán la sensación de movimiento.

Tip: recuerda interactuar constantemente con el tallerista del Centro, él puede brindarte ideas, conceptos teóricos y detalles importantes en la ejecución de los procesos de diseño y creación.

Algunos lenguajes que puedes explorar en esta estación

- **Plástico:** dibujo, pintura, escultura.
- **Audiovisual:** animación, fotografía.
- **Literario:** cuentos, narraciones, historias.
- **Sonoro:** voz, escucha, música, silencio.

Estación de transformación (masas)



- Acercarse a la arcilla teniendo en cuenta que es un material de gran relevancia y de fácil modelado. Con ella se podrá: modelar con palos, hacer grabado de objetos con relieve (hojas secas, muñecos de plástico, palos, semillas, cáscaras), generar texturas con espumas, pasar dicho material por un colador para que quede transformada en pequeñas formas y variadas texturas, intervenirla con material natural, hacer formas geométricas, modelar un personaje, hacer figuras amorfas, generar noción de paisaje.
- El papel es un material que da muchas posibilidades de transformación, con él se podrán hacer diversos acercamientos: en instalaciones, en la creación de personajes, objetos y estructuras; se pueden generar texturas nuevas aplicándole colbón, pinturas o anilinas; también es una excelente opción dejarlo durante un tiempo en agua-colbón, ya que así se puede moldear más fácilmente; hacer relieves en técnicas de papel maché, hacer esculturas con ayuda de alambres, palos y otros elementos similares; practicar origami, interesante por el ejercicio con figuras tridimensionales que activan la creatividad. Es fundamental utilizar siempre distintas clases de papel.
- Tener en cuenta que las masas se pueden transformar con materiales naturales: aserrín, barro, arena, restos de café, harina y otros similares, haciendo ejercicios de Land art, mandalas e instalaciones (acompañadas de cáscaras de fruta, semillas, palos etc.).
- La plastilina será un material plástico de muchos colores que siempre ayudará a moldear fácilmente, hay que recordar que se puede realizar plastilina casera, la cual está hecha de harina, aceite, sal y anilinas.
- El material reciclado da muchas opciones de transformación, con él se pueden crear instrumentos musicales, instalaciones y otras construcciones espaciales, elementos como sillas y hasta personajes.
- Echar dos medidas de yeso por una de agua en un recipiente plástico y mezclar bien hasta que quede una pasta, vaciarla en una bolsa plástica que al fraguar o secar quedará lista para poder tallar.
- Crear máscaras tradicionales colombianas con ayuda de yeso o papel maché, pinturas y diversos elementos como botones, escarcha, telas y otros materiales.

Algunos lenguajes que puedes explorar en esta estación

- **Plástico:** escultura, instalación, reconocimiento de las características de los diferentes materiales para propiciar la exploración de otros.
- **Audiovisual:** animación.
- **Literario:** historias, cuentos, procesos narrativos.
- **Sonoro:** voz, escucha, silencio.
- **Escénico:** elaboración de personajes, títeres, máscaras, caracterizaciones.

Estación de Terminación y acabados



- Los diseños y creaciones se terminan con materiales como la pintura.
- Hacer visibles detalles con material natural o reciclado (tener en cuenta la decisión final del niño).
- Generar galerías de exposición para las creaciones.
- Ambientar con elementos sonoros.
- Exponer las creaciones acompañadas de una historia.

Algunos lenguajes que puedes explorar en esta estación

- **Plástico:** instalación, escultura, armonía.
- **Audiovisual:** fotografía, video, animación.
- **Literario:** cuentos, narraciones, historias.
- **Sonoro:** voz, escucha, silencio.
- **Escénico:** puesta en escena.

Área Sensorial Exploración Textil



Objetivo del área sensorial

-  Brindar un espacio propicio para el asombro, el juego y la exploración a través de la interacción con el tejido textil desde el arte como herramienta de aprendizaje.
-  **Tip:** el lenguaje textil nos brinda un conocimiento cultural bastante profundo, que habla de nuestra sociedad e indaga sobre cuáles son los lenguajes textiles que más nos representan como país.

Conceptos básicos asociados con el área

- **Tejido:** Es un elemento en forma de lámina, más o menos resistente, elástica y flexible, mediante el cruzamiento y enlace de series de fibras o hilos de manera coherente.
 - **Tela:** material textil.
 - **Tejer:** entrelazar dos hilos, filamentos o fibras diversas (naturales, artificiales o sintéticas).
 - **Patronaje:** actividad de diseñar y adaptar patrones.
 - **Patrón:** en el ámbito del corte y confección, es una plantilla realizada en papel para ser copiada en el tejido y fabricar una prenda de vestir, cortando, armando y cosiendo las distintas piezas.
 - **Reciclaje textil:** aprovechamiento de materiales textiles que pueden ser reutilizados de varias maneras, potenciando de este modo la concientización y la creatividad.
 - **Fibras naturales:** fragmentos, hebras o pelos naturales que se hilan para hacer cuerdas o hilos que luego se usarán para la confección de un tejido o simplemente apelmazarse para hacer un no tejido (fibras de animales y vegetales).
- 🔔 Referente: asegúrate de revisar e implementar EE-DE-25 Principios y elementos del arte

Manifestaciones culturales relacionadas con el área sensorial de Exploración Textil

- Tejido de mochilas y hamacas (wayuu)
 - Trajes típicos en fiestas regionales
 - Bordados (Cartago)
 - Tejido en crochet
 - Tejido en lana
 - Tejido de sombreros vueltiaos
 - Tejido de canastos
 - Cestería
 - Tejido de trenzas
 - Tejidos de los Indios Guayabero (San José del Guaviare)
 - Tejido de collares otapa y okama de los embera
 - Tejido en palma de iraca
- 🔔 Referente: es importante conocer e implementar EE-MN- 03 El arte como herramienta de aprendizaje.

¿Te has preguntado el trabajo que implica hacer cualquier trabajo textil y cuál es su connotación cultural?

- ⚠ Tip: indaga dentro de tu comunidad quién hace algún ejercicio textil, ya sea tejer, bordar, coser otro similar. Invítalo como gestor cultural para hacer una experiencia entorno a este lenguaje en tu Centro.

Lenguajes del arte en el área sensorial:

- **Escénico:** teatro, circo, danza, acrobacia con telas, títeres.
- **Visual:** animación, fotografía, video.
- **Plástico:** instalación, collage, dibujo, pintura, performance, escultura, Land art, Op art.
- **Literario:** historias, cuentos, graffías, creación de personajes, poesía, cómic.
- **Sonoro:** silencio, escucha.

Medios y materiales en el área sensorial

Toda área posee una gama de medios y materiales claves que nos permiten acercarnos de manera acertada su lenguaje.

Textiles · adornos · fibras

Algunos materiales y sus características

- **Telas:** se caracterizan por su textura, color, trama y diseño. Las telas nos abren una ventana al mundo de la creación. Las recicladas poseen gran potencial, pues las podemos usar de varias maneras y en diversas situaciones (experiencias, provocaciones, saludos, disposición de material, entre otras).
- **Materiales de adorno:** están considerados dentro de la bisutería como materiales de diferentes tipos (metal, porcelana, madera, piedras, plástico, etc.); nos proporcionan diferentes posibilidades de creación de detalle.
- **Fibras naturales de animal:** cuero, lana, seda, cachemira, crin, angora, entre otras.
- **Fibras naturales vegetales:** algodón, fibra de coco, cáñamo, ramio, yute, agave o cabuya, entre otras.

- **Tips:** puedes encontrar gran cantidad de tela dentro de la ropa que ya no se use, al reciclarla se obtendrá gran parte del material del área. Reúne entre las familias adornos que estén próximos a desechar, podrás encontrar desde botones hasta joyas que tendrás la oportunidad de reutilizar en tu área.

Medios principales

- **Mallas en PVC:** son bastidores (armazones) de malla de diferentes grosores y tamaños que representan un patrón de cuadrados que sirve para diversas experiencias con diferentes materiales. Este medio nos dará grandes posibilidades para el dibujo, el tejido, la construcción y la creación.
- **Espejos:** nos ayudarán a vernos y sentirnos de manera única, gracias a que hay varias clases de espejos (cóncavos, convexos y planos). Además, servirán para hacer ejercicios de exploración textil donde podrán resaltarse texturas, colores y formas de todo tipo. Los espejos nos mostrarán de manera significativa las creaciones en el área, dimensionando y cuestionando el rol de nuestra identidad a través de nuestro vestuario, las producciones de tipo textil que se generen y las manifestaciones que se puedan dar en este espacio.
- **Patrones de confección:** son plantillas de corte que nos podrán servir para variadas creaciones, generalmente se hacen en papel a manera de silueta.
- **Elementos métricos:** pueden ser cintas métricas, reglas, palos de medición, esto nos servirá para tener en cuenta los tamaños de las creaciones, de las diferentes cintas, telas, hilos y botones.

- **El cuerpo:** es uno de los elementos con mayor capacidad de interacción, se convierte en un patrón o lienzo único con el que podemos jugar y aprender.

▲ **Tip:** los lenguajes del tejido poseen una riqueza cultural muy fuerte que están vinculados a los arraigos y prácticas tradicionales de nuestras comunidades. Es importante que tú como maestro puedas descubrir ese saber tan importante de nuestra sociedad. Con ayuda de tu tallerista crea vínculos con personas de la comunidad que te sumerjan en ese conocimiento. Recuerda la importancia de conocer las manifestaciones culturales que hay en tu comunidad porque te serán de gran ayuda.

Activación de las estaciones

Estación para diseño y patronaje



- Crear formas diversas en papeles; pueden ser siluetas de animales, de las manos o de cualquier objeto, las cuales se utilizarán para calcar sobre telas.
- Dibujar trajes de personajes relacionados con alguna historia contada.
- Diseñar un personaje entre todos utilizando como ropa las diferentes pieles que nos ofrece el mundo animal y vegetal, así tendremos un traje que asociado al camuflaje y la diversidad natural. Además, podrían surgir ideas como que las mangas sean de escamas, los zapatos de pelo de coco y los pantalones de sirena, por ejemplo. Se pueden utilizar diversos materiales para la exploración del dibujo (pinturas, lápices, colores) después de potenciar estrategias para la creación real de dicho traje (recuerda utilizar materiales asociados a las propuestas realizadas por los niños).
- Por medio del concepto de mandalas se pueden generar diseños que se asocien a la unión, representarlos en un primer momento mediante gráficos donde se tenga en cuenta las formas y el color, para luego pasar a una exploración de materiales, dimensiones y texturas.
- Con alambre se puede realizar el bosquejo de alguna forma, o el esqueleto de un animal o personaje, para luego envolverlo en lana de diversos colores.
- Fotografiar diferentes tipos de tela que tengamos puesta, de este modo podrá evidenciarse visualmente la diversidad de colores y texturas que hay en nuestra área.
- Hacer un cuadro de texturas y colores con las telas recicladas entregadas por las familias.
- Hacer un nicho de telas diversas a modo de instalación en donde los niños puedan establecer un espacio sensorial de color y texturas.

Algunos lenguajes que puedes explorar en esta estación

- **Plástico:** dibujo, color, pintura, instalación, performance, línea, proporción, forma, textura, Land art.
- **Audiovisual:** fotografía, video, animación, stop motion.
- **Literario:** letras, frases, palabras.
- **Sonoro:** paisaje sonoro, música.

Estación de medición y distribución



- Desarrollar un ejercicio de mayor a menor utilizando lanas o telas, disponerlas en una base blanca para que el color también juegue con sus diversas tonalidades.
- Utilizar la malla de PVC para hacer recorridos geométricos con lanas, cintas, cuerdas de tela, cabuya, entre otros materiales.
- Tener ramas de diferentes tamaños y envolverlas en materiales como telas, lanas y cuerdas, entre otros, para crear diferentes diseños en diversos tamaños.
- Dibujar círculos de diferentes tamaños sobre una cartulina y añadirles diferentes telas tomando en cuenta el color y la textura.
- Con tiras de tela de diferentes grosores y tamaños se puede generar una composición en un cuadro donde se destaquen diversos tamaños.

- Hacer un tipo de instalación con telas colgantes (unas cortas y otras más largas) en donde se genere una experiencia entorno a la dimensión.
- Generar una figura en el espacio con diversos materiales que sea medida con ayuda de metros, cintas métricas, reglas o palos de medición.
- Disponer diversos materiales como lana, tela, cabuya o cintas plásticas, para hacer un ejercicio comparativo de texturas y colores.
- Hacer caminos con lana de diferentes colores para explorar el Land art y observar por dónde pasan y cuánto miden.
- Fabricar una estructura de tamaños diferentes (en ramas, alambre, tubos u otros materiales) y hacer un ejercicio de nodos, formando una especie de maya, para esto puedes usar, cáñamo, lana, cuerdas, hilos, entre otros materiales similares.

Algunos lenguajes que puedes explorar en esta estación

- **Plástico:** material, instalación.
- **Literario:** historias, cuentos.
- **Sonoro:** paisaje sonoro.
- **Escénico:** mímica, espacio, forma, cuerpo.
-  **Referente:** asegúrate de revisar e implementar EE-DE-25 Principios y elementos del arte.

Estación del enredo



- Hacer pelotas de tela enredando diferentes retazos de colores, sujetadas y sostenidas por cáñamo, cabuya o hilos.
- Coger papel reciclado y formar una gran bola en donde el juego nos lleve a un ejercicio espacial. La bola puede estar colgada y de ella pueden pender diferentes tiras de tela, lana y cabuya, para que al lanzarlas formen un enredijo lleno de color.
- Enredar con diversos materiales de colores, como lanas o hilos, algún objeto que ya esté enredado (cables, luces de navidad, audífonos) y crear nuevas formas de diseño.
- Conseguir algún objeto viejo que se pueda utilizar como una silla y enredarlo con telas, cabuyas, cordones y otros materiales similares.
- Desenredar una madeja de cordones de colores y clasificarlos por tamaños y tonos.
- Hacer una experiencia de performance en donde cada niño tenga un material en tiras, en cordones, en telas o en otros materiales similares, para que pueda jugar a entrelazarnos de formas diferentes en el espacio, generando conexiones variadas donde los caminos hagan diferencias de acuerdo con cada material utilizado. Esta experiencia puede ser acompañada de ruido, música o, si lo prefiere, puede ser realizada en silencio. Grabar en video el proceso de construcción de nuestro enredo ayudará en el futuro a evidenciar las diferentes conexiones que se generaron.
- Hacer una estructura de madera o tubos de PVC en donde hayan huecos, los cuales se puedan enredar de lado a lado, para esto puedes utilizar, tela en tiras, hilos, cabuya u otros materiales similares.

Algunos lenguajes que puedes explorar en esta estación

- **Plástico:** dibujo, textura, instalación, performance, fluxus, happening.
- **Audiovisual:** proyección de textura, video, fotografía.
- **Literario:** cuentos, historias.
- **Sonoro:** voz y sus texturas, silencio, ruido.
- **Escénico:** juegos teatrales, juegos en el espacio.

Estación del tejido



- Con ayuda de las mallas de PVC se pueden generar tejidos que contengan diversidad de color y de materiales. Recuerda pensar en las diferentes manifestaciones culturales que se dan en Colombia.
- A una pieza de madera se le podrían hacer huecos para generar un patrón de tejido, así sería posible hacer diferentes formas utilizando lanas, telas o cordones.
- Hacer trenzas de diferentes formas y colores que se pueden colgar y disponer como instalaciones en el espacio.
- Jugar con varias tiras de telas hasta formar una malla gigante con un patrón establecido.

- Hacer recorridos que formen un patrón de tejido usando los conceptos de arriba, abajo, a la derecha, a la izquierda, para fomentar el juego y la exploración.
- Recortar varias tiras de tela del mismo tamaño y diferentes colores y anudarlas a un costal para hacer un tapete, el diseño puede variar dependiendo de las tiras de tela que se utilicen.
- Anuda varias tiras de cabuya en dos paños de pincho formando una trama horizontal, teniendo en cuenta dejar espacios iguales, luego, con lana de colores, construya de manera vertical un tejido. Para esto, puedes hacer trenzas con el fin de generar formas diferentes.
- Toma diez tiras de lana por colores, córtalas todas del mismo tamaño (largo en lo posible), a cada color de lana puedes hacerle un nudo en donde su base sea un palo delgado y generar trenzas, nudos y tramas.
- Tejer entre los huecos de bisutería o botones, puedes usar nudos, y trenzas.
- Tejer diferentes materiales por el espacio, de este modo se generará color y recorrido.
- Tejer trenzas en el cabello, se pueden utilizar lanas, hilos, chaquiras y otros materiales afines.
- Tejer manillas de diferentes formas utilizando bisutería, botones y figuras.

Algunos lenguajes que puedes explorar en esta estación

- **Plástico:** tridimensionalidad, dibujo, textura, instalación.
- **Audiovisual:** video, fotografía, animación.
- **Literario:** historias, mitos, leyendas.
- **Sonoro:** voz, paisaje sonoro.
- **Escénico:** juegos teatrales, exploración del cuerpo frente al material.

Área Sensorial Espacio Literario



Objetivo del área sensorial

- Brindar un espacio propicio para el asombro, el juego y la exploración a través de la lectura, la escritura, la oralidad y la ilustración, desde el arte como herramienta de aprendizaje.

- ▲ **Tip:** una historia se puede contar de diversas maneras, oral, escrita o ilustrada, por lo tanto, puedes generar diversas estrategias con elementos básicos como los cuentos, el periódico, la radio, entre otros medios

Conceptos básicos asociados con el área

- **Literatura:** se refiere al papel que desempeña un texto en un contexto social, comprende, además, todo aquello que relaciona al texto con su entorno y aquello que lo diferencia de éste, su comportamiento, los fines a los que se puede destinar y las actividades humanas que lo rodean. La literatura indaga sobre los rasgos que definen y caracterizan a los textos literarios y sobre cómo se extienden a realidades como la escritura cotidiana, la historia, la didáctica, la oratoria y la crítica.
 - **Oralidad:** expresión verbal o forma comunicativa de las sociedades a través del habla, es la forma más natural, elemental y original de la producción del lenguaje humano.
 - **Escritura:** es la representación gráfica o táctil (braille) para transmitir algún tipo de información.
 - **Ilustración:** imagen.
 - **Lectura:** proceso de comprensión y sistematización de información gráfica o táctil.
 - **Grafías:** signos con que se representa un sonido o una palabra.
 - **Representación teatral:** espectáculo representado por actores. Obra escrita para ser interpretada por actores frente a un público.
- 🕒 Referente: asegúrate de revisar e implementar EE-DE-25 Principios y elementos del arte.

Manifestaciones culturales relacionadas con el área sensorial espacio literario

- Cuentería
 - Teatro callejero
 - Narración oral de mitos y leyendas
 - Cánticos populares y tradicionales
 - Coplas
 - Refranes
 - Folclore nacional
 - Trovas
 - Arrullos
- 🕒 Referente: es importante conocer e implementar EE-MN- 03 El arte como herramienta de aprendizaje.

¿Qué manifestación cultural has presenciado entorno al espacio literario que sea relevante para tu comunidad?

- ⚠ Tip: con las familias y la comunidad indaga sobre algunas historias de tu Centro, es posible que encuentres relatos interesantes que te puedan ayudar a construir un imaginario sobre él.

Lenguajes del arte en el área sensorial

- **Escénico:** teatro, clown, danza.
- **Visual:** fotografía, videoarte experimental, video, animación.
- **Plástico:** instalación, collage, dibujo, pintura, escultura, estencil.
- **Literario:** historias, poemas, coplas, frases, letras, trabalenguas, adivinanzas, cuentos, graffías, cómic.
- **Sonoro:** stomp, voz, escucha, sonido, silencio, ruido.

Medios y materiales en el área sensorial

Toda área posee una gama de medios y materiales claves que nos permiten acercarnos de manera acertada su lenguaje.

De representación · gráfico · sonoro · escrito

Algunos materiales y sus características

- **Libros:** material didáctico que potencia el aprendizaje gracias a su contenido textual y visual.
- **Imágenes:** nos ayudan a interactuar, visualmente, de manera crítica con nuestro entorno, permitiéndonos reconocer símbolos, características, colores y personajes.
- **Cuentos:** material didáctico que posibilita la imaginación y la creación de personajes, historias, sonidos, graffías, etc.
- **Periódicos:** material reciclado que nos brinda una considerable cantidad de recursos.
- **Revistas:** material reciclado que puede contener mucho color, texto, imágenes, logos, símbolos, etc.
- **Instrumentos musicales:** material didáctico que posibilita muchas maneras de interactuar con la literatura (cantan-

do un cuento, ambientando una historia, generando sonidos claves en lo narrativo, etc.).

- **Disfraces y maquillaje:** materiales didácticos que potencian la creación de diversos personajes en un escenario; posibilitan una “segunda piel” llena de creatividad e inventiva. Sirven para dar rienda suelta a la fantasía, la espontaneidad y la imaginación enfocadas a la construcción de la identidad del niño.

▲ **Tips:** estos materiales deben estar muy presentes en las experiencias que realices en esta área, recuerda traer ideas frescas y preguntar a tu tallerista rutas creativas entorno a los lenguajes del arte que alimenten dichas experiencias.

Medios principales

- **Espejos planos cóncavos y convexos:** los niños pueden realizar preguntas entorno a la identidad, el espacio, la relación social. Jugar, por ejemplo, a ser gordo, flaco o amorfo, puede resaltar el valor de las distintas dimensiones producidas y generar preguntas sobre por qué la imagen reacciona de diferentes maneras. Los espejos nos pueden ayudar en experiencias de representación, identidad y oralidad, entre otras.
- **El cuerpo:** es uno de los elementos con mayor capacidad de interacción y expresión, se convierte en un lienzo único con el que podemos representar, actuar, experimentar y jugar.
- **Teatrino:** escenario que permite un espacio de interacción, en él podemos representar obras, mostrar performances, instalar una escenografía, entre muchas otras cosas.

- **Camerino:** es el espacio de preparación y alistamiento de personajes, antes, durante y después de la actuación. Allí hay espejos, luces, accesorios, una variada gama de vestuarios y maquillaje. En este espacio el niño tiene la oportunidad de interactuar con los personajes de las obras y hacer el último ensayo antes de representarlas.
- **Tableros imantados:** son superficies magnéticas que permiten ejercicios móviles con imágenes, letras y otros objetos similares. Son un gran recurso que podemos utilizar en nuestra área literaria para escribir, contar una historia o generar una composición gráfica.
- **Mesas de trabajo:** en nuestra área de espacio literario las mesas son importantes ya que en ellas nos concentraremos en los ejercicios de creación, ilustración, lectura, grafías y escritura, entre otros.
- Disponer siluetas de letras y papel mantequilla o acetato para que el niño tenga la posibilidad de calcarlas.
- Disponer arcilla o plastilina para que el niño pueda hacer grabados de distintas letras con ayuda de algún patrón.
- Disponer en una bolsa plástica una medida pequeña de pintura dactilar, sellar bien la bolsa sin que quede aire por dentro, escribir con marcador letras en la bolsa para que el niño pueda hacer un ejercicio sensorial entorno a las grafías, siguiendo la línea del marcador con sus dedos.
- Disponer en los tableros de tiza representaciones de letras para que el niño las imite.
- Distinguir con colores las vocales, pintar las vocales con pinceles, hacer un paisaje con esas vocales en una cartulina blanca, en donde la letra “a” pueda ser amarilla, la “u” verde, la “o” negra y así sucesivamente.
- Por medio de muchas siluetas de letras crear un personaje utilizando la técnica del collage.

Activación de las estaciones

Estación de escritura



Algunos lenguajes que puedes explorar en esta estación

- **Plástico:** dibujo, punto, línea, forma, collage, grabado.
- **Literario:** cuentos, palabras, adivinanzas, trabalenguas, poesía.
- **Sonoro:** canciones, paisaje sonoro, rondas, voz, ritmo, tono.
- Con materiales naturales, como arena, café o aserrín, se puede realizar un ejercicio de letras en donde el niño explore con un material diferente al lápiz sus grafías.

Estación de la ilustración



- Recortar periódicos e intervenirlos con marcadores y tintas, acercándonos al cómic, teniendo en cuenta la secuencia entre imágenes y textos encontrados.
- Hacer un juego con una historia de hermanas gemelas en donde se dibuje un personaje con la mano derecha para luego imitar el dibujo con la mano izquierda.
- Tomar fotos de los niños e imprimirlas a blanco y negro, dejar que las intervengan a color (con tintas, pinturas, marcadores y otros materiales similares).
- Por medio de una historia o cuento, crear personajes que salgan de la imaginación de cada niño.
- Con recortes de partes de cuerpo y cara se puede hacer un trabajo de collage.
- Dibujar a otro niño imaginando que tiene partes de animales (ojos de sapo, orejas de lince, brazos de caracol, etc.).
- Crear una ilustración por medio de un collage de palabras (el cielo es de “algodones azules”, las flores son “palomitas de maíz”, el sol es una “naranja que llora”), las palabras saldrán de la imaginación de los niños.
- Dibujar con colbón en cartulina negra o blanca, dejar secar y rayar con varias crayolas de colores por encima.

- Dibujar con crayola blanca sobre una cartulina blanca, luego mojar con acuarelas de colores.
- Generar por medio del sonido una experiencia sensitiva en donde una línea de varios colores “baile” al son de lo que se escucha, se puede hacer un ejercicio con las dos manos al tiempo.

▲ Tips: ten en cuenta materiales que brinden otras posibilidades de creación. En la ilustración son muy usados los lápices y colores, pero hay otras formas de ilustrar, como con las acuarelas, las tintas y otros materiales similares. Los marcadores se usan bastante para resaltar aspectos de línea y dar dramatismo, como se ve en un cómic. Puedes innovar una ilustración con apliques de tela o con pedazos de material natural. Ten en cuenta el concepto de “bestiario”, puede servir de insumo para experiencias entorno a la imaginación.

Algunos lenguajes que puedes explorar en esta estación

- **Plástico:** pintura, dibujo.
- **Audiovisual:** animación, video, fotografía.
- **Literario:** cómic, cuentos, palabras, letras, historias, adivinanzas.
- **Sonoro:** escucha, silencio, paisaje sonoro.

Estación de puesta en escena



- Poner en una caja varias palabras aportadas por los niños con base en un cuento o una historia, luego se pueden usar en actuaciones que serán presentadas en el teatrino, con ayuda de maquillaje y disfraces.
- Usar, mediante una historia, el baile como medio de comunicación y expresión en los niños, de este modo se puede generar un carnaval o un parangolé, con ayuda de telas y papeles de colores.
- Incentivar a los niños para que cuenten historias, desarrollarlas con varios personajes y crear una escena donde pueda participar una gran cantidad de niños.
- En la puesta en escena se pueden recrear juegos de roles con ayuda de disfraces y maquillaje.
- Con ayuda de títeres se pueden representar historias, cuentos, refranes y otras expresiones populares.
- Hacer una experiencia con esencias donde el cuerpo se pueda mover suavemente en el espacio con la ayuda de ambientación musical.
- Imitar sonidos y movimientos de animales para que los niños los representen en un escenario.
- Grabar gestos y presentarlos en el escenario con ayuda de un retroproyector.
- Tomar fotografías de nuestras escenas y hacer una muestra animada que se proyectará en el espacio del teatrino.
- Crear un performance en donde el cuerpo interactúe con material natural y mostrarlo en el teatrino.
- Regar alguna textura, como café, arena o aserrín, sobre la plataforma del teatrino para poder sentirla con nuestros pies y otras partes del cuerpo.

▲ **Tips:** tener en cuenta los intereses de los niños para poder apropiar y enriquecer

estas ideas. Las manifestaciones culturales que se dan en la comunidad son importantes para acercarnos de manera más apropiada a nuestra cultura.

Algunos lenguajes que puedes explorar en esta estación

- **Plástico:** performance, happening, escultura.
- **Audio visual:** animaciones, video, fotografía.
- **Literario:** cuentos, historias, cómic.
- **Sonoro:** música, voz, silencio, escucha.
- **Escénico:** teatro, mímica, teatro gestual, movimiento, expresión.

Área Sensorial Lenguajes del Cuerpo



Objetivo del área sensorial

- 🔑 Brindar un espacio propicio para el asombro, el juego y la exploración a través de la expresión del cuerpo desde el arte como herramienta de aprendizaje.
- ⚠️ Tip: el cuerpo puede servir como medio para diversas formas de expresión.

Conceptos básicos asociados con el área

- **Expresión corporal:** lenguaje mediante el cual el ser humano puede expresarse, percibirse, conocerse, manifestarse de forma libre, desarrollar su sensibilidad, imaginación, creatividad y capacidad de comunicación.
- **Gestualidad:** conjunto de movimientos corporales que intervienen en la comunicación.
- **Sensaciones:** recepción o impresión que produce una cosa por medio de los sentidos; es la respuesta inmediata que dan los órganos sensoriales ante la recepción de un estímulo. Por órganos sensoriales nos referimos a los ojos, los oídos, la vista, la nariz, la boca y la piel.
- **Ritmo:** flujo de movimiento, controlado o medido, sonoro o visual.
- **Emoción:** reacción que representa un modo de adaptación a ciertos estímulos del individuo cuando éste percibe un objeto, una persona, un lugar, o se ve expuesto a un suceso o recuerdo importante.
- **Danza:** forma de arte donde se utiliza el movimiento del cuerpo, usualmente con música, como una forma de expresión e interacción social, con fines artísticos, religiosos o de en-

tretenimiento. Es el movimiento en el espacio que se realiza con una parte o todo el cuerpo, siguiendo cierto compás o ritmo como expresión de sentimientos individuales o de símbolos de la cultura y la sociedad.

- **Teatro:** rama del arte escénico relacionada con la actuación. Representa historias frente a una audiencia usando una combinación de discurso, gestos, escenografía, música y sonido para crear un espectáculo.

Manifestaciones culturales relacionadas con el área lenguajes del cuerpo

- Circo popular
- Carnavales populares
- Danzas típicas de las diferentes regiones
- Marchas

🔗 Referente: es importante conocer e implementar EE-MN-03 El arte como herramienta de aprendizaje.

Lenguajes del arte en el área sensorial

- **Escénico:** teatro negro, teatro de sombras, teatro gestual y danza (se potencian con juegos de luminotecnia).
- **Visual:** fotografía, video, animación.
- **Plástico:** instalación, dibujo, pintura, escultura, estencil.
- **Literario:** historias, cuentos, grafías, cómic.
- **Sonoro:** stomp (se potencia con juego de luces).

Medios y materiales en el área sensorial

Toda área posee una gama de medios y materiales claves que nos permiten acercarnos de manera acertada su lenguaje.

Algunos materiales y sus características

Sonoros · expresivos · de coordinación

- **Telas:** proporcionan vida y movimiento, se pueden utilizar como complemento de expresión ya que por sus distintos colores pueden transmitir diversas reacciones y sentimientos, se utilizan mucho en manifestaciones culturales como carnavales y en los distintos ejercicios de parangolé.
- **Pinturas:** se pueden utilizar como complemento para un performance, para activar experiencias sensoriales, para generar actos escénicos, dan vida y transmiten fuerza y emoción, pueden servir como complemento conceptual representando manifestaciones culturales.

- **Maquillaje:** sirve para enfatizar aquello que se quiere expresar, ayuda sustancialmente al cambio de personalidad y de identidad; da color y vida a nuestro cuerpo y agrega toques creativos al acto escénico.
- **Instrumentos musicales:** pueden ser reciclados (tapas, tarros, botellas, baldes, entre otros), naturales (semillas, palos, piedras, entre otros) o didácticos (tambores, guitarras, flautas, marimbas, entre otros). Los instrumentos interactúan con el cuerpo, dan fuerza, expresión y transforman el ambiente escénico; ayudan a aflorar las emociones y hacen de ellas un juego de sentimientos.

Medios principales

- **Cuerpo:** es un componente fundamental en esta área sensorial. Él nos brindará todas las herramientas necesarias para generar experiencias que potenciarán nuestra expresión, fuerza, sentimiento y motricidad, entre otras. De este modo, nos ayudará a la comunicación entre todos los sentidos, cuyo producto podremos transmitir mediante el arte a través de un sinfín de acciones transformadoras.
- **Música:** es el medio clave para acompañar el lenguaje del cuerpo, un complemento que añade fuerza a las experiencias corporales. La música tiene el poder de transmitir sentimientos mediados por su ritmo, tonalidad y otras características.
- **Espejos:** el niño puede poner en práctica distintas formas de expresión mirándose en espejos que posean diferentes particularidades. Jugar con las distintas dimensiones que estos materiales proporcionan estimula la creatividad para la invención

de diferentes representaciones relacionadas con el espacio, con personajes y con otros elementos afines.

¿Qué te gustaría aprender de tu tallerista con relación a la luz y la sombra?

Recuerda que él juega una parte importante en el desarrollo de ideas.

Activación de las estaciones

Estación del cuerpo y la gestualidad



- Por medio de una ambientación musical reproducir sonidos que jueguen con algún entorno específico (la selva, la ciudad, el campo, el mar, etc.), acompañar y/o disponer de materiales específicos que hagan juego con dicha ambientación (telas, material natural, instrumentos, entre otros) generar una experiencia escénica en donde los niños puedan interactuar con sonidos, gestos y expresiones; utilizar los espejos como medio para la interacción, también se puede generar un vínculo con el maquillaje y la pintura, dependiendo de cada caso.
- Mirarse en el espejo y hacer gestos de acuerdo con los sentimientos (tristeza, felicidad, rabia, alegría, etc.).

- Generar experiencias entorno a los sonidos de animales, en donde el cuerpo complementa la expresión que hagan los niños con movimientos de los animales por todo el espacio.
- Traer referencias de danza contemporánea donde el niño tenga en cuenta la interacción y las posibilidades que le brinda su cuerpo al moverse por todo el espacio, complementar la experiencia con música relajante, esencias y disposición de material natural.
- Jugar a las estatuas teniendo en cuenta diversas posturas corporales.
- Generar coordinación con las barras de equilibrio, pueden ser ejercicios por tiempo, ritmo, versos o cualquier otra medida.
- Por medio de historias el niño podrá intervenir escénicamente lo que se va contando, en compañía de un fondo musical que ambiente la escena.
- Interactuar escénicamente imitando objetos (duros como una piedra, suaves como una almohada, gelatinosos como una goma, etc.).
- Generar una experiencia en donde el color interactúe con la música, pintarse el cuerpo de acuerdo con los ritmos (es importante poner de manifiesto las diferentes expresiones culturales).
- Con ayuda de material natural que produzca olores (café, aceites, hierbas, etc.), interactuar con el cuerpo de distintas maneras, teniendo en cuenta el movimiento detallado, la relajación y la intervención con el espacio.

Algunos lenguajes que puedes explorar en esta estación:

- **Plástico:** performance, happening.
- **Audiovisual:** animación, video, fotografía.

- **Literario:** historias, cuentos.
- **Sonoro:** voz, escucha, silencio, música.
- **Escénico:** teatro gestual, mímica, juegos teatrales.

Estación de ritmos corporales



Por medio de la respiración generar diversos sonidos e incluir, paulatinamente, palmas y voces que dirijan el ritmo de la respiración.

- Cantar canciones populares acompañadas de los diversos instrumentos musicales.
- Generar bailes en donde el ritmo se dé con tambores, complementar los movimientos con color y fuerza (telas, gritos, voces).
- Generar sonidos del entorno, analizar cuáles son los más constantes y descubrir con cuáles instrumentos o medios los podemos imitar (tapas, semillas, palmas, voces, silbidos, etc.).
- Recorrer un espacio a un ritmo determinado, se puede generar el ritmo con los pies, las palmas o algún instrumento.
- Jugar en dúos o tríos con nuestras palmas, siguiendo ritmos o canciones diferentes. Con esta actividad ejercitaremos nuestra coordinación.

- Imitar el movimiento de otro niño hasta lograr una danza armónica entre los niños,
- Con instrumentos reciclados y el cuerpo, hacer un stomp en el espacio, donde los niños puedan crear ritmos.

▲ **Tips:** tener en cuenta las diversas manifestaciones culturales puede generar ideas valiosas para el desarrollo de las experiencias. Si surgen inquietudes en el desarrollo de las actividades realizadas con el tallerista se deben compartir con éste, ya que los conocimientos deben construirse de manera conjunta, lo que fortalece nuestra creatividad. De otra parte, Investiga distintos artistas, colectivos, términos y expresiones artísticas que trasladen el lenguaje corporal a diversos niveles, podrás encontrar una ruta que te lleve a construir experiencias innovadoras donde la pintura, la música, el performance y otras expresiones artísticas puedan contribuir creativamente en tu área.

Algunos lenguajes que puedes explorar en esta estación

- **Plástica:** performance, fluxus, happening.
- **Audiovisual:** animación, video, fotografía.
- **Literario:** historias, cuentos, palabras.
- **Sonoro:** voz, ritmo, sonido, escucha, silencio, stomp, percusión corporal.
- **Escénica:** teatro gestual, mímica, juegos teatrales, danza.

Área Sensorial Sabores y Saberes



Objetivo del área sensorial

-  Brindar un espacio propicio para el asombro, el juego y la exploración a través de preparaciones, tradiciones y sentidos (el gusto, el olfato, el sonido, el tacto y la visión) desde el arte como herramienta de aprendizaje.
-  **Tips:** tener en cuenta los saberes populares, alimentos nativos, preparaciones tradicionales de tu comunidad, esto genera un conocimiento previo para las experiencias a realizar en tu área. Recuerda que los sentidos son lo más importante, hay que activarlos con experiencias que trasciendan y rompan con lo cotidiano. Es necesario ponerse al día en problemáticas actuales con relación a la tierra, modos de cultivo, maneras de consumo y alimentación, temáticas importantes que puedes desarrollar en tu área y que muy seguramente tendrán un impacto en la transformación de las comunidades.

Conceptos básicos asociados con el área

- **Siembra:** es una de las principales tareas agrícolas. Consiste en situar las semillas sobre el suelo o subsuelo para que, a partir de ellas, se desarrollen las nuevas plantas.
- **Cultivo:** producto agrícola.

Cultivar: trabajo de la tierra y cuidado de sus plantas para que den fruto y produzcan un beneficio.

- **Sabores:** impresiones que causan los alimentos u otras sustancias; están determinados principalmente por sensaciones químicas detectadas por el gusto (lengua) y por el olfato (nariz).
- **Tradición:** conjunto de bienes culturales que se transmite de generación en generación dentro de una comunidad. Se trata de aquellas costumbres y manifestaciones que cada sociedad considera valiosas y dignas de mantener para que sean aprendidas por las nuevas generaciones como parte indispensable del legado cultural.
- **Gastronomía:** conjunto de conocimientos y actividades que están relacionados con los ingredientes, recetas y técnicas culinarias, así como con su evolución histórica. Estudia varios componentes culturales tomando como eje central la comida. Comprende la transformación que realiza la cocina (del ingrediente a la preparación), agregando consideraciones relacionadas con la agronomía y la zootecnia, la economía, la nutrición, la dietética y la medicina, la sociología y la antropología.
- **Olores:** sensaciones resultantes de las recepciones de un estímulo por parte del sistema sensorial olfativo. El término indica tanto la impresión que se produce en el olfato como lo que es capaz de producirlo.
- **Alimentación:** es un acto social que tiene en cuenta normas y significaciones que permiten a los distintos individuos acomodarse en un eje social para reafirmar su pertenencia (identidad con los miembros de cierta comunidad).

- **Cosecha:** recolección de frutos, semillas u hortalizas en la época del año en que están maduros. La cosecha marca el final del crecimiento de una estación o el final del ciclo de un fruto en particular.

🕒 **Referente:** asegúrate de revisar e implementar EE-DE-25 Principios y elementos del arte

Manifestaciones culturales relacionadas con el área sensorial espacio literario

- Venta de empanadas
 - Preparación de tamales para fin de año
 - Sancocho preparado en leña
 - Preparación de platos típicos por región
 - Engorde de animales para prepararlos a fin de año (gallinas, cerdos, pavos, entre otros).
 - Tomar café en las mañanas
 - Siembra por regiones
 - Asados para celebraciones
 - Preparación de bebidas tradicionales (chicha, champús, lulada, canelazo, masato, guarapo, entre otras).
 - Preparación de amasijos (empanadas, alluyas, pandebonos, arepas, entre otros platos).
 - Preparación de platos navideños (buñuelo y natilla).
- 🕒 **Referente:** es importante conocer e implementar EE-MN-03 El arte como herramienta de aprendizaje.

¿Qué comidas son las más tradicionales en tu comunidad?

Lenguajes del arte en el área sensorial

- **Escénico:** teatro.

- **Visual:** fotografía, videoarte experimental, video, animación.
- **Plástico:** instalación, collage, dibujo, pintura, escultura.
- **Literario:** historias, poemas, coplas, frases, letras, trabalenguas, adivinanzas, cuentos, graffías.
- **Sonoro:** voz, sonido, silencio, ruido.

Medios y materiales del área sensorial

Toda área posee una gama de medios y materiales claves que nos permiten acercarnos de manera acertada su lenguaje.

Sensoriales · de siembra · de preparación

Algunos materiales y sus características

- **Esencias:** nos proporcionan una interacción sensorial con el olfato, lo que permite activar potencialmente las experiencias en el área.
- **Alimentos:** son el material principal en esta área, nos dan la oportunidad de establecer vínculos sensoriales (olores, sabores, texturas, formas, aromas).
- **Material natural:** es indispensable para la interacción sensorial que se genera con relación al tacto, la vista y el olfato, además, sirve para establecer vínculos con la naturaleza. Las semillas son un claro ejemplo de interacción con el concepto de siembra y permiten realizar un acercamiento a la agricultura como manifestación cultural de nuestro país.
- **Tierra:** más que un material natural, la tierra se debe resaltar como un posibilitador de grandes desarrollos en nuestra sociedad. La tierra representa alimento,

fuerza, consciencia, tradición, poder y transformación. Además, lleva implícitos significados asociados con lo político, lo artístico y lo social. La tierra en esta área puede generar varias experiencias entorno a la siembra, lo sensorial y lo conceptual.

¿Conoces las diversas problemáticas que han surgido en nuestro país a raíz de la tierra?

- ▲ **Tips:** “La tierra tiene su ciencia”, entérate de cómo fertilizarla y nutrirla para que nos ayude activamente en el proceso de la siembra. Enterarse de los vínculos que a nivel social tenemos con la tierra potenciará de manera significativa las experiencias que se hagan en el área

Medios principales

- **Mesas de trabajo:** en nuestra área de saberes y sabores las mesas son importantes ya que en ellas nos concentraremos en los ejercicios de creación, preparación, experiencias sensoriales, etc.
- **Utensilios de cocina:** son elementos claves que facilitan la interacción con la preparación y disposición de la comida. Los podemos utilizar adecuadamente teniendo en cuenta cada una de sus características y funciones.
- **Estantería:** mueble que nos ayuda a organizar y clasificar nuestros utensilios y materiales de cocina.
- **Tableros de tiza:** medios donde podemos escribir nuestras recetas, tener en cuenta datos en experiencias tales como tamaño, cantidad, proporción, cualidades, entre

otras. También nos son de gran utilidad para dibujar y expresarnos de diferentes maneras.

- ▲ **Tips:** acuérdate que el orden y la limpieza son los aspectos más importantes para que las ejecuciones de experiencias en el área sean efectivas.

Activación de las estaciones

Estación del recetario



- Generar recetarios en compañía de las familias de los niños con comidas típicas y tradicionales.
- Hacer experiencias entorno al dibujo y el color en donde se puedan identificar características de los alimentos.
- Crear nuevas maneras de preparación con recetas tradicionales, escribirlas e ilustrarlas.
- A partir de dibujos hacer un recetario.
- Hacer una lista de ingredientes al azar, crear recetas con los alimentos mencionados y fotografiar el proceso.
- Grabar una receta hecha por los niños para mostrarla a las familias.

- Tener en cuenta las diferentes ciudades de donde vienen las familias de los niños y escoger una receta por cada región.
- Hacer recetas y usar fotografías del paso a paso de la preparación, y las fotografías intervenirlas con texturas y olores.
- Hacer un recetario con material reciclado donde se muestre la creatividad por medio del uso de diferentes materiales (por ejemplo, la pasta pueda ser cable, el queso rallado ser lana y los tomates bolas de tela roja).
- Crear una animación donde se muestren varios ingredientes, las animaciones se pueden hacer mediante una serie de fotos (stop motion).
- Crear una obra escénica en donde se tenga en cuenta el paso a paso de una receta.

Algunos lenguajes que puedes explorar en esta estación

- **Plástico:** dibujo, pintura, ilustración.
- **Audiovisual:** video, fotografía, animación.
- **Literario:** letras, palabras, recetas.
- **Escénico:** teatro, mímica.
- **Sonoro:** canto, rima, trova, ruido.

Estación de la exploración sensorial (preparación)



- Identificar sabores con diferentes alimentos (ácidos, dulces, amargos, salados, agrios), crear personajes con base a los gestos que produce en nuestro rostro cada sabor, pueden ser ilustrados, representados escénicamente, por medio de una escultura o a través de cualquier otra arte.
 - Mediante un paso a paso de una receta, identificar los diversos colores de los ingredientes.
 - Crear acuerdos de preparación en donde se evidencie el diálogo, la paciencia, el trabajo en equipo y la emoción de preparar una receta. Unos baten, otros amasan, otros cortan, etc.
 - Disponer papel celofán o vinipel para proteger la mesa, derretir chocolate y dosificarlo en bolsitas plásticas que servirán luego como pincel, hacer un ejercicio de dibujo o garabateo con el chocolate (blanco o negro) encima del papel que servirá como lienzo.
 - Hacer jugo de remolacha y pintar con ella (probar con otros ingredientes, como sapote, mora, espinaca y otros de características similares).
 - Mostrar videos de cómo se cocinan algunas recetas para poder conocer un paso a paso más adecuado.
 - Con ayuda de los utensilios de cocina, dar a conocer medidas como (litros, pizcas, cucharadas, tazas, etc.) el ejercicio gráfico como el dibujo potencia la recordación de distintas medidas.
 - Fotografiar el paso a paso de una preparación, por ejemplo, la masa de un pan antes y después de salir del horno. Luego preguntar ¿el color cambió?, ¿su forma es igual?, ¿creció o se encogió?
 - Comparar las texturas de varios ingredientes con diversos materiales (tela naranja con la cáscara de una mandarina, arena con la canela, tierra con el cuncho del café, el colbón con la leche condensada, etc.).
 - Poner harina y agua sobre una superficie para poder hacer una mezcla, podemos remitirnos a la masa del pan, a la masa de una pizza, masa para tortas, etc.
 - Hacer un cuadro de sabores y texturas (pizca de sal, una cucharadita de azúcar, gotas de limón, una cucharada de mayonesa, etc.) acercarse al sentido del gusto. Evidenciar gestos.
 - Disponer varios zumos de frutas y tratar de adivinar a qué sabe cada uno.
 - Poner un alimento antes, durante y después de su preparación (construir un elemento donde se evidencie sabor, textura, color, tamaño y otras características).
 - Hacer una instalación con alimentos (cáscaras de naranja colgando en el techo, disponer el jugo en vasos y regar las semillas sobre la mesa).
- ▲ **Tips:** tener en cuenta no desperdiciar la comida y hacer un buen uso de todos los ingredientes.

Algunos lenguajes que puedes explorar en esta estación

- **Plástico:** escultura, instalación.
- **Literario:** contraste entre lo escrito y la práctica, para así propiciar la construcción de conocimiento y saberes.
- **Sonoro:** voz, sonido, ruido. Esto te va a permitir reconocer los diferentes sonidos de la cocina y cómo éstos son indicadores de los procesos que se están llevando a cabo.
- **Escénico:** construcción de roles, juegos.

Estación de alistamiento



- Observar, con ayuda de video o fotografías, cómo cambian los colores y texturas antes y después de preparar un alimento.
- Representar los alimentos como se verían antes y después de su cocción, para esto se puede usar materiales parecidos (por ejemplo, una papa cruda hecha con un pedazo de plastilina gris, una papa frita hecha con palitos de paleta, pasta cruda representada con palitos de pincho, pasta cocinada representada con cables del teléfono).
- Fotografiar los alimentos antes y después de su preparación (por ejemplo, zanahoria cruda, zanahoria rayada, zanahoria en torta, queso en bloque, queso en láminas, queso fundido).
- Poner cubos de hielo sobre la mesa para que los niños interactúen con ellos y hacer un video sobre cómo se derriten.
- Rayar panela, queso o zanahoria puede ser un ejercicio interesante acerca de cómo cambia rápidamente la forma de un alimento.
- Disolver panela y convertirla en melado, éste puede servir para pintar sobre un lienzo de masa.
- Disponer huevo batido en una taza, hacer un cuadro de masa y pintar con el huevo

sobre ella, si se dispone de un horno ver su color cuando esté cocinada.

- Poder evidenciar las diferentes preparaciones de un huevo: cuando se hierve y queda duro o blando, dependiendo del tiempo; cuando se bate y se hace en tortilla o cuando se revuelve en una sartén.

Algunos lenguajes que puedes explorar en esta estación

- **Plástico:** escultura, instalación, pintura, armonía, color, forma, contraste.
- **Literario:** narraciones, historias, cultura y costumbres.
- **Sonoro:** voz, escucha, silencio.
- **Escénico:** juego de roles.

Área Sensorial Movimiento Creativo



Objetivo del área sensorial

- 🔗 Brindar un espacio propicio para el asombro, el juego y la exploración a través del movimiento, el cuerpo y el espacio, desde el arte como herramienta de aprendizaje.

Conceptos básicos asociados con el área

- **Motricidad:** dominio que el ser humano es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo.
 - **Coordinación:** hace referencia a la capacidad de los músculos esqueléticos del cuerpo para lograr sincronizarse al ejecutar un movimiento determinado.
 - **Movimiento:** todo cambio de posición que experimentan los cuerpos en el espacio
 - **Fuerza:** capacidad de generar tensión intramuscular frente a una resistencia, independientemente de que se genere o no movimiento.
 - **Agilidad:** capacidad de aprender en corto tiempo movimientos de una difícil ejecución, así como de reaccionar rápidamente con movimientos adecuados ante situaciones cambiantes.
 - **Postura:** posición o actitud que alguien adopta en determinado momento o respecto de algún asunto. La postura está vinculada a las posiciones de las articulaciones y a la correlación entre las extremidades y el tronco.
- 🕒 Referente: asegúrate de revisar e implementar EE-DE-25 Principios y elementos del arte.

Manifestaciones culturales relacionadas con el área sensorial movimiento creativo

- Juego de tejo
 - Juego de rana
 - Golosa
 - Picaditos de microfútbol
 - Jugar a las canicas
 - Juego de la coca o balero
 - Trompo
 - Yermis
 - Circo popular
 - Freestyle con balón
- 📌 Referente: es importante conocer e implementar EE-MN-03 El arte como herramienta de aprendizaje.

¿Cuál era el juego más popular en tu época?

⚠ **Tip:** indaga cuáles son las actividades más usuales entre tu comunidad que involucren el movimiento.

Lenguajes del arte en el área sensorial

- **Escénico:** teatro
- **Visual:** fotografía, video, animación.
- **Plástico:** instalación, dibujo, pintura, escultura, estencil.
- **Literario:** historias, cuentos, grafías, cómic.
- **Sonoro:** stomp, música, voz, ritmo.

Medios y materiales en el área sensorial

Toda área posee una gama de medios y materiales claves que nos permiten acercarnos de manera acertada su lenguaje.

De coordinación · agilidad · fuerza

Algunos materiales y sus características

- **Pelotas:** materiales didácticos que nos ayudan a fortalecer la coordinación, agilidad, fuerza y motricidad. Las podemos utilizar en varias experiencias para integrar el juego y el trabajo en equipo.
- **Cuerdas:** son útiles en ejercicios de fuerza y salto; con las cuerdas podemos establecer juegos dinámicos.
- **Colchonetas:** nos brindan protección en distintos ejercicios (por ejemplo, en botes y saltos).

Medios principales

- **Espejos:** reflejan los movimientos que estamos realizando, como ejercicios de coordinación, motricidad, baile, saltos, etc.
- **Gimnasio:** espacio donde se realiza actividad física que permite potenciar el ejercicio a un nivel más alto. Es de suma importancia para el área, ya que posibilita diversas experiencias entorno a la fuerza, la motricidad, la coordinación, etc.
- **El cuerpo:** parte física del ser humano capaz de ejecutar motricidad fina y gruesa, interactuar con distintos elementos, ejercer fuerza, tener diversos niveles de agilidad entre otras destrezas. Es la herramienta de movimiento que somos capaces de controlar totalmente, con la que podemos jugar, bailar y saltar, entre muchas otras cosas.

Activación de las estaciones

Estación de fuerza y coordinación



- Sobre unas colchonetas disponer estratégicamente aros de colores donde se puedan hacer ejercicios de saltos para observar la coordinación del niño.

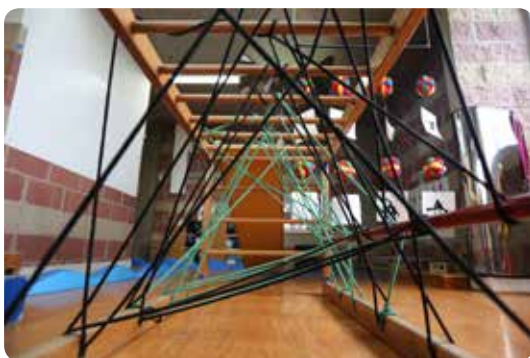
- Disponer poleas o sogas desde el techo, deben contar con varios nudos para que el niño se pueda colgar. Se debe tener en cuenta la disposición de colchonetas para la seguridad.
- Con balones de gimnasia hacer recorridos por diferentes rutas trazadas en el espacio y superar obstáculos, de este modo se puede evidenciar la coordinación espacial del niño.
- Explorar con el lazo ejercicios asociados con lo escénico y lo físico (gatear, imitar, enrollar a otro, unir, saltar, jalar, etc.).
- Con música relajante de fondo, ubicar algunos niños en el espacio de tal manera que puedan escoger un lugar determinado para “actuar como puntos” (cada niño escoge su espacio, allí se quedará inmóvil) mientras otros van haciendo un tejido con cuerdas.
- Tener en cuenta juegos tradicionales como (agua de limones, la lleva, yermis, yoyo, el puente está quebrado, congelados, twister, etc).
- Disponer bolsas o sacos de espuma en donde los niños puedan ejercer fuerza con su cuerpo.
- Encestar pelotas para ejercitar fuerza y coordinación.
- Jugar con bombas de agua.
- Saltar sobre colchonetas para alcanzar algún objeto colgado del techo.
- Hacer rimas o cantos en donde se hagan ejercicios de movimiento y coordinación.
- Realizar ejercicios de action painting (rociar pintura con pinceles de diferentes tamaños de forma libre y espontánea, hacia un papel, cartulina, carton, etc)
- Lanzar bombas con pintura hacia una pared, cubierta por papel o plástico, donde hayan puntos específicos de tiro al blanco.

- Disponer en un espacio (mesa, piso, pared) alguna masa (arcilla, plastimasa, plastilina, etc.) para hacer ejercicios de relajación con manos y pies.
- Crear una banda con instrumentos reciclados (baldes como tambores, ganchos como triángulos, tapas de ollas como platillos de batería, etc.) y hacer un ejercicio de sonido y coordinación en donde el cuerpo también hable y se mueva.
- Convertirse en animales imitando sus sonidos y movimientos.

Algunos lenguajes que puedes explorar en esta estación

- **Plástico:** performance, happening.
- **Audiovisual:** animación.
- **Literario:** historias, cuentos.
- **Sonoro:** voz, escucha, silencio, música, stomp, percusión corporal.
- **Escénico:** teatro gestual, mímica, juegos teatrales, juegos de fuerza, juegos de con-trapesos.

Estación de gimnasio



- Recrear un cuento que hable de mucho movimiento (convertirnos en autos, aviones, gacelas, sapos, atletas, etc.) en donde se pueda evidenciar resistencia cardio-

respiratoria por medio del ejercicio realizado.

- Investigar sobre ejercicios de yoga para fortalecer respiración y flexibilidad en los niños.
- Poner una canción para bailar y mirarse en el espejo siguiendo el ritmo de la música.
- Jugar a la familia de la selva en donde se recree una familia de animales (monos, gacelas, lagartijas, etc.) que está jugando, recolectando alimentos, pastando, corriendo en manada, etc.
- Traer gestores culturales o deportivos para que presenten muestras de baile, fuerza o algún deporte (break dance, gimnasia, parkour, salsa, malabares, etc.).
- Hacer coreografías con música escogida por los niños para fortalecer resistencia y coordinación.
- Hacer estructuras de montar con ayuda de las familias, de acuerdo a los intereses de los niños (caballitos, dinosaurios, carritos).
- Generar alguna herramienta en donde el niño pueda dibujar en una parte alta para ejercitar la flexibilidad.

Algunos lenguajes que puedes explorar en esta estación

- **Plástico:** performance, happening.
- **Audiovisual:** animación.
- **Literario:** historias, cuentos, palabras.
- **Sonoro:** voz, ritmo, sonido, escucha, silencio, stomp, percusión corporal.
- **Escénico:** flexibilidad, mímica, juegos teatrales, danza.

Área Sensorial Científica



Objetivo del área sensorial

 Brindar un espacio propicio para el asombro, el juego y la exploración a través de la interacción con las distintas ciencias (biología, química, física, matemáticas, astronomía, etc.) desde el arte como herramienta de aprendizaje.

 **Tip:** recuerda la importancia de conocer las manifestaciones culturales que hay en tu comunidad porque te serán de gran ayuda.

Conceptos básicos asociados con el área

- **Medio ambiente:** conjunto de valores naturales, sociales y culturales, existentes en un lugar y en un momento determinados, que influyen en la vida del ser humano.
- **Astronomía:** ciencia que estudia los cuerpos celestes (sol, galaxias, estrellas, etc.), sus movimientos, los fenómenos ligados a ellos, su registro y la investigación de su origen.
- **Biología:** ciencia que estudia los seres vivos, específicamente, su origen, su evolución y sus propiedades (nutrición, crecimiento, reproducción, etc.).
- **Física:** ciencia que estudia las propiedades del espacio, el tiempo, la materia y la energía.
- **Geología:** ciencia que estudia la Tierra y los cuerpos celestes rocosos, la materia que los compone, su estructura, sus mecanismos de formación y los cambios o alteraciones que han experimentado desde su origen.
- **Química:** ciencia que estudia todo tipo de materia y sus reacciones químicas.

- Referente: asegúrate de revisar e implementar EE-DE-25 Principios y elementos del arte.

Manifestaciones culturales relacionadas con el área sensorial científica

- Siembra
- Elaboración de alimentos típicos
- Solsticio
- Lectura del tiempo por movimiento solar
- Siembra por movimiento lunar
- Elaboración de bebidas artesanales
- Cuidado de animales (apicultura, piscicultura, etc.)
- Pesca
- Referente: es importante conocer e implementar EE-MN-03 El arte como herramienta de aprendizaje.
- ▲ Tip: conversando e investigando con la comunidad se pueden hacer acercamientos científicos interesantes para saber cómo se evidencian las manifestaciones culturales asociadas con el área científica (elaboración de tamales, elaboración de chicha o guarapo, mezcla y procedimiento para hacer jarrones en barro, etc.).

Lenguajes del arte en el área sensorial

- **Escénico:** teatro, títeres.
- **Visual:** fotografía, video, animación.
- **Plástico:** instalación, dibujo, pintura, escultura, grafiti ecológico.
- **Literario:** historias, cuentos, grafías, cómic, relatos.
- **Sonoro:** stomp (se potencia con juego de luces), cimática (hacer visible el sonido y la vibración con diversos materiales y lenguajes del arte)

Medios y materiales del área sensorial

Toda área posee una gama de medios y materiales claves que nos permiten acercarnos de manera acertada su lenguaje.

De medición · producción · experimentación

Algunos materiales y sus características

- **Cuantificables:** reglas, metros, termómetros, niveladores, pesas, calculadoras, ábacos y otros dispositivos nos ayudarán en los ejercicios de medición (para saber cuánto creció una planta, cuánto mide una vara, cuánto pesa una piedra, cuál es el ancho de una pieza de madera, a cuántos metros estamos de un lugar a otro, etc.).
- **Elementos naturales:** la tierra, el agua, las semillas, las piedras, las cortezas, las plantas y otros elementos naturales son de suma importancia pues brindan un gran aprendizaje a través de la experimentación que con ellos puede realizarse por medio de ciencias como relación la química, la biología o la geología.
- **Elementos reciclados:** dentro de éstos se encuentran varios materiales que nos ayudarán en la creación, producción, ensamble y experimentación. Por ejemplo, el material electrónico dañado: computadores, calculadoras, televisores, teléfonos; o el de uso industrial: ladrillos, papel, cartón, madera, plástico, alambre, entre otros.
- ▲ Tips: averigua sobre movimientos artísticos actuales que tienen que ver con arte + tecnología, como la cimática, drawdio, instalaciones artísticas con el

uso de arduino, arte y su relación con la química.

Medios principales

- **Los espejos planos cóncavos y convexos:** el niño observará las diferentes formas en que puede ser reflejado por distintos espejos. Así, jugará a ser gordo, flaco o amorfo, además, percibirá las distintas dimensiones generadas y se preguntará cómo y por qué la imagen reacciona de diferentes maneras. De otra parte, podrán contemplar el reflejo del color, ver de qué manera nuestra imagen y la del entorno está representada en cada uno de los espejos, de este modo los espejos nos pueden ayudar a vivir experiencias de creación, representación, investigación, asombro, contraste y dimensión.
- **Mesas de agua:** es un medio que sólo el área científica posee; ayuda a la experimentación con mezclas (líquidas o sólidas). Gracias a las mesas de agua las experiencias se vuelven creativas, pues brindan una gran cantidad de posibilidades únicas, como ver la forma en que reacciona, por ejemplo, la mezcla de aceite y arena o la de agua con anilinas, o por qué un plástico inflado flota y una piedra se hunde.
- **Mesas de trabajo:** son importantes ya que en ellas se dispone la concentración en los ejercicios de investigación, experimentación, construcción, creación y elaboración.
- **Juego de pesos aéreos:** es un complemento para esta área, gracias al cual el niño va poder interactuar de manera diferente con los distintos pesos dispuestos en el juego.

Activación de las estaciones

Estación de pesos



- Disponer en las balanzas materiales para contrastar (por ejemplo, metales - plumas, piedras - espumas, arcilla - aserrín, entre otros).
- Pesar líquidos como agua, gelatinas, aceites y otros de características similares.
- Hacer diversas formas de tamaños diferentes y con distintos materiales para poderlos pesar en la balanza.
- Hacer esculturas en arcilla y en papel.
- Hacer mezclas densas con fluidos (agua - aceite) y preguntar cuál pesa más.
- En una rampa diagonal de dos líneas, diseñada por los niños, se verterá jabón líquido sobre una de las líneas y agua en la otra, para ver cuál corre más rápido.
- Jugar con bombas llenas de agua, de harina o de aire.
- Jugar a las carretillas y comentar qué compañero fue más pesado y cuál más liviano.

Algunos lenguajes que puedes explorar en esta estación

- **Plástico:** instalación, reconocimiento de las características de los elementos que propicien la construcción.
- **Literario:** cuentos, historias.

- **Sonoro:** voz, sonido.
- **Escénico:** relaciones con el espacio y la forma.

Estación de mezclas y fluidos



- Mezclar pintura de agua con aceite.
- Disponer colbón sobre plástico y gotear con tintas o anilina.
- Tener botellas de plástico, agua y anilinas para que los niños puedan hacer diversas mezclas de distintos colores.
- Disponer pintura de aceite con agua sobre un papel y ver si esta mezcla es homogénea.
- Mezclar dos porciones de yeso por una de agua, revolver y colocar en un molde, observar cómo seca de rápido.
- Jugar con la teoría del color y mezclar pinturas entre sí sobre una superficie blanca (cartulinas, papel, plástico).
- Llenar la mesa de agua y disponer distintos materiales para mezclar (tintas, escarchas, anilinas, aceites).
- Diseñar goteros y luego suspenderlos en forma vertical para que al caer gotas de diferentes fluidos se pueda generar una mezcla, se jugará con el tiempo y la paciencia, las mismas gotas realizarán una pintura de mezclas.

Algunos lenguajes que puedes explorar en esta estación

- **Plástico:** reconocimiento de las características de los diferentes fluidos.
- **Sonoro:** paisaje sonoro, voz, escucha, silencio.

- **Escénico:** movimiento, juego sobre los sentidos.

Estación de la vida



- Hacer ejercicios de siembra donde los niños puedan ir mirando cómo crecen hojas, frutos, etc.
- Hacer experiencias con animales que podamos ver y analizar, siempre respetando su hábitat y su estar en el mundo (lombrices, escarabajos, hormigas). Tener en cuenta aspectos como sus colores, anatomía, movimientos, ruidos, etc.
- Hacer salidas de campo en donde se analicen formas de vida de diferentes maneras (cómo vive un árbol, por qué hay vegetación de diferentes colores, por qué encontramos insectos debajo de las piedras, etc.).
- Dejar crecer moho en el pan para motivar cuestionamientos varios por parte de los niños.
- Poder preguntarnos por qué algunos insectos vuelan, otros se arrastran y otros simplemente caminan, se puede utilizar el teatro para imitar movimientos de algunos de estos animales.
- Ilustrar animales teniendo en cuenta sus diferentes cualidades: pelo, color, garras, si son voladores o no, etc. De allí se puede pasar a la escultura, collage, pintura, representación escénica u otras manifestaciones.
- Retomar la exploración botánica saliendo a dibujar las diferentes plantas de nuestro entorno.

Algunos lenguajes que puedes explorar en esta estación

- **Plástico:** dibujo, pintura, escultura, instalación.
- **Literario:** cuentos, narraciones, historias, poesía, libros científicos.
- **Sonoro:** voz, escucha, silencio.

Estación de experimentación



- Escribir con leche o limón sobre papel blanco, dejar secar y luego poner el papel cerca de un bombillo encendido para que se caliente, de este modo los niños verán que lo que se dibujó y no era visible ahora se puede ver.

- Revolver claras de huevo con una batidora y ver su cambio físico, de fluido a espeso.

Algunos lenguajes que puedes explorar en esta estación

- **Plástico:** dibujo, pintura, escultura, instalación.
- **Literario:** cuentos, narraciones, historias, poesía, libros científicos.
- **Sonoro:** voz, escucha, silencio.

Área Sensorial musical



Objetivo del área sensorial

- Brindar un espacio propicio para el asombro, el juego y la exploración a través de la música, el sonido, el silencio y el ruido, desde el arte como herramienta de aprendizaje.

Conceptos básicos asociados con el área

- **Música:** conjunto de sonidos sucesivos combinados que, por lo general, producen un efecto estético o expresivo y resultan agradables al oído.
- **Ritmo:** repetición ordenada de elementos que produce la sensación de movimiento controlado o medido, tanto en el ámbito sonoro como en el visual. Es una característica básica de todas las artes, especialmente de la música, la poesía y la danza. El ritmo trae implícita la idea de flujo, curso, dinámica.
- **Ruido:** sensación auditiva inarticulada, generalmente desagradable para el oído. En el medio ambiente, se define como

todo lo molesto para el oído o, más exactamente, como todo sonido no deseado.

- **Silencio:** ausencia de sonido o ruido.
- **Sonido:** sensación o impresión producida en el oído por un conjunto de vibraciones que se propagan por un medio elástico, como el aire.

☞ **Referente:** asegúrate de revisar e implementar EE-DE-25 Principios y elementos del arte.

Manifestaciones culturales relacionadas con el área sensorial musical

- Circo popular
- Carnavales
- Folclore
- Celebraciones populares de fin de año
- Bazares
- Novenas
- Festivales
- Cantos tradicionales
- Arrullos
- Construcción de instrumentos musicales tradicionales y populares

☞ **Referente:** es importante conocer e implementar EE-MN-03 El arte como herramienta de aprendizaje.

Lenguajes del arte en el área sensorial

- **Escénico:** teatro, danza, clown, performance.
- **Visual:** fotografía, video, animación, videoarte, stop motion, documentales.
- **Plástico:** instalación, dibujo, pintura, escultura.
- **Literario:** historias, cuentos, grafías, cómic.
- **Sonoro:** stomp, voz, silencio, música, ruido.

Medios y materiales del área sensorial

Toda área posee una gama de medios y materiales claves que nos permiten acercarnos de manera acertada su lenguaje.

De percusión · de viento · de cuerda

Algunos materiales y sus características

- **Reciclado:** posibilita resultados interesantes que motivan el ejercicio creativo de niños y maestras gracias a sus características físicas relacionadas con el sonido (tapas, ollas, tubos, recipientes de vidrio, botones, maderas recicladas, etc.).
- **Natural:** con este material podemos construir instrumentos innovadores y también complementar muchos instrumentos hechos con material reciclado (semillas, palos, piedras, guadas, agua, cáscaras, cortezas, etc.).

Medios principales

- El cuerpo: es uno de los elementos que brinda al ser humano mayor capacidad de interacción, se convierte en un instrumento único con el que podemos jugar y aprender al mismo tiempo; con él podemos emitir diversos sonidos, tocar instrumentos y realizar muchas otras actividades lúdicas.
- La voz: es un medio que permite al ser humano comunicarse y también producir música, ya sea por medio del canto o utilizándolo como instrumento de viento.
- Dispositivos electrónicos: grabadoras, parlantes, Mp3, Cd's musicales, USB, videocámaras, entre otros.
- Los instrumentos: materiales que se han dispuesto como elementos didácticos para que los niños se acerquen de manera creativa a explorar diversos sonidos (guitarras, maracas, etc.).

cas, xilófonos, tambores, flautas, platillos, entre otros).

Activación de las estaciones

Estación de saberes musicales

- Facilitar la escritura de letras, coplas y composiciones musicales por parte de los niños, desde el garabateo, el dibujo y la escritura creativa.
- Hacer un acercamiento a las tradiciones de las diversas regiones como la región pacífica, escuchando canciones que resalten la importancia de instrumentos como tambores, marimbas y cununos, entre muchos otros.
- Realizar instrumentos musicales con material natural y reciclado (maracas con botellas y semillas, tambores con tarros y radiografías, platillos con tapas de ollas viejas, etc.).
- Jugar resaltando características musicales de cada una de las regiones de Colombia (por ejemplo, coplas, trovas, arrullos, entre otros aires musicales).
- Acercarnos a una interacción creativa con los diversos instrumentos utilizados en la interpretación de la música de nuestro país, como los acordeones, las gaitas, las maracas, entre otros muchos). Indagar en qué región se utilizan, cuál es su tradición y en qué manifestaciones culturales son usuales.
- Reconocer y hacer visibles los cánticos de infancia de las familias.

Estación de Interpretación musical



- Hacer un ejercicio mediante arrullos para ilustrar lo que se escuche, recordar que dibujar con música es una experiencia relajante.
- Hacer un ejercicio de palabras y componer una canción que cuente una historia. Debe recordarse que tenemos que contar con un personaje y una acción o varias acciones para construir la historia de dicha canción.
- Dibujar las notas musicales como si fueran personajes, cada una con características diferentes.
- Interpretar por medio de colores las notas musicales.

Estación de percusión



- Acercarnos de manera divertida a los platillos hechos con tapas de ollas, para generar ritmos con expresión corporal.
- Tener varios instrumentos, didácticos o que estén contruidos con material reciclado, para indagar sus diferentes sonidos (pueden ser de percusión, viento o cuerdas).
- Dibujar los sonidos de los tambores.

Tips: preguntar a las familias sobre las canciones de arrullo que cantaban sus abuelos o sus madres. Buscar en la comunidad grupos musicales folclóricos o populares, para conocer sus instrumentos, sus canciones y sus formas de composición. Indagar en internet sobre música clásica y sus instrumentos particulares.

