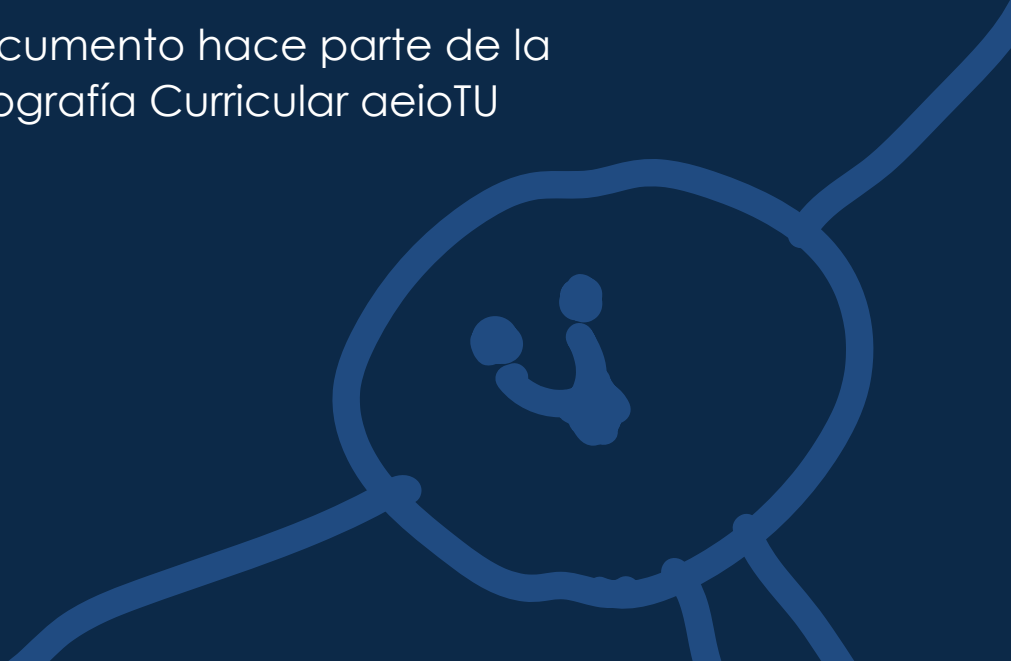


Documento de apoyo #7

Conceptos del ambiente en acción

Este documento hace parte de la
Cartografía Curricular aeioTU





CARTOGRAFÍA
CURRICULAR

Conceptos del Ambiente en acción

EE-DE-21-V.001-27 de agosto de 2015



HERRAMIENTAS
Cartografía Curricular



por la educación de la primera infancia
FUNDACIÓN CARULLA



HERRAMIENTAS

Cartografía Curricular

Conceptos para la ambientación

Herramientas – Cartografía Curricular

Experiencia Educativa aeioTU



© 2015 aeioTU - FUNDACIÓN CARULLA
Por la educación de la primera infancia
Centros aeioTU
1a. edición

aeioTU - Fundación Carulla
Calle 75 No. 5-88, piso 3
Teléfonos: 7424382 - 7434010
Bogotá, Colombia
www.aeiotu.com

Fotografías y dibujos
Archivos de documentación Centros aeioTU

Impreso en Colombia – Printed in Colombia

Objetivos

- Evidenciar de manera concreta todos los elementos conceptuales del proceso de ambientación para asegurar su implementación en la Experiencia Educativa aeioTU.

Alcance

Aplica para los centros aeioTU.

Control de cambios

No aplica por ser la primera versión.

Código

EE-DE-21-V.001-27 de agosto de 2015

Todos los derechos reservados. Cualquier forma no autorizada de distribución, copia, duplicación, venta o reproducción (total o parcial) de esta obra, en cualquier medio conocido o por conocer, para uso distinto del personal, está totalmente prohibido y constituirá una infracción de los derechos de autor, a menos que se solicite una autorización expresa y por escrito a la Fundación Carulla Aeiotu. El contenido aquí expuesto es "propiedad intelectual" de la Fundación Carulla Aeiotu y se encuentra protegido por las leyes que regulan los derechos de autor y la propiedad intelectual.

Los conceptos del ambiente en acción



•• Centro aeioTU Aures, Medellín.

El ambiente posibilita aprendizajes, interacciones y experiencias fascinantes. Un ambiente invita a los niños al juego, a la exploración, al asombro y a la investigación.

Es una fuerza educativa y refleja las identidades de quienes lo habitan, mostrando y reconociendo su cultura.

Ser creativos



•• Centro aeioTU El Libertador.



•• Centro aeioTU El Libertador.

Es:

- ☺ Buscar soluciones prácticas a nuestras necesidades con los recursos que tengamos.
- ☺ Imaginar que es posible.
- ☺ Hacer de nuestras ideas herramientas para nuestra labor.

Ser recursivos



•• Centro aeioTU Orquídeas de Suba.



•• Centro aeioTU El Libertador.

Es:

- ☹ Encontrar la solución a nuestras necesidades con los recursos que tengamos.
- ☹ Hacer con nuestras manos lo que ideamos.
- ☹ Pensar que podemos construir y transformar con lo que conocemos.

Transformación del material



•• Centro aeioTU Timayui.



•• Centro aeioTU Timayui.

Es:

- Buscar una función para el material reciclado o natural.
- Crear elementos que los niños puedan utilizar.

Transformación del material

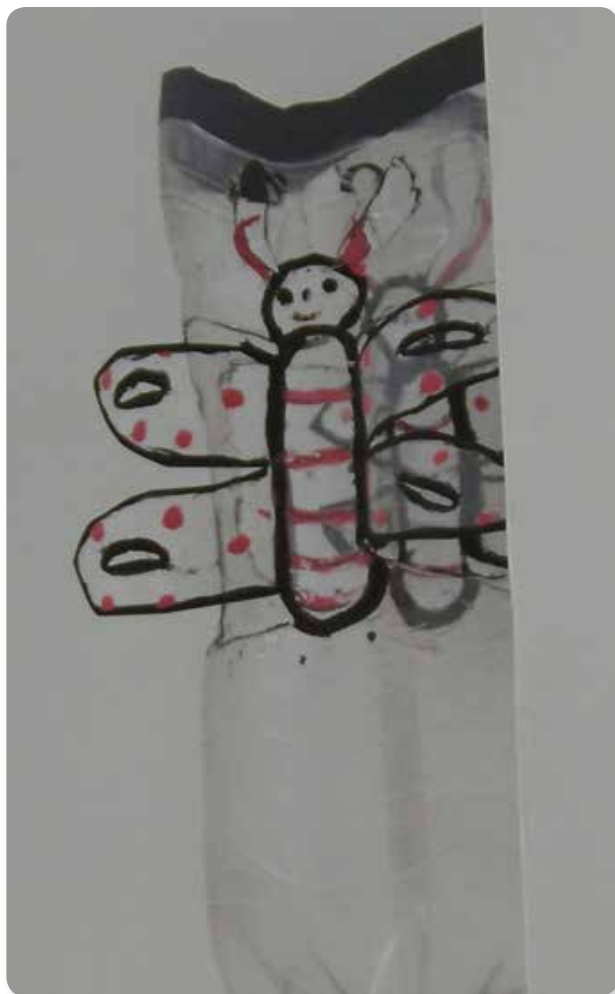


•• Centro aeioTU Orquídeas de Suba.



•• Centro aeioTU Orquídeas de Suba.

Transformación del material



No es:

- ❌ Hacer representaciones de la realidad.
- ❌ Decorar el aula o el área sensorial.

Clasificación



•• Centro aeioTU Timayui.



•• Centro aeioTU Orquídeas de Suba.



•• Centro aeioTU Orquídeas de Suba.

Es:

- Organizar el material por color, forma, textura y tamaño.
- Ubicar el material por separado y en el lugar indicado (por rincones).

Clasificación



•• Centro aeioTU Nogal.



•• Centro aeioTU Orquídeas de Suba.



•• Centro aeioTU El Libertador.

Es:

- ☺ Colocar cada elemento en su lugar de acuerdo con su funcionalidad o uso.
- ☺ Hacer más acogedor el lugar donde nos encontramos (limpieza visual).

Rotulación

Es:

- ☺ Darle el nombre a cada material, herramienta y lugar del aula o área sensorial para que los niños puedan identificar fácilmente las cosas y colocarlas en su lugar.
- ☺ Es la oportunidad para que el maestro fortalezca el orden de sus espacios.



•• Centro aeioTU El Libertador.



•• Centro aeioTU Timayui.



•• Centro aeioTU Orquídeas de Suba.

Material natural



•• Centro aeioTu Orquídeas de Suba.



•• Centro aeioTu Orquídeas de Suba.



•• Centro aeioTu Orquídeas de Suba.

Es:

- ☹ El recolectado de las zonas naturales, principalmente ya caído y seco.
- ☹ El que debe tener un proceso de limpieza previo para que los niños lo usen.
- ☹ El que permite al niño dimensionar su entorno medio ambiental.

Material reciclado



•• Centro aeioTU Timayui.



•• Centro aeioTU La Playa.



•• Centro aeioTU Gimnasio Campestre Alpina.

Es:

- ☺ Aquel que puede tener un uso adicional como recipientes o material de aula.
- ☺ El que le permite al niño imaginar y crear de acuerdo con sus conocimientos.
- ☺ Es el que puede facilitar la conexión de la comunidad y las familias a través de la recolección.

Ambientación

Es:

- Organizar el aula por los diferentes rincones de interés (roles, construcción, arte, escritura creativa, etc.).
- Organizar el área sensorial por las diferentes estaciones.
- Generar un espacio acogedor para los niños y su aprendizaje.
- Organizar todos los materiales, bien clasificados, rotulados y en cantidades suficientes para todos los rincones.



• Centro aeioTU Gimnasio Campestre Alpina.



• Centro aeioTU Timayui.



• Centro aeioTU Orquídeas de Suba.



• Centro aeioTU Nogal.



• Centro aeioTU Timayui.



• Centro aeioTU Orquídeas de Suba.

Ambientación

No es:

- ❌ Decorar el aula ni el área sensorial.
- ❌ No tener una intencionalidad con los rincones, estaciones, el espacio y los materiales.
- ❌ Poner el material, las herramientas y los muebles sin pensar pedagógicamente.



Aula organizada



•• Centro aeioTU Orquídeas de Suba.

Es:

- ☺ Rincones claros y con el material que corresponde.
- ☺ Espacios limpios siempre (aseo constante).
- ☺ Cuidar y no maltratar los materiales ni las herramientas.

Aula organizada



•• Centro aeioTU Orquídeas de Suba.



•• Centro aeioTU Orquídeas de Suba.

Es:

- ☺ Con material reciclado y natural bien clasificado.
- ☺ Con espacios acogedores para los niños.
- ☺ Con herramientas pedagógicas que facilitan el aprendizaje de los niños.

Aula organizada

Colchonetas

- Para que los niños descansen.
- Se organizan de tal manera que no se vean arrumes.
- Pueden convertirse en sillones.

Asamblea

- Se delimita con la alfombra.
- Se ubica en una zona donde no se presente tanto tráfico de niños ni adultos.
- Se ubican en ella los instrumentos musicales, libros y cojines.

Mobiliario para la lectura

- Se ponen los libros siempre a disposición de los niños.
- Se ubican abiertos para sugerir su lectura.
- No se esconden ni se ubican en zonas altas, pues quedarían fuera del alcance de los niños.



• Centro aeioTU Orquídeas de Suba.

Rincón de construcción

- Organización de piezas de madera por tamaño y forma, en lugares al alcance de los niños.
- Uso de material reciclado, en buen estado y clasificado por forma y tamaño.
- Se acompaña de materiales didácticos tales como ensartables, encajables y otros.
- Uso de recipientes transparentes para hacer visible el material natural, reciclado o didáctico.
- Se usa normalmente la parte superior del mueble para que los niños puedan usarlo.

Rincón de escritura creativa

- Uso de materiales tales como papel, lápices, plumones, sacapuntas, borradores y otros.
- Se ubica cerca al rincón con libros.

Aula organizada

• Centro aeioTU Orquídeas de Suba.

○ Cortinas

- Se hacen de manera sencilla, deben ser funcionales y no simplemente decorativas.

○ Nicho

- Es un espacio pequeño que se ambienta de manera sencilla pero acogedora para los niños.
- Los nichos son espacios creados para ser apropiados por los niños.



○ Rincón de arte

- Organización de materiales tales como plumones, crayolas, colores, pinturas, pinceles, papeles, esponjas, acuarelas, plastilina, arcilla, tizas, tijeras, sacapuntas, etc.
- Siempre debe estar junto a una mesa de trabajo.

○ Canastas de material

- Sirven para clasificar y organizar el material.
- Siempre se rotulan con imágenes o el mismo material.
- Se colocan entre los muebles, y en algunas ocasiones arriba de ellos, para que los niños puedan identificar y usar lo que deseen.
- No sólo se trata de canastas, también hay recipientes transparentes o cajitas donde se pueden guardar los materiales separados y en buen estado.
- Los recipientes deben tratarse con cuidado para que no ocasionen situaciones de riesgo para los niños.

Aula organizada

Documentación

- Aquí se hacen visibles los procesos de este rincón, como herramienta para afianzar el aprendizaje de los niños.
- De este modo se realiza el seguimiento de los procesos de los niños por parte de los maestros.

Rincón de arte

- Siempre hay una clasificación del material sugerente, en este caso por color.

Caballero o tablero

- No es para el uso del maestro, es para la exploración del dibujo de los niños, en un formato más grande y con materiales como tiza y marcadores borrables.



• Centro aeioTU Nogal.

Rincón de arte

- Hay presencia de material natural en grandes cantidades.

Rincón de arte

- La organización de diferentes formatos de papel y la diversidad de texturas brindan a los niños más opciones para que exploren técnicas artísticas como la pintura, el dibujo o el collage.

Aula organizada

Rincón de roles

- Allí se ubica todo el material relacionado con el hogar, disfraces, telas y demás, para que los niños personifiquen seres imaginarios o reales.
- Es un espacio con elementos muy caseros como mesas de comedor, sala de espera, banco de herramientas, muebles de supermercado, etc.

• Centro aeioTU La Playa.



Entrada al aula

- Es el lugar para evidenciar lo que sucede en el aula, por ejemplo, documentaciones en cartillas, productos de los niños o material natural a media escala.

Coobies / cubiletes / lugar para cada niño

- Es el lugar para que cada niño guarde sus elementos personales.
- Es el espacio que se identifica como único para cada niño, por eso se rotula y se nombra con fotografía, nombre claro y demás información que los maestros consideren necesaria.
- Por lo general se ubican en la entrada para que los niños puedan organizar sus elementos personales junto a sus padres antes de ingresar al aula.

Aula organizada



No es:

- ☹ Con arrumes de material.
- ☹ Donde no se hace un aseo constante.
- ☹ Donde se pone el material en lugares inaccesibles para los niños.
- ☹ Donde no hacemos clasificación de los materiales y no ubicamos rincones.

Área sensorial organizada



•• Centro aeioTU Aures, área sensorial Lenguajes del cuerpo.

Es:

- ☺ Espacios definidos y con material siempre dispuesto para la exploración.
- ☺ Donde se observa el cuidado de los objetos diseñados con material reciclado.
- ☺ Donde siempre hay limpieza y gusto por explorar lo novedoso.

Área sensorial organizada

Es:

- Donde siempre hay material dispuesto para los niños (principalmente reciclado).
- Donde siempre se busca profundizar sobre cada lenguaje.
- Donde se cuidan los materiales y no se desechan fácilmente.



•• Centro aeioTU Aures, área sensorial Luz y sombra.



•• Centro aeioTU Aures, área sensorial Exploración textil..

Área sensorial organizada

Estación de la representación

- Se propone que los niños jueguen y exploren la sombra cuando hay luz proyectada en los velos (retroproyector).
- Detrás de los velos se pueden hacer espacios para la construcción con material natural y reciclado de gran tamaño.

Área sensorial de luz y sombra

- Las áreas sensoriales se distribuyen por estaciones para que los niños exploren las diversas experiencias de los lenguajes específicos (Luz y sombra, Lenguajes del cuerpo, Espacio literario, Sabores y saberes, Exploración textil y Científico).

Estación de diseño

- Aquí se dan experiencias alrededor del dibujo, el calco y los juegos con elementos transparentes; luego se usará el retroproyector para dimensionar lo dibujado (calcado o armado) a gran escala.
- Las mesas de luz no son para que los niños se sienten, son de uso exclusivo para trabajar sobre ellas con material liviano.

Estación de ciencia de la luz

- Se propone la exploración de las formas a través de la deformidad que produce el espejo.
- El uso del retroproyector sobre el espejo causa el cambio de dirección de la luz.



Nicho de luz y sombra

- Es un lugar para que los niños jueguen, • Estación destinada a la relajación y la intimidad, para que se juegue con las sombras y las provocaciones que hay en el interior de la estación.
- Es un espacio muy interesante, en especial cuando todo está oscuro y la estación se prende.

Mobiliario para túnel de luz y sombra

- Es un lugar para que los niños jueguen, se escondan, se queden allí, suban, bajen, vean por los orificios, cambien de color las sombras, etc., manteniendo, a la vez, un cuidado permanente del objeto.
- Se plantea principalmente para el juego y la exploración de los niños menores de 3 años.

Área sensorial organizada

○ Mobiliario barra de equilibrio

- Este elemento le permite al niño explorar la flexibilidad de su cuerpo desde las extremidades inferiores.

○ Área sensorial lenguajes del cuerpo

- Las áreas sensoriales se distribuyen por estaciones para que los niños exploren las diversas experiencias de los lenguajes específicos (Luz y sombra, Lenguajes del cuerpo, Espacio literario, Sabores y saberes, Exploración textil y Científico).

○ Mobiliario para túnel y soga

- Con él se promueve el juego a través del potenciamiento de habilidades motrices y de la resolución de problemas por medio de la soga enredada.



○ Mobiliario de espejos convexos y cóncavos

- Es un provocador de preguntas e imaginarios, busca servir de apoyo a las estaciones.

○ Muebles modulares / Asamblea

- Sirven para guardar las maletas de los niños, materiales y los elementos personales de los maestros.
- Es un mobiliario importante para que los niños se reúnan sentados (como en una gradería).

○ Estación del cuerpo y la gestualidad

- Es un espacio para jugar con el cuerpo, para verse en el espejo, imitar, esconderse, crear historias, bailar y muchas otras experiencias.

Área sensorial organizada



No es:

- ☹ Donde no hay elementos, ni material, ni estaciones específicas con respecto a un área.
- ☹ Donde hay desorden y falta de aseo.
- ☹ Donde no hay con qué explorar ni imaginar.

Área sensorial organizada



No es:

- ☹ Donde no se ubica cada cosa en su lugar.
- ☹ Donde no somos creativos ni recursivos para hacer más herramientas para el área.
- ☹ Donde se evidencia que no buscamos más material relacionado con el lenguaje del área.

Paneles para la documentación



•• Centro aeioTU La Playa.



•• Centro aeioTU La Playa.

Son:

- ☞ La organización de la información de los procesos llevados en al aula o las áreas sensoriales.
- ☞ Secuencias fotográficas acompañadas de observaciones de los maestros y con productos de los niños.
- ☞ La visualización ordenada de lo que pasa en el aula con los niños.

Paneles para la documentación

Son:

- El seguimiento de los procesos de los niños.
- El seguimiento a las proyecciones que se tienen en el aula y las áreas sensoriales.
- La visualización de las vivencias de los niños.
- La ubicación de la información en las paredes de las aulas y demás áreas del Centro.



•• Centro aeioTU El Libertador.



•• Centro aeioTU La Playa.

Paneles para la documentación

Paneles

- No hay representaciones ni decoraciones del maestro.
- Es organizada y legible para todo el mundo, la letra es clara.

• Centro aeioTU La Playa.



Paneles

- Visualizan los procesos de los niños en el aula y las áreas.
- Se disponen a una altura promedio para manejar una línea de horizonte.
- Se ubican siempre cerca al lugar donde ocurrió la experiencia (por ejemplo: rincón de arte).
- Buscan respetar siempre los productos de los niños (en buen estado).

Paneles

- Contienen fotografías de los procesos y reseñas pedagógicas de los maestros de forma corta y siempre buscando que la voz del niño aparezca (lo que dice, tal cual) con algunos productos significativos de las experiencias que evidencien procesos en el aprendizaje.

Paneles

- Se pone sobre fondos blancos para dar prioridad a los procesos en fotografías o productos de los niños.
- Hay paneles blancos donde se da prioridad a las documentaciones de procesos más consolidados.
- Cualquier rincón puede tener una documentación, pero teniendo cuidado de no abarrotar las paredes con información.

Paneles para la documentación

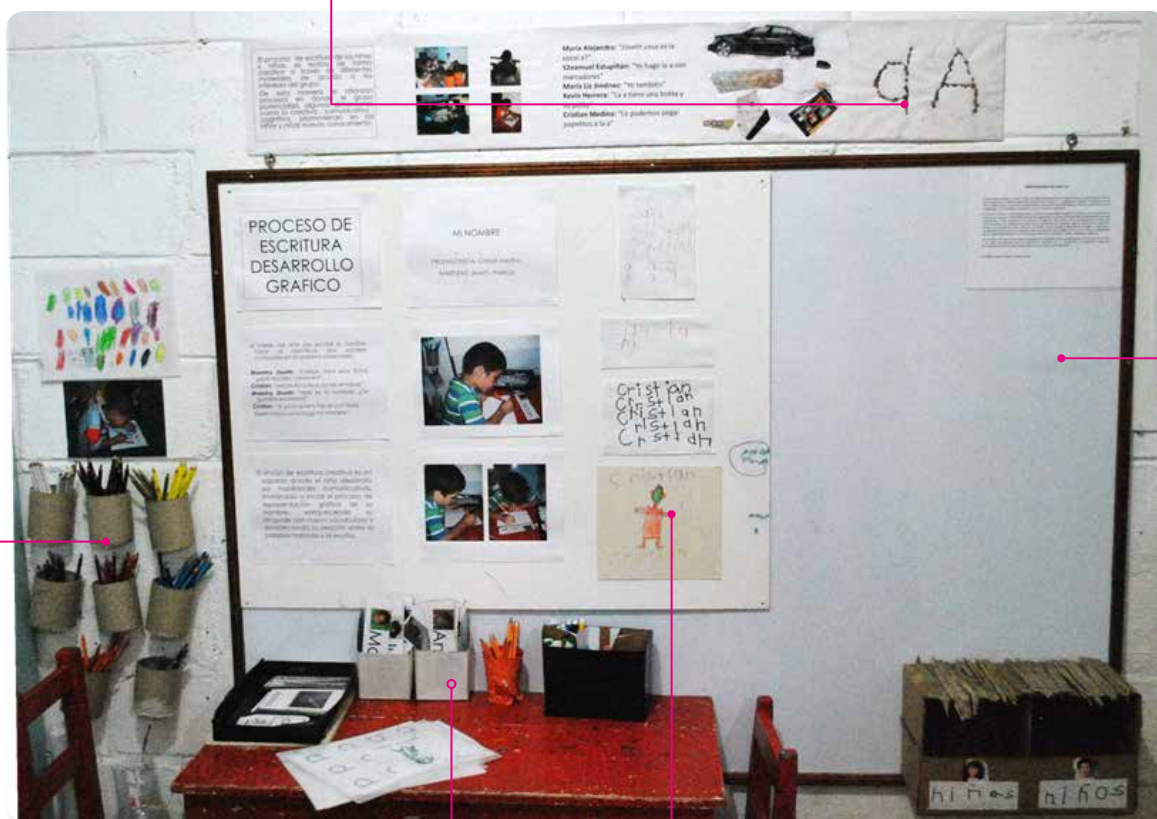
• Centro aeioTU El Libertador.

Paneles

- Cuando están arriba es porque fueron de experiencias pasadas y que aportan a la actual.

Paneles

- Uso de paneles en madera para mejorar la limpieza de las paredes.
- No hay decoración, ni elementos distractores para el proceso de los niños.



Paneles

- Siempre la documentación se relaciona con el rincón (en este caso el de Escritura Creativa, por lo que hay (lápices, plumones, papeles, etc.), lo que afianza el proceso de aprendizaje de los niños.

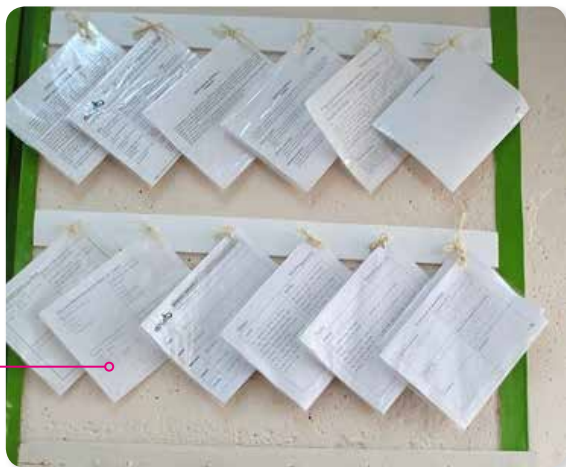
Paneles

- Las herramientas pedagógicas son importantes en las documentaciones para fortalecer los procesos.

Paneles

- Los productos de los niños están en buen estado, limpios, puestos con respeto y orden en el panel.

Paneles para la documentación



Formatos del aula y el área sensorial

- Son una forma de hacer visibles y evidenciar las proyecciones del aula, el seguimiento del proceso de aprendizaje de los niños y nuestra labor.



Panel de momentos cotidianos

- Son pequeñas documentaciones que aportan al conocimiento de los rincones y los materiales, resultan claves en los procesos generales del aula.



Panel de familias

- Es el lugar donde se identifican las familias de los niños.

Buzones de los niños

- Son individuales y sirven como estrategia para la comunicación entre niños, familias, visitantes y maestros.
- Se ubican principalmente en la entrada del aula o en un lugar accesible para todos.

Panel de habitantes del aula

- Es el lugar donde se identifican los niños con sus particularidades y los maestros comparten un espacio con ellos.

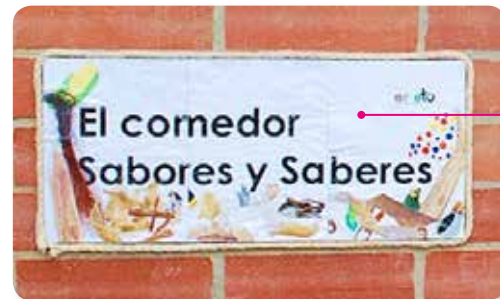


Paneles para la documentación



Fichas entrada aulas

- Se identifican a todos los habitantes del aula y cada maestro comparte su biografía y la intencionalidad de su aula.



Nombre del área sensorial y zonas del centro

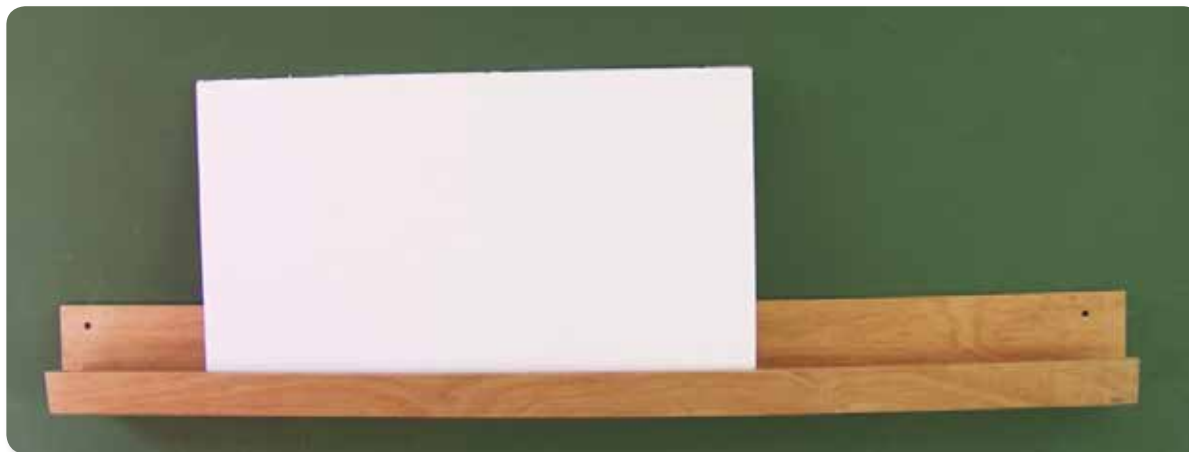
- Se busca que cada lugar tenga una forma especial de identificarse. En el caso de las áreas sensoriales se propone que haya concordancia con el lenguaje del aula, y en la totalidad del Centro una coherencia estética que lo identifique.



Cartilla de documentación

- Sirven para fortalecer las diferentes áreas del aula, área y el Centro, son apoyos e invitaciones a revisar los procesos que se dan de manera constante.

Ambientación



No es:

- ☹ Un espacio en blanco que se usa para hablar.
- ☹ Un lugar que no evidencia el aprendizaje de los niños.

Identidad



Es:

- ☹ Encontrar las relaciones con nuestra comunidad, los niños y sus familias.
- ☹ Evidenciar en el espacio de dónde son nuestros niños y sus familias.
- ☹ Evidenciar la cultura institucional aeioTU.
- ☹ Donde se cuidan los materiales y no se desechan fácilmente.